زاد المعرفة

الأستاذ: محمد صليلع

في

المراجعة النهائية

اللّغة العربية وآدابها

3AS

- ومضات تذكيرية
- تمارين نموذجية
- مواضيع مقترحة
- حلول مفصّلة

جميع الشُّعَب

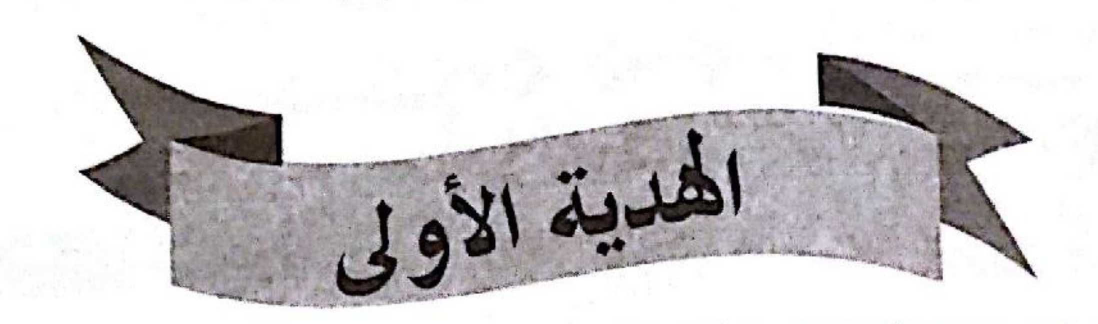
منشورات كليك





الفهارس

قسم الأجوبة



اِعْلَمْ عَزِيزِي الطَالِبْ أَنَّ التَّوْحِيدَ أَوَّل دَعْوَةِ الرُسُل. وَأَوَلُ مَنَازِلِ الطَّرِيقِ. وأَوَّلِ مَقَامِ يَقُومُ فِيه السَالِكإلى الله عَزَّ وَجَل.

التَّوحيدُ أوَّلُ مَا يَدْخُلُ بِهِ المَرْءُ في الإِسْلاَم وآخر ما يَخْرُجُ به من الدُنْيَا.

كما قال النبي ﷺ :

« من كان آخر كلامه لا إله اِلا الله دخل الجنّة ».

وهو أول واجب وآخر واجب.

...واعلم عزيزي أن التوحيد سعادة في الدنيا. ونجاة في الآخرة. وقرب من الله، وفوز بالجنّة.





السؤال الأول:

ما هي مواضيع شعر المديح النبوي في عصر الضّعف؟

و من هم أشهر شعراء هذا الغرض؟

السؤال الثاني:

ما هي مواضيع شعر الزهد في عصر الضعف؟

السؤال الثالث:

عرّف بالنثر العلمي الذي ظهر في عصر الضعف؟ و ما هي موضوعاته وخصائصه؟ ومن هم أشهر كتابه؟

السؤال الرابع:

اذكر مواضيع شعر المنفى في عصر النهضة؟ وبمن تأثر شعراء هذا العصر؟ ومن هم أشهر شعراء هذا الغرض؟

السؤال الخامس:

ما هي أهم المواضيع التي تطرق إليها شعراء المهجر وما اسم المدرسة التي أثّرت في أدبهم؟ ومن هم أشهر شعراء المهجر؟

السؤال السادس:

استعرض أهم مضامين شعر القضية الفلسطينية؟ ومن هم أشهر شعرائها؟

السؤال السابع:

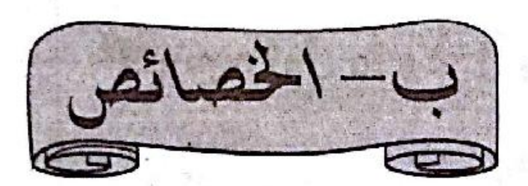
ما هي الجوانب التي تضمّنها شعر الثورة الجزائرية؟ ومن هم أشهر شعراء هذه الثورة؟

السؤال الثامن:

فيم تمثلت أسباب الخوف والألم عند الشاعر المعاصر؟

السؤال التاسع:

عرف بفن المقال؟ ثم استعرض أهم أنواعه وأبرز موضوعاته؟ من هم أشهر كتابه؟



السؤال الأول:

ضع علامة ☑ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☒ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 من خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف

- ☐ الإبداع والابتكار
- ☐ الإسراف في استعمال المحسّنات البديعية
- ☐ من أشهر شعراء هذا العصر: أحمد شوقي، البارودي، نزار قباني.
- ☐ تقديم الخيال على الواقع و العاطفة على العقل
- ☐ قلّة الأغراض الشعرية والاقتصار على تيارين.
- ☐ هما: المديح النبوي والزهد واللّهو والمجون.
- ☐ بساطة الأفكار وتكرارها وتداخلها.
- ☐ غلبة النّزعة الإنسانيّة.
- ☐ الاستنجاد بالعبارات الدينية والشعرية فكثر في شعرهم الاقتباس و التضمين.

☐ معالجة مواضيع علمية بأسلوب أدبي.
☐ اعتماد النثر العلمي على لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

2 عصر النهضة (المدرسة الكلاسيكية):

☐ تقديس الأدب القديم واعتباره مِثالاً يُحاكَى.
☐ توظيف لغة بسيطة شُحِنَت بطاقات عاطفيّة وخياليّة.
☐ التقيّد بأوزان الخليل والمُحافَظَةُ على هَيْكَلِ القصيدة القديمة.
☐ بروز الفردية وتضخمها وعبادة الذّات.
☐ القصيدة عملية حسابية فيها التنجيم والتخميس والتشطير.
☐ من أشهر شعرائها: البوصيري، إليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة.
☐ معارضة قصائد القدامى.
☐ اِلتزام الوحدة العضوية.
☐ تسخير الشّعر في وجهة تعليميّة أخلاقيّة.
☐ اِستهلال القصائد بالمقدّمات التقليديّة.

3 أدباء المهجر (المدرسة الرومانسية):

☐ الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واعتبارها كائناً يحسّ ويعطف.
☐ استقلالية البيت.
☐ توظيف القصة الشعرية الرمزية بغرض تحليل العواطف.
☐ التكلّف والتقليد وشيوع السّرقات الأدبيّة.
☐ الاستعانة في التّعبير بالأساليب البلاغيّة القديمة.
☐ الإعجاب بشعراء العصرين الجاهلي والعبّاسي.
☐ تقديم الخيال على الواقع؛ والعاطفة على العقل؛ واللّجوء إلى الحُلْم.
☐ التّعبير عن الألَم والقلق والتشاؤم والشّعور بالجَبْرِيّة.
☐ من أشهر شعراء الرابطة القلمية: إبن الوردي،
☐ إبن خلدون، إبن العربي.

☐ حبّ الوطن والشّوق إليه. والدّعوة إلى نهضته وتقدمه.

4 أدب التغيير والتجديد. (المدرسة الرمزية).

☐ الوَحْدَةُ العُضويّةُ لِلْبِناءِ الفَنّي.
☐ تخيّل عالم فاضل تسوده مبادئ العدل والخير والجمال.
☐ حدَسُ القارِئ يفسّر النَّغَمَ الشّعْرِي.
☐ الاعتقاد بأن اللّغة العاديّة قاصرةٌ فتمّ توظيف الرّمز بكثافة.
☐ الألفاظُ المشعَّة الموحيّة والصور الغزيرة.
☐ الاستعانة بالحِكَم.
☐ العمق والتعقيد المعنوي.
☐ توظيف الأساطير.
☐ من أبرز شعرائها محمود درويش؛ نازك الملائكة؛ بدر شاكر السياب.
☐ التّعبير بالصّورة الشّعرية بدلا من الصّورة البلاغيّة التقليديّة.

5 المقال:

أ- المقالة السّياسيّة :

☐ لغتها أنيقة.
☐ من مواضيعها: البطالة؛ الجهل؛ العادات والتقاليد.
☐ تعتمد على عمق الفكرة ووضوحها.
☐ المداراة والإيحاء والتلميح.
☐ أشهر كتابها: الأفغاني؛ البشير الإبراهيمي؛ إبن باديس.

ب- المقالة الاجتماعية:

☐ البُعْدُ عن التكَلُّفِ وسُهُولَةِ الألْفَاظِ.
☐ تَغْلِيبُ الفِكْرَةِ وذِكْرُ البَراهين والحُجَج تعتَمد على الخَيالِ والتّصْوير.
☐ من أشهر كتابها: قاسم أمين؛ المنفلوطي.

☐ موضوعاتها: مقاومته الاستعمار ونظام الحكم.

جـ- المقالة الأدبية:

☐ تَسْتَخْدِمُ عِبَارَةً جَزْلَةً وألفاظاً مختارةً موحيَةً.
☐ شهر كتابها: أحمد أمين، العقاد، طه حسين.
☐ موضوعاتها: تحليل النصوص الأدبية وتَقْيِيمُهَا.
☐ إِدَارَةُ الصِّرَاعِ بين المُجَدِّدِينَ والمُقَلِّدِينَ حَوْلَ القِيَمِ الاجْتِماعِيَّة.
☐ إِبْرازُ القِيَمِ الجَمَالِيَّةِ والفنية دونَ مُراعَاةِ الموضوعية.

د- المقالة النقدية:

☐ لها جانب موضوعي وآخر ذاتي.
☐ من أشهر كتابها: العقاد؛ محمد مندور؛ محمد غنيمي هلال.
☐ الاستعانة بالأمثلة التاريخية أو الواقعية.
☐ تطرح المشكلة، أسبابها، نتائجها، الحلول الممكنة.
☐ الاستعانة بالنّظريات الأدبية.

السؤال الثاني:

* هات أهم النّزعاتِ المُوَجِّهَة لأفكارِ الأديبِ؟ ثم عرفها؟
* صنّف الشعراء الآتية أسماؤهم: إليا أبو ماضي؛ البشير الإبراهيمي؛ مفدي زكريا.

السؤال الثالث:

ما هي أساليب الكتابة النثرية؟ وما هي مميّزات كل نوع؟

السؤال الرابع: كيف تلخّص نصّاً أدبيا؟

السؤال الخامس: ما المقصود بالقيم؟ وما هي أنواعها؟

السؤال السادس: ما هي أدوات الاتّساق؟

السؤال السابع: ما المقصود بالحقل الدّلالي مَثّل؟

السؤال الثامن: للتعبير الشعري والنثري أسلوبان ما هما؟

جـ: الأنماط

ضع علامة ☑ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☒ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 النمط الحجاجي:

☐ توظيف الأفعال الماضية.
☐ الاستعانة بالشواهد.
☐ التصوير الداخلي والتصوير الخارجي.
☐ توظيف المصطلحات الدقيقة.

2 النمط السردي:

☐ توظيف الفعل المضارع.
☐ ظروف الزمان و المكان.
☐ الجمل الخبرية.
☐ المناقشة والتحليل والاستنتاج.
☐ الجمل الاسمية بدلا من الجمل الفعلية.

3 النمط الوصفي:

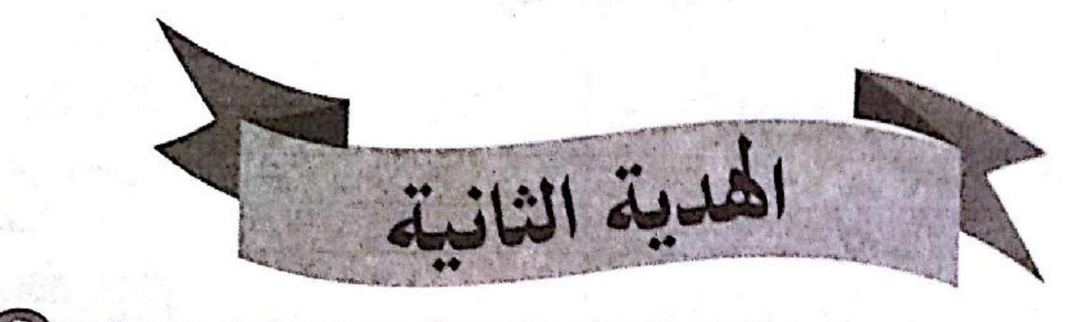
☐ توظيف فعل الأمر.
☐ تسلسل الأحداث.
☐ الاستعانة بالصور البيانية (الاستعارة، التشبيه).
☐ توظيف الأحوال والنعوت، والإضافات.
☐ غلبة اللهجة الخطابية

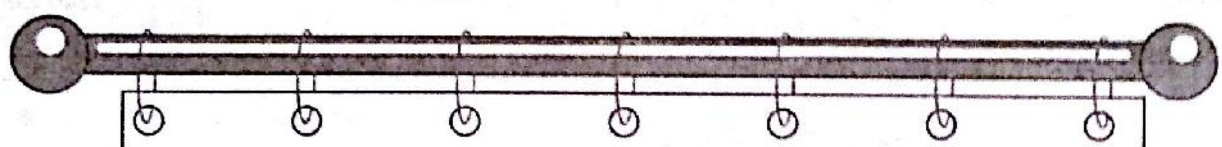
4 النمط التفسيري:

☐ بساطة اللّغة.
☐ الصور البيانية.
☐ الموازنة.
☐ أدوات التوكيد.
☐ الأسلوب المباشر

5 النمط الأمري أو الإيعازي:

☐ الخطاب المباشر.
☐ نقل الأخبار بأسلوب مشوق.
☐ توظيف الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس
☐ يستعمل ضمير المخاطب أو المتكلم.
☐ إستعمال ...





كلمات لم يقلها أحد قبله ولا بعده:

الأولــــى:

عرض ملك الجبال على محمد – صلى الله عليه وسلم – أن يطبق على قومه الجبال بعد أن آذاه أهل الطائف فرد عليهم بقوله: «اللهم اِهد قومي فإنهم لا يعلمون».

الثانية:

قالت له قريش بعد فتح مكة: "ما أنت فاعل بنا"
فرّد: « إذهبوا فأنتم الطلقاء»

هذا الرجل عزيزي الطالب:
يستحق منا الحُبّ والإتّبَاع كيف لا:
وطاعته من طاعة الله.



السؤال الأول:
ابحث عن المعنى اللّغوي والمعنى الاصطلاحي للفظة: نقد؟

السؤال الثاني:
هل يَعْكِسُ أُسْلوبُ الكَاتِبِ أَوِ الشّاعِرِ أُسْلوبَ عَصْرِهِ؟

السؤال الثالث:
ما هي أسباب اِهتِمام الشّعراء بالمديح والزّهد في عصر الضعف؟

السؤال الرابع:
هل الأديب مقلّد أم مجدِّدٌ؟

السؤال الخامس:
أسلوب النصّ علمي متأدّب، بين أهمّ خصائصه؟

السؤال السادس:
أبرز سمات شخصيّة الكاتب أو الشّاعر من خلال النص؟
أمثلة: البشير الإبراهيمي، إليا أبو ماضي، طه حسين، نازك الملائكة، أحمد شوقي.

السؤال السابع:
ما المقصود بالعاطفة؟ وما هي أنواعها؟

السؤال الثامن:
استخرج قيمة من النّص مع الشّرح؟

السؤال التاسع:
أبرز أهم خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الأديب؟

السؤال العاشر:
في البيت ... ظاهرة عروضية بيّن نوعها و عرّفها؟

السؤال الحادي عشر:
هات أربعة وجوه من أوجه الاختلاف بين المدرستين الكلاسيكية والرومانسية؟

السؤال الثاني عشر:
ما الفرق بين أدب الإلزام وأدب الالتزام؟

السؤال الثالث عشر:
ما هي أنواع الرمز. وما أسباب لجوء الشاعر للتعبير به؟

السؤال الرابع عشر:
هل توافرت الوحدة العضوية في القصيدة؟ علل.

السؤال الخامس عشر:
تتبع الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية في النص مع التمثيل؟

السؤال السادس عشر:
صاحب النص من كتاب مدرسة الصنعة.

السؤال السابع عشر:
عرف الصورة الشعرية وحدد عناصرها.

السؤال لثامن عشر:
عرف التجربة الشعرية وحدد عناصرها.

السؤال التاسع عشر:
عرف الشعر السياسي وبين أنواعه ومواضيعه.

السؤال العشرون:
ما المقصود بالرمز والرمزية.مثل.

السؤال الواحد والعشرين:
أبرز أهم خصائص [illegible]؟

ثالثا: القواعد والبلاغة والعروض



جميع الشعب

التمرين الأول

ضع علامة ☑ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☒ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1 إذا ضاقَ الزَّمانُ عليك فاصْبِر
ولا تَيْأَسْ مِنْ الفَرَجِ القَرِيبِ
وطب نفسًا بما تلدُ اللَّيــالــي
عسى تأتيك بالوَلَدِ النَّجيبِ

- ☐ إذا: فجائية لا عمل لها.
- ☐ نفسا: حال منصوبة.
- ☐ جملة "فاصبر": في محل جر مضاف إليه.
- ☐ في البيت الثاني مجاز عقلي.
- ☐ جملة "ضاق": في محل جر مضاف إليه.

2 إنّي أقول لنفسي وهي ضيقة
وقد أناخ عليها الدّهر بالعجب
صبرًا على شدّة الأيّام إنّ لـها
عقبى وما الصّبر إلا عند ذي الحسب

- ☐ في عجز البيت الأول كناية.
- ☐ صبراً: مفعول به منصوب.
- ☐ جملة "أقول": في محل رفع خبر إن.
- ☐ جملة "وهي ضيقة": في محل جر نعت.
- ☐ جملة "صبرًا على شدة الأيام": ابتدائية.

3 والأُسْدُ لولا فِراقُ الأرض ما افْتَرَسَتْ
والسَّهْمُ لَوْلاَ فِرَاقُ القَوْسِ لَمْ يُصِبِ
والشّمس لو وقفت في الفلك دائما
لَمَلَّها النّاس من عجَمٍ ومن عرب

- ☐ فراق: خبر مرفوع.
- ☐ دائمة: تمييز منصوب.
- ☐ جملة "ما افترست": في محل جزم.
- ☐ جملة "لـملّها الناس": في محل نصب نعت.
- ☐ تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

4 واخْفَضْ جَنَاحَك للصَّديقِ وكن له
كأَبٍ على أولاده يَتَحَدَّبُ

- ☐ في صدر البيت استعارة. وفي عجزه كناية.
- ☐ جملة "يتحدب" في محل نصب حال.
- ☐ تفعيلات البيت من بحر البسيط.
- ☐ أسلوب البيت خبري غرضه التوبيخ.

5 قال أبو نواس:
ولـما شرِبْنَاهَا ودَبَّ دَبِيبُهَا
إلى موطن الأسْرَارِ قُلْتُ لها قِفِي.

- [ ] في عجز البيت إستعارة مكنية.
- [ ] جملة "قلت لها قفي": في محل جر صفة.
- [ ] جملة "قفي": في محل نصب مفعول به.
- [ ] أسلوب البيت إنشائي.
- [ ] تفعيلات البيت من بحر الكامل.

❻ قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَٰجِدِينَ ﴿٤﴾ ﴾

- [ ] جملة "رأيت": فعلية في محل نصب حال.
- [ ] كوكبا: مفعول به منصوب.
- [ ] ساجدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- [ ] أسلوب الآية: إنشائي.

❼ قالت نازك الملائكة:

لن أَبقى وَحْدِي فِي هَذا الدَّرْب المَجْنون

يَخْدَعُنِي أمَـلٌ في فَــجْرٍ لَمْ يَنْبَثِقْ

هذا الأُفُق المُسْتَغْلِق حَيْثُ النَّجم عُيُون

- [ ] في السطر الأول مجاز مرسل.
- [ ] في السطر الثاني استعارة مكنية.
- [ ] جملة "النجم عيون": اسمية في محل جر مضاف إليه.
- [ ] وحدي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- [ ] الأفق: خبر مرفوع.

التمرين الثاني

ضع علامة ☑ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☒ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

❶ قال شاعر:

الرأي قبل شجاعة الشّجعان

هو أول وهي المحلّ الثاني

فإذا هما اِجتمعا لنفس حرّة

بلغت من العلياء كل مكان

لولا العقول لكان أدنى ضَيْغمٍ

أدنى إلى الشّرف من الإنسان

- [ ] جملة "أدنى إلى الشرف" في محل جر صفة.
- [ ] لولا: أداة إمتناع لامتناع شرطية جازمة.
- [ ] العقول: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.
- [ ] هما: مبتدأ مرفوع.
- [ ] تفعيلات الأبيات من بحر الخفيف.
- [ ] في البيت الأول تصريع وفي البيت الأخير جناس تام.

❷ قال شاعر:

ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيل بِعَيْشٍ ... رُبَّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الحِمامُ

كل حُلْمٍ أتى بِغَيْرِ اِقْتِدَار ... حُـجّة لاجئٌ إليها اللّئام

من يهنْ يسهُلِ الهَوَانُ عليه ... ما لِجُرحٍ بـميّتٍ إيـلامُ

- [ ] في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس.
- [ ] من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
- [ ] جملة "يغبط الذليل": فعلية في محل نصب مفعول به.

- [ ] أتى: فعل ماضي مبني على الفتح.
- [ ] جملة "يسهل الهوان عليه": في محل جزم.

❸ قال الشاعر أبو البقاء الرندي:

يا ربَّ أمٍّ وطفلٍ حِيل بينهم
كما تفرّق أرواحٌ وأبدان
وطفلةٍ مثل حُسن الشّمس إذا طلعت
كأنّما هي ياقوتة ومرجان
يقودها العِلْجُ لِلْمَكْروهِ مكرَهَةً
والعَيْنُ بَاكِيَةٌ والقلبُ حَيْـران

- [ ] في البيت الثاني تشبيه.
- [ ] جملة "طلعت" تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
- [ ] هي: ضمير منفصل في محل نصب اسم "كأن".
- [ ] مكرهةً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- [ ] جملة "والعين باكية": في محل نصب صفة.

❹ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ ﴾ الأنبياء: 57

- [ ] جملة "لأكيدنّ أصنامكم": واقعة في جواب
- [ ] القسم لا محل لها من الإعراب.
- [ ] جملة "أن تولوا": فعلية في محل جر مضاف إليه.
- [ ] مدبرين: تمييز منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.
- [ ] أسلوب الآية خبري.

❺ قال مفدي:

وفي صحرائنا جنّات عــدن
بها تنساب ثروتنا انسيابا
وفي صحرائنا الكبرى كنـوز
نطارد عن مواقعها الـغرابا
وفوق سمائها قمر منـير
نُطارحه الأحاديث العذابا
يراقص رملها الذهبيّ شمسا
تُودّعه فيمنعه الذّهابا

- [ ] في صدر البيت الأول استعارة مكنية.
- [ ] انسيابا: مفعول به منصوب.
- [ ] في عجز البيت الثاني استعارة تصريحية.
- [ ] في عجز البيت الرابع استعارة تصريحية
- [ ] تفعيلات الأبيات من بحر الكامل.
- [ ] شبه الجملة "في صحرائنا": في محل رفع خبر المبتدأ.

التمرين الثالث

أعرب ما تحته خط فيما يلي ثم حدّد محل ما بين قوسين من الإعراب:

❶ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴿١٦﴾ ﴾ مريم: 16

❷ قال سبحانه: ﴿ فَإِذَا (نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ) صَبَاحُ الْمُنذَرِينَ ﴾

❸ قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ (إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِّن طِينٍ) ﴾

❹ خرجت فإذا المطر.

❺ شكرتُ العَالِمَ إِذْ نصَحَني.

❻ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَإِن كَادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذًا لَّا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٧٦﴾ ﴾ الإسراء: 76

❼ إذا المعلم كان عادلا (نال) احترام الناشئة.

❽ قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾ بِنَصْرِ اللَّهِ ﴾

9 إذا أنت قرأت القرآن نلت بركَتَهُ.

10 اسْتكتمتُه الحديث إذا طَلَبْتُ مِنْهُ أنْ يَكْتُمَهُ.

11 إذا العلمُ أُهِينَ عَمَّ الجَهْلُ.

التمرين الرابع

أ- بين المعنى الذي أفادته "لو" فيما يلي: وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.

1 قال تعالى: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ (لَٱنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ) ﴿١٥٩﴾ ﴾ آل عمران 159

2 قال شاعر:

أَقُولُ وقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ

(أَيَا جَارَتَا لَو تَشْعُرِينَ بحَالِي)

3 قال الرسول ﷺ: " إذهب فـ(التمس) ولو خاتما من حديد" رواه البخاري.

4 قال تعالى: ﴿ وَدَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ (لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ) وَأَمْتِعَتِكُمْ ﴿١٠٢﴾ ﴾ النساء(102)

5 لو رافقتني إلى مجالس العلم.

6 قال الأمير عبد القادر:

لو كنت (تعلم) ما في البذْوِ تَعْذُرُنِي

لكن جَهِلْتَ وَكَمْ فِي الجَهْلِ مِنْ ضَرَرِ

ب- بيّن المعنى الذي أفادته "لولا "و"لوما" وأعرب ما تحته خط.

1 قال جرير:

لولا الحَيَاءُ لعادني اِسْتِعْبَارُ ✿ ولَزُرْتُ قَبْرَكِ والحَبِيبُ يُزَارُ.

2 قال تعالى: ﴿ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

النمل 46

3 قال تعالى: ﴿ لَّوْلَآ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُواْ هَٰذَآ إِفْكٌ مُّبِينٌ ﴿١٢﴾ ﴾ النور الآية 12

4 لو ما تُحَافِظُون على الصلاةِ في وقتها.

5 لو لا سَاعَدْتَ المَرِيض.

التمرين الخامس

في الأمثلة التالية صور بيانية مختلفة: حدّدها؛ بيّن نوعها؛ ثم اشرحها.

1 قال شاعر:

كَرَمٌ (تبيّن) في كلاَمِكَ ماثلا

وتبيّن عِتْقُ الخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا.

2 وقال آخر:

يَهُزُّ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ ✿ كَمَا هَزَّتْ جَنَاحَيْهَا العُقَابُ.

3 تَهُونُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسُنَا

وَمَنْ يَخْطُبُ الحَسْنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ

4 قال تعالى: ﴿ قَالَ (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي) وَ(ٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا) وَلَمْ أَكُنۢ بِدُعَآئِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿٤﴾ ﴾ مريم 4

5 أمير الحرف سامحنا ✿ فقد خنا جميعا مهنة الحرف

6 قال شوقي يرثي الإمام محمد عبده

شيّعوا الشّمْسَ ومَالوا بِضُحَاهَا

وانْثَنَى اللّيْلُ عَلَيْهَا فـ(بكَاهَا)

7 قال تعالى: ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلْمَآءُ حَمَلْنَٰكُمْ فِى ٱلْجَارِيَةِ ﴾

الحاقة 11

8 قال تعالى: ﴿ فَرَجَعْنَٰكَ إِلَىٰٓ أُمِّكَ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ﴾

طه 40

9 قال تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ (حُمِّلُواْ ٱلتَّوْرَىٰةَ) ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ﴾ الجمعة

10 قال شاعر :

مَنْ عَانَدَ الأَطْمَاعَ بِالْيَأْسِ رَنَتْ

إِلَيْهِ عَيْنُ العِزِّ مِنْ حَيْثُ (رَنَا)

11 قال شوقي:

يا ابْنَةَ اليَمِّ مَا أَبُوكِ بَخِيلٌ ✿ مَاله مُولَعٌ بِمَنْعِي وَحَبْسِي

12 قال المتنبي يصف رسولا إلى سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ (يَمْشِي) فِي البِسَاطِ وَمَا دَرَى

إِلَى البَحْرِ يَسْعَى أَم إِلَى البَدْرِ يَرْتَقِي

13 قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ الإسراء 29

14 قال المتنبي في سيف الدولة:

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وبَدْرِهِ

وَإِنْ لاَمَنِي فِيكَ السُّهَى وَالفَرَاقِدُ.

15 قال تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱرْكَعُوا۟ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴾ البقرة: 43

16 قال إليا:

قَدْ سَأَلْتُ البَحْرَ يَوْمًا ✿ هَلْ أَنَا يَا بَحْرُ مِنْكَا

17 قال شاعر يفتخر:

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُم يَوْمَ الوَغَى

مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الكِتْمَانِ

18 قال تعالى: ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا۟ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوٓا۟ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾ نوح: 27

19 قال الشابي يخاطب الاستعمار:

تَأَمَّلْ هُنَالِكَ أَنَّى حَصَدْتَ ✿ رُؤوسَ الوَرَى وزهُورَ الأَمَل

ورَوَيْتَ بالدّمِ قلبَ التراب ✿ وأَشْرَبْتَهُ الدَّمعَ حتى ثَمَل

20 قال إليا:

فَتَحَ الفَجْرُ جَفْنَهُ فَإِذَا الطو ✿ فان يَغْشَى المَدِينَةَ البَيْضاء

21 قال شوقي يصف الاستعمار:

ولِلْمُسْتَعْمِرِينَ وَإِنْ لانوا ✿ قُلوبًا كَالحِجَارَةِ لا تَرِقُّ

22 قال تعالى على لسان إخوة يوسف: ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا وَٱلْعِيرَ ٱلَّتِىٓ أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ ﴾ يوسف: 82

23 وقال شاعر:

وَرَدْنا ماءَ دَجْلَةَ خَيْرَ ماءٍ ✿ وزُرْنَا أَشْرَفَ الشَّجَرِ النَّخيلا

24 قال شاعر:

وكُنْ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ ✿ ولا تَكُ فِي التَّغَيُّبِ كَالهِلالِ

انتبه:

① عد إلى الأمثلة السابقة تفحص جملها جيدا ثم حدد محل ما بين قوسين من الإعراب.

② حدّد نوع الأسلوب وبيّن غرضه الأدبي في الأمثلة التالية: 1، 6، 9، 16، 11، 19.

التمرين السادس

ضع علامة × أمام الإجابة الصحيحة:

1 الأنبياء أعلى منزلة.

منزلة: ☐ بدل ☐ حال ☐ تمييز

2 قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ ﴾ الإسراء 14

القرآن: ☐ مفعول مطلق ☐ خبر إن ☐ بدل

3 قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ ﴾ الأنبياء 16

لاعبين: ☐ مضاف إليه ☐ حال ☐ تمييز

4 قال تعالى: ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَّمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴾ الشعراء: 42

إذن: ☐ حرف جواب وجزاء ☐ أداة نصب

5 قال تعالى ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ ﴾ فصلت 45

لولا: ☐ أداة امتناع لامتناع ☐ أداة امتناع لوجود

كلمة: ☐ خبر مرفوع ☐ مفعول به ☐ مبتدأ مرفوع

6 فاضت العين دمعا

دمعا: ☐ حال ☐ تمييز ☐ مفعول به

7 إذا التاجر كان وفيا نال ثقة الناس

إذا: ☐ ظرفية ☐ تفسيرية ☐ فجائية

التاجر: ☐ مبتدأ ☐ فاعل مرفوع ☐ بدل ☐ اسم كان

8 كم شهرا غبت

كم: ☐ خبرية ☐ استفهامية

شهرا: ☐ مفعول به ☐ تمييز

9 كم كتابا قرأت

كم: ☐ استفهامية ☐ خبرية ☐

كتابا: ☐ تمييز ☐ مفعول به ☐ مضاف إليه

10 قال شاعر:

ليس من مات فاستراح بميت ✿ إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كئيبا ✿ كاسفا باله قليل الرجاء

الميت: ☐ اسم إن ☐ خبر إن ☐ مبتدأ مرفوع

من: ☐ حرف جر ☐ إسم موصول ☐ إسم إستفهام

كئيبا: ☐ تمييز ☐ حال ☐ مفعول به

كاسفا: ☐ اسم معطوف ☐ حال ☐ بدل

11 قال شوقي:

يا أيها الرجل المعلم غيره ✿ هلاّ لنفسك كان ذا التّعليم

الرجل: ☐ منادى ☐ مبتدأ ☐ بدل ☐ نعت

12 قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ (٢٣) ﴾ ص: 23

أخي: ☐ بدل ☐ خبر إن

نعجة: ☐ تمييز ☐ حال.

13 قال شوقي:

فالأرض مملوءة جوراً مسخرة

بكل طاغية في الخلق محتكم

جورا: ☐ حال ☐ صفة ☐ تمييز

14 قال المتنبي:

أحن إلى الكأس التي شربت بها

وأهوى لمثواها التراب وما ضما

التي: ☐ بدل ☐ صفة ☐ مضاف إليه

ما: ☐ استفهامية ☐ تعجبية ☐ اسم موصول.

التمرين السابع

استخرج المحسنات البديعية وبيّن نوعها فيما يلي:

1 قال شاعر: عضّنا الدّهر بنابه ✿ ليت ما حلّ بنا به

2 قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (٩) ﴾ الزمر: 9

3 قال تعالى: ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾ الأعراف: 157

4 قال الرسول ﷺ: "يا أَيُّهَا النَّاسُ، أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصِلُوا الأَرْحَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الجَنَّةَ بِسَلَام "

5 قال شاعر:

فهمت كتابك يا سيدي ✿ فهمت ولا عجب أن أهيما

6 قال شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أسى جرحه الزمان المؤسي

7 قال أعرابي:
" اللّهم إن كنت قد أبليت فلطالما قد عافيت"

8 قال تعالى: ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ الْقَوْلِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ﴿١٠٨﴾ ﴾ النساء: 108

9 قال البحتري:
فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ۞ وإذا سالموا أعزوا ذليلا

10 قال الحجاج:
من أعياه داؤه فعندي دواؤه، إن للشيطان طيفا وللسلطان سيفا

11 قال أحدهم: " لا تَغُرّنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار. إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار "

12 قال البشير الإبراهيمي: « مجلس الأمن مخيف. والراضي بحكمه ووضعه ذو عقل سخيف »

13 قال أحدهم: " كدر الجماعة خير من صفو الفرقة "

14 قال الرسول ﷺ: " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

15 قيل: "ما ملأ الراحة من إستوطن الراحة".

16 قال الرسول ﷺ: « الطهور شطر الإيمان والحمد لله تملأ الميزان »

17 قال تعالى: ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ﴿٤٣﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴿٤٤﴾ ﴾ النجم: 43 - 44

18 قال شاعر:
يحاسبها ملك قادر ۞ فإما عليها وإما لها.

19 قال الشاعر:
السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

20 قال أمل الدنقل :
وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إلى مجلس الأمن نفسي

21 قال شاعر:
رحلوا لست مسائلا عن دارهم
أنا باخع نفسي على آثارهم

22 مرّ إبراهيم وزوجته بمصر فسأله فرعون عنها فقال: هذه أختي.

23 قال شاعر
والنهر يشبه المبرد ۞ فلأجل ذا يجلو الصدى



التمرين الأول

ضع علامة ☒ أمام الإجابة الصحيحة:

1 كتب بالقلم.
الباء: ☐ تفيد القسم ☐ التوكيد ☐ الاستعانة

2 قال تعالى:﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا ﴾ النساء: 164
تكليما: ☐ حال ☐ مفعول لأجله ☐ مفعول مطلق

3 زرت الصحراء طلبا للراحة
طلبا: ☐ تمييز ☐ مفعول لأجله ☐ مفعول به

4 قال تعالى: ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ ﴾ العلق: 15-16
ناصية: ☐ مفعول معه ☐ حال ☐ بدل

5 قال شوقي:

فالأرض مملوءة جورا مسخرة
بكل طاغية في الخلق محتكم

في: ☐ الظرفية الحقيقية ☐ الظرفية المجازية

الباء: ☐ التعدية ☐ التوكيد

6 قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ البقرة: 19

حذر: ☐ نعت ☐ مفعول معه ☐ مفعول لأجله

7 قال تعالى: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ يونس: 71

شركاءكم: ☐ تمييز ☐ صفة ☐ مفعول معه

8 قال تعالى: ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ البقرة: 149

شطر: ☐ مفعول به ☐ مفعول معه ☐ مفعول فيه

التمرين الثاني

حدّد المسند والمسند إليه فيما يلي:

1 قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ الزمر: 53

المسند ☐ المسند إليه ☐

2 قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ النور: 35

المسند ☐ المسند إليه ☐

3 يسجد المؤمن لربه

المسند ☐ المسند إليه ☐

4 قال تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ البقرة: 213

المسند ☐ المسند إليه ☐

5 قال تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ المؤمنون:36

المسند ☐ المسند إليه ☐

6 ظن التلميذ الدرس سهلاً

المسند ☐ المسند إليه ☐

7 فُهِمَ الدرسُ

المسند ☐ المسند إليه ☐

التمرين الثالث

ضع كل اسم من الأسماء التالية في الخانة المناسبة:

-تفاح -لبن -رهط -عرب -قومٌ -بُنٌّ -هواء -تمرٌ -جيشٌ ماء -عسل -رَكْبٌ -شَعبٌ.

اسم الجنس الإفرادي	اسم الجنس الجمعي	اسم الجمع

التمرين الرابع

حدد أوزان المفردات التالية:

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
مساجد		قراطيس	
نواعير		تسامر	
أعارب		رسائل	
سبائك			
فوانيس			
تجاعيد			

التمرين الخامس

1 قال تعالى: ﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَٰكِينَ يَعْمَلُونَ فِي ٱلْبَحْرِ ﴿٧٩﴾ ﴾ الكهف: 79

2 قال شاعر:

أمَا والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمر

3 قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ﴾ آل عمران: 106

4 أمَا أنك مجتهد فسوف تنجح

5 أمَا لقيتك البارحة

6 إمّا أن تستقيم في سلوكك وإمّا أن تعاقب.

7 إمّا أن تصوم يوم الاثنين والخميس وإمّا أن تفطر.

8 سيعود المسافر إمّا اليوم وإمّا غدًا.

9 إمّا تتصدق تؤجر.

10 قال تعالى: ﴿ إِنَّا هَدَيْنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ الإنسان: 3

11 أمَا تعبد ربك عسى أن تفلح.

تتبع حالات إستعمال الأدوات: أمّا، أمَا، إمّا. من خلال رسم جدول تبين فيه إعرابها ومعناها:

رقم المثال	الإعراب	المعنى
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

التمرين السادس

تتبع حالات أيٌ ، أيْ، إيْ

1 قال تعالى: ﴿ وَيَسْتَنۢبِـُٔونَكَ أَحَقٌّ هُوَ ۖ قُلْ إِي وَرَبِّيٓ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ ﴾ يونس: 53

2 قال شاعر:

وترمي بالطرف أيْ أنت مذنب

وتقلينني لكن إيّاك لا أقلي

3 قال تعالى: ﴿ ثُمَّ لَنَنزِعَنَّ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى ٱلرَّحْمَٰنِ عِتِيًّا ﴿٦٩﴾ ﴾ مريم: 69

4 في أي مسجد تصلي تؤجر.

5 أيْ بني اتق الله.

6 المؤمن إنسان أيُّ إنسان.

7 أتحب محمدًا؟ إيْ والذي نفسي بيده.

3 أيّ كتاب قرأت.

8 أيّ حديث تتحدث.

9 أيّ تلميذ يجتهد ينجح.

10 اِشتريتُ بُرّا أيْ قمحا.

11 قال تعالى: (يا أيها المزمل)

12 أيّ أستاذ في القسم.

13 لله أبو بكر أيّ خليفة.

14 هذه ذكاءُ أيْ الشمس.

15 ينتصر أيٌّ هو صاحب حق

المطلوب: ضع رقم الإجابة الصحيحة في الخانة المناسبة:

☐ أيْ: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

☐ أيٌّ: اسم شرط جازم اسم مجرور.

▢ أيُّ: نعت مرفوع.

▢ أيَّ: اسم استفهام مفعول به مقدم للفعل وعلامة نصبه الفتحة.

▢ أيُّ: شرطية جازمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

▢ أيُّ: منادى مبني على الضم في محل نصب، الهاء للتنبيه، المزمل : نعت .

▢ أيَّ: كمالية حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

▢ أيٌّ: موصولية فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

▢ إِيْ: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له.

▢ أيُّ: اسم موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل نصب مفعول به للفعل والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

▢ إِيْ: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له .

▢ أيْ: حرف نداء مبني على السكون لا عمل له .

▢ أيَّ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

▢ أيْ: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .

▢ أيُّ: حرف استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

▢ أيْ: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .

التمرين السابع

صل كل جملة مما يلي بالإجابة الصحيحة التي تقابلها

1- كم فقيرا أُطعم.

2- كم كتابٍ اشتَرَيتُ.

3- كم تلميذاً كتب الدّرس.

4- كم تلميذا كان الحاضرون.

5- كم انتصار انتصرت العرب.

6- كم جُنيها مالك.

7- كم ارتَحْتَ في الصلاة.

8- كم ارْتَحْتُ في الصلاة.

9- حدائق كم مدينة زرت.

10-كم ساعة لبثت.

كم: استفهامية في محل رفع خبر المبتدأ مالُك.

كم: خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.

كم: استفهامية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.

كم: استفهامية مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.

كم: استفهامية في محل نصب نائب ظرف زمان.

كم: استفهامية في محل نصب مفعول به.

كم: خبرية.

كم: استفهامية.

كم: استفهامية مبنية على السكون في محل نصب خبر كان.

كم: خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق.

التمرين الثامن

أعرب ما تحته خط

1 قال تعالى: ﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَٰتَلَ مَعَهُۥ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ ﴾ آل عمران: 146

2 كأين من مظلوم يرجو النصر.

3 كأين ترى من صاحب لك منافق.

4 زرت كذا مدينة.

5 صادفت كذا ضيفا.

6 أعجبت بكذا عالما.

التمرين التاسع

أعرب "ما" في الأمثلة التالية:

	المثال	إعراب ما
-1	ما جرى بين المتحاورين.	
-2	ما رأيته.	
-3	ما اشتريت.	
-4	ما كان حلالا فخذه.	
-5	ما نلته فارض به.	
-6	ما تقم به من خير تلق جزاءه.	
-7	على ما تندم أندم معك.	
-8	كتاب ما تقرأ أقرأ.	
-9	وجدت ما أريده.	
-10	ما أعظم الخالق.	
-11	أحضر كما حر الناس.	
-12	إذا ما أقيمت الصلاة فاخشع.	
-13	ما نصر الله المشركين.	
-14	ما ناجح الكسلان.	
-15	إنما العلم نور.	

التمرين العاشر

أعرب ما تحته خط

1 قال تعالى: ﴿ يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ مَعَهُمۡ فَأَفُوزَ فَوۡزًا عَظِيمٗا ﴾ النساء: 73

2 يعلمني الصبر كيف أتجاوز الصعاب.

3 قال تعالى: ﴿ فَلَنُذِيقَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَذَابٗا شَدِيدٗا ﴾ فصلت 27

4 قال تعالى: ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمۡ يَنتَهِ لَنَسۡفَعَۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ ﴾ العلق: 15

5 رأيت صديقي.

6 هذا صاحبي.

التمرين الحادي عشر

حدّد المعنى الذي تفيده حروف الجر وحروف العطف فيما يلي:

1 قال تعالى: ﴿ سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا مِّنَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِ إِلَى ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡأَقۡصَا ﴾ الإسراء: 1

2 تزوج هندًا أو أختها.

3 قال تعالى: ﴿ قَالَ ٱدۡخُلُواْ فِيٓ أُمَمٖ ﴾ الأعراف: 38

4 قال تعالى: ﴿ وَأَحۡسِن كَمَآ أَحۡسَنَ ٱللَّهُ إِلَيۡكَ ﴾ القصص: 77

5 قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحۡسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمۡوَٰتَۢاۚ بَلۡ أَحۡيَآءٌ عِندَ رَبِّهِمۡ يُرۡزَقُونَ ﴿١٦٩﴾ ﴾ آل عمران: 169

6 قال تعالى: ﴿ وَأَزْلَفْنَا ثَمَّ الْآخَرِينَ ﴿٦٤﴾ ﴾ الشعراء: 64

7 قال تعالى: ﴿ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٨٥﴾ ﴾ البقرة: 185

تذكر: حروف العطف

الرقم	حرف الجر	المعنى الذي أفاده	حرف العطف	المعنى الذي أفاده
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				



التمرين الأول

أعرب ما تحته خط

أ – قال تعالى: ﴿ هَٰذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾ الحج: 19

ب – قال الشاعر:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

ج – قال الشاعر:

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا.

د – قال تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ ﴿٣٨﴾ ﴾ الدخان: 38

هـ – قال تعالى: ﴿ فَارْتَقِبْ إِنَّهُم مُّرْتَقِبُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾ الدخان: 59.

و – وقال تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرِنَا الَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ ﴾ فصلت: 29

ز – قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴿٩٧﴾ ﴾ يوسف: 97

ح – قال تعالى: ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ ﴾ الكهف: 79

التمرين الثاني

أعرب ما تحته خط

1 قال تعالى: ﴿ يَدْعُو لَمَن ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِن نَّفْعِهِ ﴾ الحج: 13

2 قال تعالى: ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ ﴾ القصص: 20

3 قال تعالى: ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ يونس: 93

4 قال تعالى: ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَن تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ النساء: 176

5 قال تعالى: ﴿ لَن نَّدْعُوَاْ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهًاۖ لَّقَدْ قُلْنَآ إِذًا شَطَطًا ﴾ الكهف:14

6 قال تعالى: ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ (١٧) سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ (١٨) ﴾

7 قال تعالى: ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ﴾ النحل:125

8 إياكما أن تكتبا على الجدار.

9 رأيت الجاني.

10 لم يستفيدا من الوعظ.

التمرين الثالث

حدّد الحرف المشبه بالفعل، ثم أعربه وبين معناه ومعمولاه.

1 قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا (٣٦) ﴾ النساء:36

2 قال تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ﴾ الزمر:52

3 قال تعالى: ﴿ يَخْرُجُونَ مِنَ ٱلْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ ﴾ القمر:7

4 قال تعالى: ﴿ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ الفرقان: 27

5 قال تعالى: ﴿ أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ ٱلْعَذَابِ أَفَأَنتَ تُنقِذُ مَن فِى ٱلنَّارِ (١٩) لَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْاْ رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ ﴾ الزمر: 19، 20

6 ادع لأخيك لعل الفرج قادم.

7 إنّما الله واحد.

رقم الجملة	الحرف المشبه بالفعل	إعرابه ومعناه	الاسم	الخبر
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

التمرين الرابع

حدّد فعل الأمر الذي ضُمت همزته أو فتحت أو كسرت مع بيان السبب.

1 اكتب درسك.
2 افتح قلبك لحب الخير.
3 انصر أخاك.
4 اجلس مكانك.
5 استغفر ربك.
6 اركب البحر.
7 ادرس القرآن الكريم.
8 اسمر فيما ينفعك.
9 افعل الخير.
10 استبسل في طلب الحق.

الرقم	أفعال الأمر	ما تضم همزته	السبب	ما تكسر أو تفتح همزته	السبب
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					



التمرين الأول

حدّد نوع الفعل المتعدي:

1 جعل البّحار الزورق الكبير سفينة

2 قال تعالى: ﴿ وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبۡرَٰهِيمَ خَلِيلٗا ﴾ النساء: 125

3 وهبه الله فداء المخلصين.

4 تركت العاصفة القرية حطاما.

5 قال الشاعر:

علمتك منّانا فلست بآمل

نداك، ولو ظمآن، غرثان عاريا

6 قال الشاعر:

دُرِيْتَ الوفيَّ العهد يا عمرو فاغتبط

فإن اغتباط بالوفاء حميد.

7 قال الشاعر:

وجدت الله أكبر كل شيء

محاولة وأكثرهم جنودًا.

8 ألفيت العلم أفضل ما يتزيّن به.

9 قال تعالى: ﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ ﴾ يوسف: 36

10 ظننت من بالباب لصا.

11 قال الشاعر:

إِخالُكَ إن لم تُغْضِضِ الطرف ذا هوًى

يسومك ما لا يستطاع من الوجد

12 قال الشاعر:

زعمتني شيخا ولست بشيخ

إنّما الشيخ من يدب دبيبا

13 قال تعالى: ﴿ يَحۡسَبُهُمُ ٱلۡجَاهِلُ أَغۡنِيَآءَ مِنَ ٱلتَّعَفُّفِ ﴿٢٧٣﴾ ﴾ البقرة:273.

14 قال الشاعر:

فقلت أجرني أبا خالد ☼ وإلا فهبني امْرأً هالكا.

15 أعلمته الخبر صحيحا.

16 أنبأته القصّة صحيحة.

17 حدثني حديثا مثيرا.

18 نبأتك النبأ اليقين.

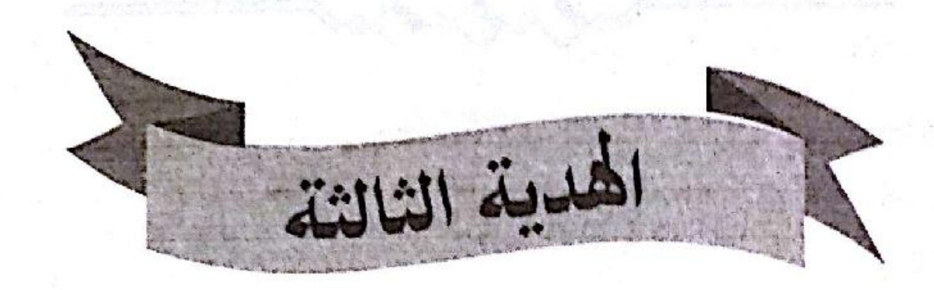
أفعال التحويل	مفعولاها	أفعال اليقين	أفعال الظن	مفعولاها	الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل	مفعولاتها
-1						
-2						
-3						
-4						
-5						
-6						
-7						
-8						
-9						
-10						
-11						
-12						
-13						
-14						
-15						
-16						
-17						
-18						

التمرين الثاني

حدّد الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر واذكر مفعولاها

1. أعطيت السائل دينارا.
2. منح المدير الفائز جائزة.
3. كسوت العاري ثوبا.
4. سألت الله المغفرة.
5. سقيت العطشان ماء.
6. علّمَ الجاهل فقها.

الرقم	الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر	مفعولاها
1		
2		
3		
4		
5		
6		



هذه المواضع اشهدها ولا تغب عنها:

1- الصلاة إذا نودي بها.

2- مجالس العلم والذكر.

3- مجالس تلاوة القرآن.

فقد قال ابن القيم: « قلبك اِبحث عنه في ثلاثة مواضع: في الصلاة.وفي مجالس الذكر. وعند تلاوة القرآن فإن لم تجده في هذه المواضع فاسأل الله أن يَمُنَّ عليك بقلب فلا قَلب لك».



رابعا: النصوص الأدبية



الموضوع الأول:

1- يا صاح دعني من ذكرى الحبيب ومن *	بـانت سـعاد فـقلبي اليوم مـتبـول
2- ولـيس في ربـة الخلخـال لـي أَرَبٌ *	وخاتم الأنـبياء القَـصْدُ والسُّول
3- محمـد بن الذبيحيـن الشّفيـع لنـا *	هـذا حـديث صحيح عنه منقول
4- طه وياسيـن كـهف الأنبيـاء ومن *	عليـه قـد أُنـزلَتْ حَمُ تـنزيـل
5- خير النـبيين فـي فضل وفي كـرم *	وما سـواه فـمرجوحٌ ومـفضـول
6- ما في العـزائم والأبطال فـي قـلق *	مُـهنّد مـن سـيوف الله مسـلول
7- وبالـهـدى رحمة للعالـمين (أتى) *	مـبشرا ولـكل منـه تنويـل
8- منك الشـفاعة (أرجو) في المَعاد غدا *	فـي يـوم لا نـافع قـالٌ ولا قـيل
9- لأن لـي فـيك كـنز الرّجَا أمـلا *	وأنـت يا مَـطْلَبَ الـراجـين مأمول
10- فـلو أصير ترابا فـي هـواك فـلا *	(أسلو) لأنّي على الأشـواق مَـجبول

علي بن محمد بن مالك الحموي

أولا: البناء الفكري:

1- ما هو موضوع القصيدة. وما الدافع إلى نظمها ؟.

2- ما الذي ينفيه الشاعر عن نفسه في البيتين (01، 02).

3- أبرز الجانب الديني والجانب الخلقي في مدح الشاعر للرسول ﷺ؟

4- ما هي أسباب انتشار شعر الزهد والمدائح في عصر الضعف ؟

5 – حدد نمط النص مبينا أهم خصائصه.

ثانيا: البناء اللغوي:

1 – اشتملت القصيدة على أسلوب التضمين حدّد موضعه في النص.

2 – ما الدلالة النفسية للنداء والأمر في البيت الأول؟

3 – في البيت الثاني صورة بيانية حدد موضعها وبين نوعها وبلاغتها.

4 – أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثالثا: التقويم النقدي:

تعكس القصيدة الكثير من خصائص الشعر في عصر الضعف استخرجها.



الموضوع الثاني:

النص: يقول البارودي

1- كَـفَى بِمُقَامِي فِي "سَرَنْدِيبَ" غُـرْبَةً	*	نَـزَعْتُ بِـهَا عَـنِّي ثِـيَـابَ العَلاَئِقِ
2- وَمَـنْ رَام نَيْلَ العِزِّ (فَلْيَـصْطَبِرْ) عَلَى	*	لِقَـاءِ المَنَايَا وَاقْـتِحَامِ الضَّـائق
3- فَحَـسْرَةُ بُعْدِي عَنْ حَبِيبٍ مُصَادِقٍ	*	كَـفَرْحَةِ بُـعْدِي عَـنْ عَدُوٍّ مُمَاذِقِ
4- وَأَيُّ حَيَـاةٍ لِامْـرِئٍ إِنْ تَـنَكَّـرَتْ	*	لَهُ الحَالُ لَمْ يَـعْقِـدْ سُيُورَ المَنَاطِقِ؟
5- يَـقُولُ أُنَـاسٌ (إِنّي ثُـرْتُ خَـالِعًا)	*	وَتِلْكَ هِنَاتٌ لَمْ تَكُـنْ مِنْ خَـلاَئِقِي
6- وَلَـكِنَّنِي نَـادَيْت بِالعَـدْلِ طَـالِبًا	*	رِضَا الله واستـنهضت أهـل الحـقائق
7- فـإن كـان عصيانًا قِـيامي فـإنّني	*	(أردتُ) بعـصيـاني إطـاعة خالـقي
8- فـيا مـصر مـدّ الله ظـلّك وارتوى	*	ثـراك بسلـسـال مـن النـيل دافـق
9- فـأنتِ حمى قومي ومشعب أسرتي	*	وملعب أتـرابي ومجـرى سـوابقي
10- بـلادٌ حلّ بـها الشـباب تـمائمي	*	ونـاط نـجاد المشرفيّ بـعاتـقي
11- تـركت بـها أهلاً كـرامًا وجيرةً	*	لـهم جيرةٌ (تـعتادني) كـلّ شـارقي
12- فـهل تـسمح الأيـام لي بـلقائهم	*	ويسعـد في الدّنيا مشـوقٌ بـشائق؟
13- فـإن تكـن الأيّام سـاءت صُروفُها	*	فـإني بـفضـل الله أوّل واثـق
14- فـقد يستقيم الأمـر بعد اعوجـاجه	*	ويـرجع للأوطـان كـلّ مـفارق

المفردات:

نجاد: حمائل السّيف/ العلائق: الصّلات والرّوابط/ اقتحم: رمى بنفسه في الأمر دون تردد/ عقد سبور المناطق: الاستعداد للأمر/ خالعا: خارجا عن الطّاعة/ هنات: خصال السّوء/ خلائقي: طبائعي/ مشعب: طريق/ أترابي: أصحابي الذين هم في مثل سِنّي/ ناط: علّق/ تعادني: تعوّد مرّة بعد مرّة.

أولاً: البناء الفكري:

1 – ما هو موضوع القصيدة؟ صف حالة الشاعر النفسية؟

2 – ما هو سبب غربة الشاعر؟ وما هو البيت الدّال على ذلك؟ وبم ردّ الشاعر؟

3 – بم أنهى الشاعر قصيدته؟

4 – لخص مضمون النص.

5 – هل توافرت القصيدة على وحدة عضوية؟ علل.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1 – حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: غربة. حسرة. بُعدي

2 – استخرج الأدوات التي حققت الاتساق والانسجام في النص؟

3 – أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4 – ما نوع المحسن البديعي في البيتين الثالث والسابع؟

5 – ما الدلالة النفسية للاستفهام في البيت الرابع؟

ثالثا: التقويم النقدي:

هل استطاع الشاعر أن يجسد مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها؟ علّل.



كن بلسما لإيليا أبي ماضي

1- كن بلسما إن صار دهرك أرقما	*	وحلاوة إن صار غيرك علقما
2- إنّ الحياة حبتك كل كنوزها	*	لا تبخلن على الحياة ببعض ما
3- أحسن وإن لم تجز حتى بالثناء	*	أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى
4-من ذا (يكافئ) زهرة فواحة	*	أو من يثيب البلبل المترنّما
5-عدّ الكرام المحسنين وقسمهم	*	بهما تجد هذين منهم أكرما
6-يا صاح خذ علم المحبّة عنهما	*	إني (وجدت) الحبّ علما قيّما
7-لو لم تفتح هذي وهذا ما شدا	*	عاشت مذمّمة وعاش مذمّما
8-فاعمل لإسعاد السّوى وهنائهم	*	إن شئت تسعد في الحياة وتنعما
9-أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا	*	لولا الشّعور النّاس كانوا كالدّمى
10-أحبب فيغدو الكوخ كونا نيّرا	*	وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

المفردات:

بلسما: الدواء الشافي/ أرقم: ثعبان به بقع سوداء وأخرى بيضاء/ علقم: نبات مرّ مذاقه/ حبتك: أعطتك.

أولا: البناء الفكري:

1- ما الدّعوة التي توجه بها الشاعر إلينا؟ ولم؟

2- هل خاطب الشاعر إنسانا بعينه؟ وهل تجد الأمثلة الموظفة تفي بالغرض؟

3- هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها؟ فيم تمثلت ؟

4- ما النمط الغالب على النص ؟ حدّد أهم خصائصه.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- ماذا أفاد فعل الأمر في بناء النص ؟

2- ما المعاني التي أفادتها الأدوات التالية: أي. من ذا. إني. لو. لولا ؟

3- استخرج تشبيها من النص . ثم أوجز القول في بقية الصور مبينا أوجه التجديد فيها ؟

4- ادرس البيت الأول دراسة عروضية ؟

ثالثا: التقويم النقدي: استخرج قيمة اجتماعية.



الموضوع الرابع:

ربيع الجزائر لبدر شاكر السياب

القصيدة:

أ

سلاما بلاد اللظى والخراب
ومأوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحلّ عقد السحاب
فروّى ثرى جائعاً للبذور
وذاب الجناح المديد
على حمرة الفجر تغسل في كلّ ركنٍ بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور
وما عاد صبحك نارا: تقعقع غضبى وتزرع ليلا
وأشلاء قتلى
وتنفث قابيل في كلّ نار يسفّ الصّديد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يبشّر أنّ الدّجى قد تولّى
وأصبحت تستقبلين الصّباح المطلاّ
بتكبيرة من ألوف المآذن كانت (تخاف)
فتأوي إلى عاريات الجبال.
تبرقع أصداءها بالرّمال.

ب

بماذا ستستقبلين الرّبيع ؟
ببقايا من الأعظم البالية :
تعير العناقيد لون النّجيع
وفي جانبي كلّ درب حزين
عيون تحدق في عورة العاجزين
لو تستطيع الكلام
لصبّت على الظالمين
حميا من اللّعنات، من العار، من كل غيظ دفين
ربيعك يمضغ قيح السّلام

ج

بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبوابها
لعلّ المجاهد بعد انطفاء اللّهيب وبعد النّوى والعناء
يعود إلى الدّار يدفن تحت الغطاء
جراحاً، يفرّ إليه الصّغار ترفرف أثوابها
يصيحون بابا فيفطر قلب السّماء
غداً ضاحكاً أطلعته الدّماء

د

وكم دارة في أقاصي الدّروب القصيّه
مفتّحة الباب، تقرعه الرّيح في آخر اللّيل قرعًا
فتخرج أمّ الصغار
ومصباحها في يد أرعش الوجد منها،
يرود الدّجى، ما أنار
سوى الدّرب قفر المدى، (وهي تصغي) وترهف سمعا
وما تحمل الرّيح إلاّ نباح الكلاب البعيد،
فتخفت مصباحها من جديد

هـ

ولمّا استرحنا بكينا الرّفاق
هماس لأنوبيس عبر القرون
وها أنت تدمع فيك العيون

وتبكين قتلاك

نامت وغنّ فاستفاق

بك الحزن: عاد اليتامى يتامى،

ردىً عاد ما ظنّ يوما فراق

سلاما بلاد الثكالى، بلاد الأيامى

سلاما

سلاما...

أولاً: البناء الفكري

1- ابحث في النص عن جملة المفردات التي تنتمي إلى مجال الفرح والحزن؟ ماذا تلاحظ؟

2- في الفقرة *ج* قطعة وصفية عامرة بالحركة والعاطفة المؤثرة. اشرحها ؟

3- علام يدل توجيه السلام للجزائر في أول القصيدة وفي آخرها ؟

4- امتزجت مشاعر الفرح والحزن في القصيدة. هل تجد لزمان ومكان نظم القصيدة سبب في ذلك؟

5- اختصر الرمز الكثير من الألفاظ. وترجم عديد المعاني. استدل من النص؟

6- نهاية القصيدة حزينة مؤلمة رغم النصر. ما مرد ذلك؟

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- هات صيغتين لمنتهى الجموع من النص وبين وزنها .

2- أعرب ما تحته خط. وحدّد محل ما بين قوسين من الإعراب.

3- اشرح المجاز المرسل في قول الشاعر: "بتكبيرة من ألوف المآذن كانتِ تخاف" وبيّن قيمته الجمالية .

4- قطّع الأسطر الأولى وبيّن التفعيلة التي بنى عليها الشاعر قصيدته ؟

ثالثا: التقويم النقدي: بم تفسر اهتمام الشاعر العراقي بالقضية الجزائرية؟



الأفعوان لنازك الملائكة

القصيدة:

أين أمشي مللت الدروب

وسئمت المروج

والعدو الخفي اللجوج

لم يزل يقتفي خطواتي فأين الهروب

الممرات والطّرق الذاهبات

بالأغاني إلى كلّ أفق غريب

ودروب الحياة

والدّهاليز في ظلمات الدّجى الحالكات

وزوايا النّهار الحديب

جبتها كلّها وعدوّي الخفيّ العنيد

صامد كجبال الجليد
في الشّمال البعيد
صامد كالنّجوم
في عيون (جفاها) الرّقاد
ورمتها أكفّ الهموم
بجراح السّهاد
صامد لصمود الزّمن
ساعة الانتظار
كلّما أمعنت في الفرار
عن قيود التذكّر..لن أنشد الانفلات
من قيودي وأي انفلات
وعدوّي المخيف
مقلتاه (تمجّ) الخريف
فوق روح تريد الرّبيع
ووراء الضّباب الشّفيف
ذلك الأفعوان الفضيع
ذلك الغول أي انعتاق
من ظلال يديه على جبهتي الباردة
أين أنجو وأهدابه الحاقدة
في طريق تصبّ غدا ميتا لا يطاق
أين أمشي، وأي انحناء
يغلق الباب دوني عدوّي المريب
إنّه يتحدّى الرّجاء
ويقهقه سخرية من وجودي الرّهيب
إنّه لا يحسّ البكاء

المفردات:

الدروب: جمع. درب: الطريق./ **اللّجوج**: من لجّ؛ ألحّ؛ الإلحاح/ **حديب**: مقوس أو منحني/ **الأفعوان**: قوّة رمزية جبارة.

أولا: البناء الفكري

1- من هو العدو الذي يطارد الشاعرة. أهو حقيقة أم إحساس؟
2- لعدو الشاعرة أبعاد في الزمان والمكان حدّدها انطلاقا من النص؟
3- الإحساس بهذا العدو شعور فردي أم جماعي. علل.
4- ما نوع الرمز الموظف؟ وهل حقق الغاية منه؟
5- ما هو نمط النص؟ حلّله من حيث: الأفعال والضمائر؟

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- في بداية القصيدة صورة شعرية. ما هي الأدوات الفنية المساهمة في بناء هذه الصورة؟
2- كلمة: دهاليز؛ ما نوع هذه الصيغة؟ وما وزنها؟
3- قطع الأسطر الثلاثة الأولى ثم بيّن:

أ- بحر القصيدة.

ب- الزّحافات والعلل.

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل



الموضوع السادس:

وطني

يا صمت يا صمت المقابر في شوارعها الحزينة،

أعوي، أصيح، أصيح في لهف فأسمع في السكينة،

ما تنشر الظلماء من ثلج وقارِ

تصدي عليه خطى وحيدات، وتبتلع المدينة

أصداءهن كأن وحشا من حديد من حجار

(تسف) الحياة فلا حياة من السماء إلى النهار

(يشد) إلى الحياة حطام جسم مثل دار

نخرت جوانبها الرياح، وسقفها سيل القطار

❀❀ ❀❀

أين العراق ؟ وأين شمس ضحاه (تحملها) سفينة

في ماء دجلة أو بويب ؟ وأين أصداء الغناء

خفقت كأجنحة الحمام على السنابل والنخيل

من كل بيت في العراء ؟

من كل رابية تدثرها أزاهير السهول ؟

إن مت يا وطني فقبر في مقابرك الكئيبة

أقصى مناي. وإن سلمت فإن كوخا في الحقول

هو ما أريد من الحياة فدى صحاراك الرحيبة

أرباض لندن والدروب، ولا أصابتك المصيبة

أنا قد أموت غدا فإن الداء يقرض، غير وانٍ حبلا

❀❀ ❀❀

يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال

بين المعابر والسهول وبين عالية الجبال،

أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة

لا تكفروا نِعَمَ العراق ...

خير البلاد سكنتموها بين خضراء وماء،

الشمس، نور الله، تغمرها بصيف أو شتاء

لا تبغوا عنها سواها

هي جنة فحذار من أفعى تدبّ على ثراها

أنا ميت، لا يكذب الموتى وأكفر بالمعاني

إن كان غير القلب منبعها

فيا ألق النهار

أغمر بعسجدك العراق، فإن من طين العراق

جسدي ومن ماء العراق

الشاعر: بدر شاكر السياب

أولا: البناء الفكري:

1- على من يعود الضمير في المقطع الأول؟ وبم وصف الشاعر هذه المدينة ؟

2- رسم الشاعر لوحة جميلة لبلده العراق. لخص في بضعة أسطر مظاهر ذلك الجمال.

3- ما هي أمنية الشاعر من وطنه حيا وميتا؟ وعلام يدل ذلك؟ وممّ حذر شعب العراق؟

4- السياب شديد التعلق بوطنه وهو في بلاد الغربة. أين تجد ذلك في النص؟

5- تتبع العواطف التي تضمنها النّص مع التمثيل.

6- حدّد نمط الفقرة الثالثة مبرزا مؤشراته.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- وردت في النص الألفاظ التالية:

الحزينة، الحقول، طين، المعاني، الكئيبة. صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين:

الحقل النفسي؛ الحقل الطبيعي.

2- أعرب:

وحشاء من أفعى

3- حدّد محل الجمل ما بين قوسين من الإعراب.

4- ما هو الغرض البلاغي للاستفهام في الفقرة الثانية.

5- قال الشاعر:

"هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها"

* استخرج صورتين بيانيتين ثم اشرحهما وبيّن سر بلاغة كل صورة.

ثالثا: التقويم النقدي:

أ- هل يمكن اعتبار هذه القصيدة من الشعر الملتزم؟ علل؛ ثم بيّن الفرق بين الالتزام والإلزام.

ب- استخرج قيمتين مختلفتين من النص ثم اشرحها.



الموضوع السابع:

حقيقة النقد الأدبي لطه حسين

النص:

النّاس يفهمون النقد فهمين متناقضين تناقضا شديدا وكلاهما خاطئ الأثر، فمنهم من يفهم النقد حمدا خالصا، وثناءً طيبا. وتقريظا من غير تحفظ، والنقد عند هؤلاء ضرب من المدح يقصد منه ترويج الكتاب وإذاعة أمره من المدح بين الناس، ومنهم من (يفهم) النقد على أنه طعن وقدح وتجريح ودلالة على السيئات، فهو يكرهه ويكره تأليف الكتب حتى لا يتعرض لألسنتهم وأقلامهم ...

وفي الحق إن الصلة بين النقاد والمؤلفين دقيقة بطبعها لا تخلو من الحرج كلنا يحب الثناء ويعتقد أنه مستحق له، وكلنا

يكره الذم ويعتقد أنه خليق ألا يتعرض له، ولكن شيئا ينقصنا مع هذا وهو أن نقدر العلم قدره . ونؤمن بأن لا قوام للعلم بغير النقد، ولا أكاد (أفهم) أن رجلاً يستحق أن يوصف بأنه عالم أو أديب أو من طلاب العلم والأب إذا لم يقدر النقد وحاجة العلم والأدب إليه.

النقد إذا حاجة طبيعة لكل حركة علمية أو أدبية أو فنية، ولكن النقد لا خير فيه ولا نفع منه إذا لم يكن حرا من كل قيد من هذه القيود . المنكرة التي تحول بين النقاد وبين أداء واجبهم على وجهه.

المفردات:

تقريظا : قرظ فلانا، مدحه وأثنى عليه/ **ضَرْبٌ**: نوعٌ/ **ترويج** : راج، اشتهر وذاع صيته/ **خليق**: جدير، حقيق.

أولا: البناء الفكري

1- للنّاس موقفين متناقضين من وظيفة النقد، وضّحهما؟ وبيّن رأي الكاتب؟

2- إلى جانب شرط الحرية في النقد. اذكر شروطا أخرى.

3- كيف تجد شخصية الكاتب من خلال النص؟

4- ما هو النّمط السائد ؟ علل.

5- أين هذا النوع من النثر؟ وما هي أهم خصائصه؟

ثانيا: البناء اللّغوي

1- يعكس أسلوب النص خصائص تميز صاحبه. استخرجها.؟

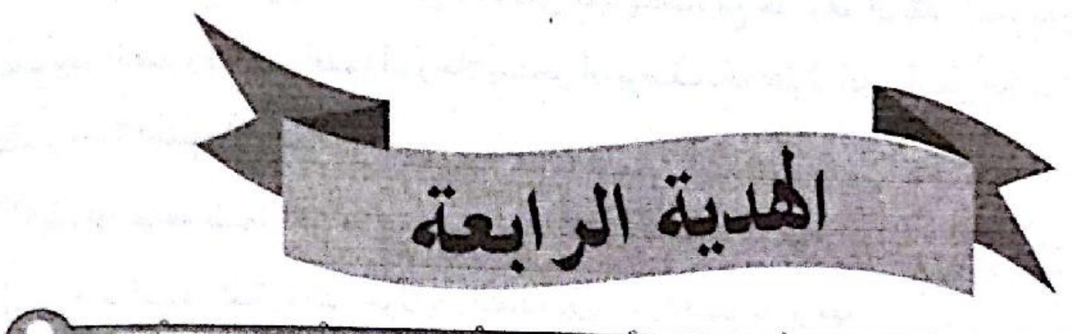
2- طه حسين من المجددين أم من المقلدين. استدل من النص

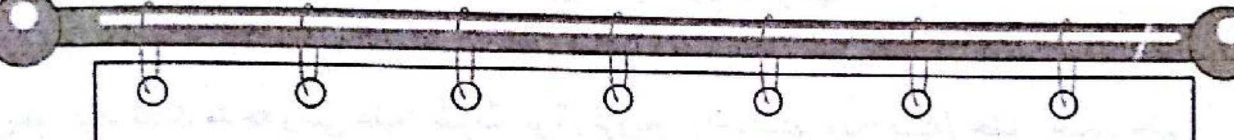
3- حدّد السند ونوعه فيما يلي:

أ- الناس يفهمون.

ب- إن رجلا يستحق.

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.





- كن حذرا من الكريم إن أهنته، ومن اللئيم إن أكرمته، ومن العاقل إن أحرجته، ومن الأحمق إن مازحته.

- كلمات من ذهب:

1 - قال علي كرم الله وجهه:

- الطمع رِقٌ مؤبد.

- الناس أعداء ما جهلوا.

2 - مرَّ عيسى عليه السلام بقوم فسلَّمَ عليهم فأغلظوا له القَوْل فدعا لهم. فمرَّ به رجل فقال: يسبونك وتدعو لهم فقال عليه السلام:"كُلٌّ يُنْفِقُ مِمَا عِنْدَهُ"

3 - دخل عثمان -رضي الله عنه- على النبيِّ صلى الله عليه وسلم- وهو مستلقي على جنبه فإستوى جالسا وقال لعائشة:

"كيف لا أستحي من رجل تستحي منه الملائكة"

××××××××× الموضوع الأول المقترح للتحليل ×××××××××

النص:

تحية .... وقبلة

وليس عندي ما (أقول) بعد

من أين أبتدي؟ وأين أنتهي؟

ودورة الزمان دون حد وكل ما في غربتي.

زوادة فيها رغيف يابس، ووجد ودفتر يحمل عني بعض ما حملت.

بصقت في صفحاته ما ضاق بي من حقد.

من أين أبتدي؟

تحية وقبلة ....وبعد.....

1

أقول للمذياع ....قل لها أنا بخير.

أقول للعصفور.

إن صادفتها يا طير.

لا تنسني، وقل بخير.

أنا بخير.

أنا بخير.

مازال في عيني بصر !

مازال في السما قمر !

وثوبي العتيق، حتى الآن، ما اندثر.

تمزقت أطرافه.

لكنني رتقته....ولم يزل بخير.

2

سمعت في المذياع.

تحية المشردين .... للمشردين.

قال الجميع: (كلنا بخير).

لا أحد حزين.

كيف حال والدي ؟

والأبناء والتراب .... والزيتون ؟

وكيف حال بيتنا ؟

والعتبة ......والوجاق ......والأبواب؟

سمعت في المذياع.

رسائل المشردين .... للمشردين.

جميعهم بخير!

لكنني حزين.

تكاد أن تأكلني الظنون.

لم يحمل المذياع عنكم خبرا !

ولو حزين.

ولو حزين.

3

يطارد الغريب أينما مضى .....

ويفتح الآفاق للأشباح

وغابة الصفصاف لم تزل تعانق الرياح.

ماذا جنينا نحن يا أماه ؟

حتى نموت مرتين .

فمرة نموت عند الموت !

هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء ؟

(هبي مرضت ليلة).....وهد جسمي الداء !

هل يذكر المساء
مهاجرا أتى هنا .... ولم يعد إلى الوطن ؟
هل يذكر المساء.
مهاجرا مات بلا كفن ؟
أماه يا أماه.
لم كتبت هذه الأوراق ؟
أي بريد ذاهب يحملها ؟
سدت طريق البر والبحار والآفاق.
وأنت يا أماه.
ووالدي، وأخوتي، والأهل، والرفاق............

لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان ؟
بلا أرض.
بلا علم.
ودونما عنوان.
ما قيمة الإنسان ؟

4

الشاعر محمود درويش

أولا: البناء الفكري:

1- لمن وجّه الشّاعر رسالته؟ ماذا ضمّنها ؟
2- اذكر المعاناة التي يعيشها الشّاعر وسببها؟ ثم حدّد الأحزان الناتجة عنها مستدلا بأسطر من النّص.
3- ذكر الشاعر رسائل المشردين بعد سماعها في المذياع إشارة منه إلى اللاجئين خارج الوطن. فمن قصد بالمشردين الثانية؟ اشرح ذلك مستعينا بالنص.
4- رغم ما ألم بالشاعر من أحزان وألم فقد بدا متفائلا أحيانا ما المقطع الذي يشير إلى ذلك ؟ ثمّ لخصه.
5- ضع تصميما عاما لبناء النص ؟

ثانيا: البناء اللّغوي

1- وظّف الشاعر الأفعال المضارعة بشكل واسع وضّح دلالة ذلك.
2- أعرب ما تحته سطر في الأبيات وبيّن المحل الإعرابي لما بين قوسين.
3- بيّن الغرض من لاستفهام في قول الشاعر: من أين أبتدي وأين أنتهي؟ - مهاجرا مات بلا كفن؟ - ما قيمة الإنسان؟
4- اشرح الصورة الواردة في قول الشاعر: (اللّيل يا أماه ذئب جائع) مبيّنا ما يجمع اللّيل بالذّئب، موضّحا سرّ بلاغة الصّورة .
5- استطاع الشاعر أن يقدم تصويرا دقيقا للحالة التي يعيشها، فما النمط النّصي الذي اعتمده؟ أذكر بعض خصائصه.

××××××××× الموضوع الثاني المقترح للتحليل ×××××××××

قال محمود سامي البارودي بعد تلقّيه خبر وفاة زوجته، وهو في المنفى بجزيرة سرنديب:

01- أيد المنون قدحت أيّ زناد ؟ * وأطرت أيّة شعلة بفؤادي ؟
02- أوهنت عزمي وهو حملة فيلق * وحطّمت عمودي وهو رمح طراد
03- لم أدر هل خطب ألمّ بساحتي * فأناخ، أم سهم أصاب سوادي
04- لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي * تقوى على ردّ الحبيب الغادي
05- يا دهر فيم فجعتني بحليلة * كانت خلاصة عدّتي وعتادي
06- إن كنت لم ترحم ضناي لبعدها * أفلا رحمت من الأسى أولادي
07- أفردتهنّ فلم ينمن توجّعا * قرحى العيون، رواجف الأكباد
08- يبكين من وَلَهٍ فراق حفية * كانت لهن كثيرة الإسعاد
09- أسليلة القمرين أيّ فجيعة * حلّت لفقدك بين هذا النّادي
10- أعزز عليّ بأن أراك رهينة * في جوف أغبر قاتم الأسداد
11- لو كان هذا يقبل فدية * بالنّفس عنك، لكنت أوّل فادي
12- لكنّها الأقدار ليس بناجع * فيها سوى التّسليم والإخلاد
13- هيهات بعدك أن تقرّ جوانحي * أسفا لبعدك أو يلين مهادي
14- ولهي عليك مصاحب لمسيرتي * والدمع فيك ملازم لوسادي
15- وَرَدَ البريد بغير ما أملته * تعس البريد، وشاه وجه الحادي
16- فسقطت مغشيًّا عليّ، كأنّما * نهشت صميم القلب حيّة وادي
17- سر يا نسيم فبلّغ القبر الذي * بحمى الإمام تحيتي ووداي
18- تا الله (ما جفّت دموعي) بعدما * ذهب الرّدى بك يا ابنة الأمجاد
19- قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن * متوقعا لقياك يوم معادي
20- فعليك من قلبي التّحيّة كلّما * ناحت مطوقة على الأعواد

أولا: البناء الفكري

1- أقر الشاعر بعجزه أمام الموت، فكيف عبّر عن ذلك؟

2- حزن الشاعر كثيرا على وفاة زوجته، فما هو مقامها عنده؟ وماذا كان يتمنى من الدّهر؟

3- هل استطاع الشاعر تجاوز محنته هذه؟ كيف يمكن وصف المصيبة التي ألمت به مقارنة بغيرها.

4- يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحا، أين تجد ذلك في النّص؟

5- ما علاقة توظيف الضمير "أنا" بموضوع النّص وبنائه ؟

6- لخص مضمون النّص.

البناء اللّغوي

1- من أين استمد الشاعر لغته؟ وما علاقة ذلك بمذهبه الفني؟

2- في الأبيات توظيف للمعجم العسكري، مثل له، واذكر سبب هذا التوظيف.

3- النداء في القصيدة متنوع، أعط أمثلة عنه، وبين الغرض منه.

4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتين، اشرحهما، وبيّن وجه بلاغتهما:

* الدمع فيك ملازم لوسادي.   * سر يا نسيم.

5- أعرب ما تحته خط في النّص، وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.

6- حدّد في العبارتين التاليتين المسند والمسند إليه، مبيّنا الوظيفة الإعرابية لكلّ منهما:

* هذا الدّهر يقبل فدية.   * حطّمت عودي.

7- قطّع البيت الأول وسمّ بحره.

التقويم النقدي:

ما المرحلة الأدبية التي ترجع إليها هذه القصيدة؟

أعط خصائص النّص الفكرية والأسلوبية مع التمثيل.

×××××××× الموضوع الثالث المقترح للتحليل ××××××××

1- أأكتم وجدي أو أهدّئ إحساسي	" وثامن ماي " جرحه ماله آسي
2- تمرّ اللّيالي (وهو يدمي) فلم نجد	له مرهمًا منهم سوى العنف والبأس
3- إذا ما رجونا برأه (ثَرّ دافِقًا)	بأحداث سوءٍ وقعها مؤلم قاسي
4- فيا لجريح ظلّ (يَنْكَأُ) جرحُه	ويؤذي بلا ذنب على أعين النّاس
5- يضج ويستعدي بغير نتيجة	ويشكو بلا جدوى إلى غير حساس
6- وينشد عهدا كالرّحيق أمله	ترقرق مفترًا وأشرق في الكأس
7- فظائع "ماي" (كذّبت كلّ مزعم)	لهم ورمت ما روّجوه بإفلاس
8- وما وعدهم إلا سراب بقيعة	وما عهدهم إلا مداد بقرطاس
9- فيا أيّها المستعمرون (تنزّهوا)	ولا تسموا وجه الحياة بأرجاس
10- ألم يكفكم ما (مرّ من قتل أنفس)	ومن كم أفواه ومن خنق أنفاس
11- ولا تطمعوا (أن تستلينوا) قلوبنا	فتلك قناة لا تلين لجسّاس
12- و يا أيّها الشّعب المروّع لا تضق	بدنياك ذرعا واطرح خلق اليأس
13- وقل للّذي آذاك (لا وصل بيننا)	وموعدنا العقبى فما أنا بالنّاسي

محمد العيد آل خليفة

أولا: البناء الفكري

1- ما الظروف التي أوحت إلى الشاعر نظم هذه القصيدة ؟

2- ما الإطار الزماني والمكاني لهذه الأحداث ؟

3- هل انطلق الشاعر من الذات أو الموضوع ؟ وضّح.

4- صف الحياة قبل وأثناء الأحداث لهذه البيئة الاجتماعية.

5- ما الدرس الذي استخلص من طرف الشعب بعد هذه الأحداث؟ وكيف تصرف فيها بعد في تسيير شؤونه؟

6- هل ترى الشاعر متفائلاً أم متشائماً بعد وقوع هذه الأحداث؟ حدد القرائن الدالة على ذلك من خلال النص.

7- ما نمط النص؟ وما هي أهم خصائصه؟

ثانيا: البناء اللّغوي

1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.

2- استخرج جملة شرطية وحدد عناصرها ودورها في إحداث الانسجام.

3- لعبت الصورة الشعرية دورا كبيرا في إبراز العواطف وكشف وجه العدو؛ استخرج من البيت: 6؛ 10 صورا وبيّن نوعها.

4- تضمن النّص عدّة أساليب إنشائية، حدّد الغرض البلاغي لها في البيت 10 – 11.

ثالثا: التقويم النقدي

هل يمكن أن يكون النّص وثيقة تاريخية؟ اكتب فقرة من إنشائك توضّح فيها ذلك.

××××××××× الموضوع الرابع المقترح للتحليل ×××××××××

النصّ

1- إنّ الجزائر في الوجود رسالة * الشعب حرّرها وربّك وقّعا

2- إنّ الجزائر قطعة قدسيّة * في الكون لحّنها الرّصاص ووقّعها

3- وقصيدة أزليّة أبياتها * حمراء كان لها نوفمبر مطلعا

4- غنّى بها حرّ الضّمير، فأيقظت * شعبا إلى التحرير شمّر مسرعا

5- سمع الأصمّ رنينها، فعنا لها * ورأى بها الأعمى الطّريق الأنصعا

6- شعب دعاه إلى الخلاص بناته * فانصبّ مذ (سمع) النّدا وتطوّعا

7- واستقبل الأحداث منها ساخرا * كالشامخات، تمنّعا وترفّعا

8- وأراده المستعمرون عناصرا * فأبى مع التّاريخ (أن يتصدّعا)

9- واستدرجوه فدبّروا إدماجه * فأبت عروبته له أن يبلعها

10- وعن العقيدة زوّروا تحريفه * فأبى مع الإيمان أن يتزعزعا

11- وتعمّدوا قطع الطّريق فلم ترد * أسبابه بالعرب أن تتقطّعا

12- نسب بدنيا العرب (زكّى غرسه) * ألم، فأورق روحه وتفرّعا

13- سبب بأوتار القلوب عروقه * إن رنّ هذا، رنّ ذاك و(رجّعا)

14- تلك العروبة إن تثر أعصابها * وهن الزّمان حيالها وتضعضعا

15- الضّاد في الأجيال خلّد مجدها * والجرح وحّد في هواها المنزعا

مفدي زكرياء

أولا: البناء الفكري

1 - كيف اعتبر الشاعر الجزائر؟

2 - للشّعر الثوريّ دور فعّال في الثّورة الجزائرية. وضّح ذلك من النّصّ.

3 - نَهَجَ الاستعمار سياسة خاصة مع الشّعب الجزائريّ. وضّحها مبرزا موقف الشّعب منها.

4 - أشار الشّاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمّة العربيّة. وضّحهما من النّص.

5 - قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صممٌ

* هات نظير هذا المعنى من النّص، كيف تسمي هذه الظاهرة النقدية ؟ وما أثرها في الكلام ؟

6 - يعكس النّص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

7 - ما اللّون الشّعري للنّص ؟ وما هدف الشّاعر من نظم هذه الأبيات ؟

ثانيا: البناء اللّغوي:

1 - صنف في جدولين معجمي الألفاظ الدينية والألفاظ الوطنية.

2 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

3 - في صدر البيت الأخير صورة بيانية استخرجها وبيّن نوعها.

4 - استخرج أدوات الاتساق والانسجام.

5 - أدرس البيت الأول دراسة عروضية.

ثالثا: التقويم النقدي

1 - هل الشاعر مجدد أم مقلد؟ علل.

2 - استخرج قيمة فنية من القصيدة.

××××××××× الموضوع الخامس المقترح للتحليل ×××××××××

النص

❀❀1❀❀

أكره لون الخمر في القنينة

لكنني (أدمنتها)...استشفاء

لأنني منذ (أتيت) هذه المدينة

وصرت في القصور ببغاءا

عرفت فيها الداءا .

❀❀2❀❀

أمثل ساعة الضحى بين يدي كافور

ليطمئن قبله، فما يزال طيره المأسور

لا يترك السجن و(لا يطير)

أبصر تلك الشفة المثقوبة

ووجهه المسود، والرجولة المسلوبة

(أبكي) على العروبة

❀❀3❀❀

وعندما (يسقط) جفناه الثقيلان وينكفئ

أسير مثقل الخطى في ردهات القصر

أبصر أهل مصر

ينتظرونه ليرفعوا إليه المَظْلِمات والرقاع

جاريتي من حلب تسألني: (متى نعود ؟)

قلت: الجنود يملأون نقط الحدود

ما بيننا وبين سيف الدولة

4

في الليل، في حضرة كافور أصابني السأم

في جلستي نمت ولم أنم

حلمت لحظة بكا

لكنني حين صحوت

وجدت هذا السيد الرخوا

تصدر الهوا

يقص في ندمانه عن سيفه الصارم
وسيفه في غمده يأكله الصدأ

5

تسألني جاريتي أن أكتري للبيت حراسا

فقد طغى اللصوص في مصر بلا رادع

فقلت هذا سيفي القاطع

ضعيه خلف الباب متراسا

ما حاجتي للسيف مشهورا

ما دمت قد جاورت كافورا

6

عيد بأية حال عدت يا عيد ؟

بما (مضى) ؟ أم لأرضي فيك تهديد ؟

نامت نواطير مصر عن عساكرها

وحاربت بدلا منها الأناشيد

ناديت: يا نيل هل تجري المياه دما، لكي تفيض

ويصحو الأهل إن نودوا

عيد بأية حال عدت يا عيد

أمل دنقل (من مذكرات المتنبي في مصر)

أولا: البناء الفكري

1 – ما سبب تعوّد الشاعر على شرب الخمر رغم أنه يكرهها؟

2 – لماذا يبكي المتنبي على العروبة؟

3 – في القصيدة وصف داخلي وآخر خارجي لشخص كافور، ضع جدولا تصنف فيه الألفاظ والعبارات الدالة على ذلك.

4 – في المقطعين الرابع والخامس سخرية لاذعة، أبرزها.

5 – حدّد الشّخصيات التي ورد ذكرها في القصيدة، ثم بيّن لمن رمز بها الشاعر في حاضرنا.

6 – استخرج العواطف التي اشتمل عليها النص.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1 – بم تفسر سهولة اللغة وما الخاصية التي تميزت بها.

2 – أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

3 – في المقطعين الثاني والرابع صورتان بيانيتان استخرجهما. ثم اشرحهما مبينا بلاغة كل صورة.

4 – ما الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في المقطع الثالث؟

5 – ادرس المقطع الأول دراسة عروضية.

ثالثا: التقويم النقدي:

1 - سيطر على المقطع الأخير ظاهرة التناص وضح ذلك.

2 - استخرج قيمتين مختلفتين ثم اشرحهما.

××××××××× الموضوع السادس المقترح للتحليل ×××××××××

النص:

-أ-

«.. أمّا اللّغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودا متميزاً قائماً بخصائصه: فهي قوْمِيَّةُ الفكر، تتّحد بها الأمّة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدّقّة في تركيب اللّغة دليل على دقّة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميْل الأمة إلى التفكير والبحث في الأساليب والعلل، وكثرة مشتقّاتها برهان على نزعة الحرية وطِماحها. فإنّ روح الاستبعاد ضيّق لا يتّسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة
وإذا كانت اللّغة بهذه المنزلة، وكانت أمّتها حريصة عليها، ناهضة بها، متّسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلاّ من روح التّسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته، كونه سيّد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوّته، والآخذ بحقّه. فأمّا إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة الطبيعيّة السّوقية وإصغار أمرها وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف من تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكتف بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره الحرمان وأقلّه للفائدة التي هي كالحرمان»

-ب-

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلاّ من لغته. إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميّته صورة محفوظة في التاريخ. لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، و نشأ الثاني على أخرى والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاث آباء
وما ذلّت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطّت إلا كان أمره في ذهاب وإدبارٍ. ومن هذا يفرض الأجنبيّ المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكام ثلاثة في عمل واحد: أمّا الأوّل، فحبس لغتهم في لغته سجنا مؤبّداً. وأما الثاني، فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً. وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع»

-ج-

«والذين يتعلقون اللّغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيّتهم للغتهم قويّة مستحكمة من قبل الدّين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرأون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم فلا يستطيع وطنهم أن يوحي إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحبّ لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبيّ، ومن ثم تصبح قيمته الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها، لا بالحقيقة التي تحملها، فيكون شيء الأجنبيّ في مذهبهم أجمل وأثمن، لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وقد يكون الوطنيّ مثله أو أجمل منه، بيد أنه فقد الميل، فضعفت صلته بالنفس فعادت كلّ مميزاته لا تميزه».

أولا: البناء الفكري

1- ما علاقة اللغة بالأمة وما هي مظاهر تلك العلاقة ؟

2- متى يحقق الشعب سيادته وبماذا يفقدها في رأي الكاتب

3- ما سبب استهداف المستعمر للغة الشعوب.

4- لخص مضمون الفقرة (ج).

5- أين تدرّج هذا النوع من النثر.

6- في النص عاطفة بارزة استخرجها.

ثانيا: البناء اللّغوي

1- تطرق لخصائص النّص من حيث البناء.

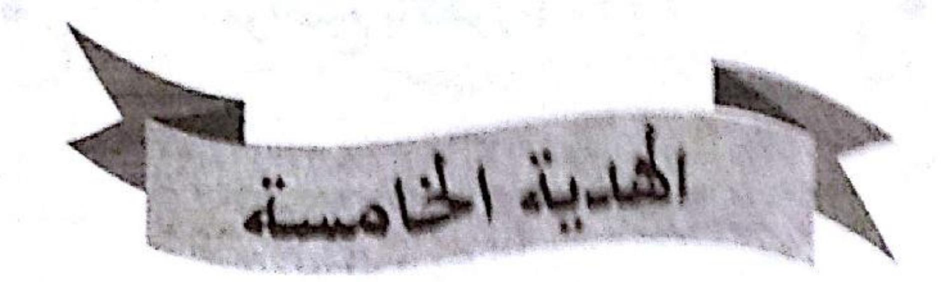
2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- قال الكاتب: "يربكهم بها"، حدّد نوع الصورة البيانية ثمّ اشرحها.

4- استخرج محسنا بديعيا، وبيّن نوعه وأثره؟

ثالثا: التقويم النقدي

بم تفسر اهتمام الكاتب بقضية اللّغة؟



عزيزي الطالب احذر مما راج بين الشباب اليوم من أن العلم لا قيمة له، وأن أهله لا مكانة لهم أمام أصحاب المال وهم أهل النفوذ، وتذكر قول علي – كرم الله وجهه – لأخ له إسمه الكميل فقد أخذ بيده وقال:

يا كميل، العلمُ أفضلُ من المالِ. العِلْمُ يَحْرُسُكَ وَأَنْتَ تَحْرُسُ المَالَ.

فأيهما أدعى للتحصيل من يحرسك ويحميك أم من يتعبك ويشقيك.



مواضيع باكالوريا 2012

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

-1-

أبا تمام : (إنّ الشعر في أعماقه سفر)

وإبحار إلى الآتي، وكشف ليس ينتظر

ولكنّا ..جعلنا منه شيئا يشبه الزّفّة

وإيقاعا نحاسيًا يدق كأنه القدر.

-2-

أمير الحرف ..سامحنا

فقد خنّا جميعا مهنة الحرف.

وأرهقناه بالتشطير، والتّربيع، و التّخميس، والوصف

أبا تمام إنّ النّار تأكلنا

ومازلنا (نجادل بعضنا بعضا)

عن المصروف، و الممنوع من صرف

وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصّرف !

ومازلنا نطقطق عظم أرجلنا

ونقعد في بيوت الله ننتظر..

بأن يأتي الإمام عليّ..أو يأتي لنا عمر

ولن يأتوا..ولن يأتوا

فلا أحد بسيف سواه ينتصر.

-3-

أبا تمام: إنّ الناس بالكلمات قد كفروا

وبالشعراء قد كفروا ...

فقل لي أيها الشاعر:

لماذا شعرنا العربيُّ قد يَبُسَتْ مفاصلة

من التّكرار واصفرّتْ سنابله..؟

و قل لي أيها الشاعر:

لماذا الشّعر –حين يشيخ–

لا يستلّ سكّينا..وينتحرُ؟!

نزار قباني

الأسئلة:

أولا–البناء الفكري:

1- من المخاطب في النّص ؟وعمّ اعتذر له الشّاعر؟

2- ما دلالة قول الشّاعر: " وجيش الغاصب المحتّل ممنوع من الصّرف"؟

3- ماهي أسباب نفور القرّاء من الشّعر العربيّ المعاصر؟

4- وظف الشّاعر بعض الرموز. استخرجها و بيّن دلالاتها.

5- حدّد النّمط الغالب على النّص، مبرزًا مؤشّرين من مؤشّراته.

6- لخّص مضمون النّص، مراعيًا تقنية التّلخيص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- ما الحقل الدّلاليّ الّذي تنتمي إليه الأفعال الآتية: (نطقطق، نقعد، ننتظر)؟

2- استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين مختلفين، مبيّنا النّوع و الغرض في كلّ منهما.

3- مانوع المجاز في قول الشّاعر: "إنّ النّاس بالكلمات قد كفروا"؟ وما بلاغته؟

4- عيّن في العبارة: "واصفرّت سنابله " المسند و المسند إليه.

5- أعرب ما تحته خط ' إعرابا مفصّلا، وما بين قوسين إعراب جمل.

6- ادرس عروضيّا السّطرين الشّعريين الرّابع و الخامس من المقطع الثاني من النّص.

ثالثا- التقويم النقدي:

عكست هذه القصيدة مظاهر التّجديد في الشّعر العربيّ المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلّقان بالشّكل وآخرين بالمضمون.

الموضوع الثاني

" فمن طبيعة هذا العالم التّغيّر المستمرّ، سواء في ذلك شؤونه المادّية و المعنوية،فمن حين إلى حين تثورُ الأرض والزّلازل و البراكين و الفياضانات و المدّ و الجزر و العواصف و الأمطار و نحو ذلك، فتكون عاملا كبيرا من عوامل التّغيّر المستمر في سطح الأرض.

وكذلك حياة النّاس على وجه الأرض في تغيّر مستمر كتغيّر سطحها، فكم من الفرق بين بيت الرّجل البدويّ في سذاجته و بساطة أدواته، و بيت الرّجل المتمدن على أحدث طراز،وهكذا الشأن في كلّ طراز، وهكذا الشّأن في كلّ مرفق من مرافق الحياة و كلّ نظام من نظم المعيشة، في وسائل النّقل و البريد، وفي المعاملات الاقتصاديّة، وفي معاهد التّربية، وفي نظم الحكومة، وفي كلّ شي.

وقد دلّنا التّاريخ على أنّ الجماعات و الأمم تسير على أنماط متشابهة في تغيّرها و تطوّرها و انتقالها من القديم إلى الجديد. فكلّ جماعة سرعان ما تتكوّن لها تقاليد وعادات وأوضاع ومعتقدات تقدّسها وتلتزمها وتكره الخارج عليها. ولكن بمرور الزّمن تنشأ عوامل مختلفة تجعل ماكان صالحا من العادات و التّقاليد غير صالح.

في هذه الفترة ظهر أفراد من المجتمع هم أكثر شعورا بالألم من النّظام الموجود فيدعون إلى أوضاع يجب أن تحلّ محلّ القديم يهبّون في وجه معارضيهم.

وإذ ذاك تنشأ معارك بين أنصار القديم وأنصار الجديد، قد تقتصر على الحرب الكلامية، وقد تشتد حتى تكون ثورة دمويّة، ثم تنجلي هذه المعارك إمّا عن نصرة القديم وقمع دعوة الإصلاح والتّجديد وعند ذلك يتأجل الإصلاح والتّجديد حتى

تتهيأ له ظروف أنسب، وجو أصلح. وإما أن ينتصر الحديث ويهزم القديم ويتحول المحافظون إلى أحرار ينصرون الجديد بعد أن تتجلى فائدته.

ولكن حتّى في هذه الحالة لا يمكن انتصار الجديد الصرّف، بل لابدّ أن يكون مشوبا بشيء من القديم حتّى يستطيع أفراد الشّعب أن يتذوّقوه. وقد يتجاهل دعاة التّجديد هذه الحقيقة فتصاب دعوتهم بالنّكسة.

وهكذا يتّحرك "بندول" الأمّة بين حركة إلى الأمام وحركة إلى الخلف تبعا لنشاط المجدّدين وطبيعة المحافظين."

- أحمد أمين -

شرح المفردات: مشوبا: مختلطا. بندول: نواس ساعة كبيرة.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص؟

2- ما الحقيقة التي أثبتها الكاتب في مطلع النّص؟ وما دليله على ذلك؟

3- بماذا شبه الكاتب حياة الناس في تغيرها وتطوّرها؟

4- يشير الكاتب إلى نوعين من المعارك بين فئتين من المجتمع. بيّن النوعين و الفئتين ثم اكشف عن نتيجة هذا الصراع.

5- نبّه الكاتب في نهاية النّص إلى حقيقة لا يمكن تجاهلها. ما هي؟ ولماذا؟

6- هل كان الكاتب موضوعيًا في طرحه؟ علّل.

7- لخّص هذا النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا البناء اللغوي:

1- في النص حقلان دلاليان متضادّان .مثّل لكلّ منهما بثلاث مفردات.

2- حدّد القرائن اللّغوية الّتي ساهمت في تحقيق الاتّساق في الفقرة الأولى من النّص.

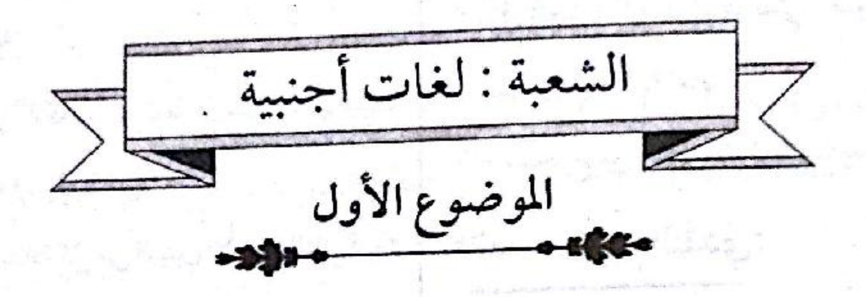
3- ما النمط الّذي اعتمده الكاتب في بسط أفكاره؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

4- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، مبيّنا نوعيهما و أثرهما البلاغي : "حياة الناس على وجه الأرض في تغيّر مستمرّ كتغيّر سطحها" و " دلّنا التّاريخ ".

ثالثا التقويم النقدي:

ساهم المقال في ازدهار النّهضة الأدبيّة و الفكريّة في العصر الحديث.عرّف بهذا الفنّ و اذكر ثلاثة من أشهر روّاده وأهمّ خصائصه مستندًا إلى النّص.



الموضوع الأول

النص:

1. وطني! يعلمني حديد سلاسلي ... عنف النسور، ورقّة المتفائل
2. ما كنت أعرف أنّ تحت جلودنا ... ميلاد عاصفة... وعرس جداول
3. سدّوا عليّ النّور في زنزانة ... فتوهّجت في القلب... شمس مشاعل
4. كتبوا على الجدران رقم بطاقتي ... فنما على الجدران... مَرْجُ سنابل
5. رسموا على الجدران صورة قاتل ... فمحت ملامحها ظلال جدائل
6. وحفرت بالأسنان رسمك داميا ... وكتبت أغنية الظلام الراحل
7. أغمدت في لحم الظلام هزيمتي ... وغرزت في شعر الضياء أناملي
8. والفاتحون على سطوح منازلي ... (لم يفتحوا إلا وعود زلازلي)
9. لن يبصروا إلا توهج جبهتي ... لن يسمعوا إلا صرير سلاسلي
10. فإذا احترقت على صليب عبادتي ... (أصبحتُ) قدّيسا)... بزيِّ مقاتل

-محمود درويش-

شرح المفردات: الزنزانة: غرفة السجن الضيقة. جدائل: الجديلة: الضفيرة.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- ما الحقل الدلالي الذي تمثله هذه الألفاظ:

حديد - سلاسل - زنزانة؟

2- إلى من يوجه الشاعر خطابه؟

3- ماذا تعلم الشاعر من تجربة السجن؟

4- كيف واجه الشاعر معاملة العدو له في السجن؟

5- كيف ترى الشاعر من خلال النص، متفائلا أم متشائما؟ علِّل.

6- تجلى الرمز في آخر القصيدة، دُلَّ عليه، ثم وضح دلالته.

7- ما النمط السائد في القصيدة؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- علام يعود ضمير "الكاف" في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ وما دوره في بناء النص؟

2- ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين الصيغة والغرض في كل منهما.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

4- في العبارة "أغمدت هزيمتي" صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها ووجه بلاغتها.

5- استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا، ثم بين نوعه وأثره.

ثالثا- التقويم النقدي:

النزعة الوطنية والالتزام ظاهرتان لازمتا الشعر العربي الحديث، وضح ذلك من خلال النص

الموضوع الثاني

النص:

الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر، ولا تميز بين بار منهم وفاجر، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر، تلك الأم المعذَّبة بالويلات والمحن، من ويلات الحروب التي أتلفت الملايين إلى ويلات الأمراض والطواعين إلى ويلات الزلازل والبراكين، الإنسانية التي لو تمثلت بشرا لتمثلت بقول الشاعر العربي:

فلو كان رمحا واحداً لاتقيته * ولكنه رمحٌ وثان وثالث

عجبت هذه الإنسانية ما كفاها من مصائب الدهر تقاطع أبنائها وتدابرهم، ونصب الحبائل وبث المكائد لبعضهم بعضا.

ما كفاها من مصائب الدهر أن يكون في أبنائها قوي يستبعد ضعيفا، وشريف يستخدم مشروقا.

ما كفاها أن تنقلب الحقائق على أبنائها المارقين العاقين فيركبون مطايا الخير للشر، ويستعملون سلاح النفع للضر، ويتوسلون بالدين لجمع الدنيا، ما كفتها هذه المصائب المجتاحة حتى ظاهرتها الطبيعة الجبارة على هذه الإنسانية المسكينة، يا الله، أما كفتها مصائب الأرض حتى ظاهرتها مصائب السماء.

ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة، ألا وإن الإنسانية (تستغيث) فهل، من مغيث، وتستنجد فهل من منجد؟

واستغاثت من طواغيت الاستبداد وقياصرة الاستعباد، فأغاثها دعاة الديمقراطية وأنصار المساواة والإنصاف. وهي الآن تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين، ولا ندري متى تغاث، ولا في أي وقت تجاب، هي تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواقع الخلاف، فمتى يقف عقلاء الأمم بين الصفين موقف دعاة التحكيم يوم صفين؟

لا ندري ولا ندري لماذا لا ندري.

وهي تستغيث من غائلة الفقر وشروره وجيوشه التي (يجرها) من خراب العالم لتخريب معموره، فمتى يفقه أغنياء الأمم هذا السر فيعملون على اتقاء الشر؟ لا ندري ولا ندري لماذا لا ندري.

إنما الذي ندريه ونقوله ولا نخفيه هو أنه لو تساند أغنياء الأمم ومدّوا أيديهم متعاضدين، وعرفوا كيف يحاربون الفقر باستجلاب الفقير والأخذ بيده لأحسنوا لأنفسهم وللعالم، ولو فعلوا ذلك لدفعوا عن العالم غارة شعواء تلتهم الأخضر واليابس.

- الشيخ محمد البشير الإبراهيمي -

شرح المفردات:

الرؤوم: الأم التي تعطف على ولدها وتلازمه – تُحابي: حابى غيره: مال إليه وعامله معاملة خاصة

الغائلة: الفساد والشر – شعواء: المنتشرة المتفرقة – صفين: المعركة الشهيرة بين جيوش علي ومعاوية.

الأسئلة:

أولا – البناء الفكري:

1- ما القضية التي يعالجها الإبراهيمي في هذا النص؟ وما الهدف من إثارتها؟

2- بماذا شبه الكاتب "الإنسانية"؟ وبماذا وصف المشبّه به؟

3- عدّد الكاتب مجموعة مشكلات تواجه الإنسانية، اذكر ثلاثا منها.

4- تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة واحدة، استنتجها من خلال النص.

5- ما المقصود بقول الكاتب: (تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين)؟

6- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟

7- تظافرت في النص مجموعة من الأنماط التعبيرية، اذكر اثنين منها، مع التمثيل.

ثانيا – البناء اللغوي:

1- وظف الكاتب الأسلوب الإنشائي في مواضع كثيرة، مثل له بمثال من النص مبينا نوعه وصيغته وأثره.

2- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- اشرح الصورة البيانية الموجودة في العبارة (وهي تستغيث من داهيتين)، مبينا نوعها ووجه بلاغتها.

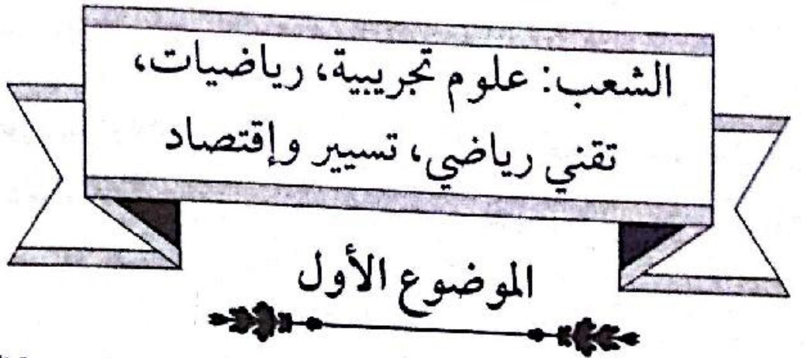
4- أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟

5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية، أذكر ثلاثا منها، مبررا سبب استخدامها.

ثالثا – التقويم النقدي:

الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين، ومن الذين يتأنقون في أسلوبهم.

أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص، مع التمثيل.



الموضوع الأول

النص:

أيّها المارّون بين الكلمات العابرَةْ
منكم السيْفُ، ومنّا دَمُنا
منكم الفولاذُ والنّار، ومنا لحمُنا
منكم دبّابةٌ أخرى، ومنّا المطرُ
وعلينا ما عليكم من سماءٍ وهواءْ
فخُذُوا حصَّتكم من دمنا، وانصرفوا
وادخلوا حفل عشاءٍ راقص.. وانصرفوا
فعلينا، نحن، أن نحرُس ورد الشُّهداءُ
وعلينا، نحن، أن نحيا كما نحن نشاء!

أيّها المارون بين الكلمات العابِرةْ
كالغبار المُرّ، مُرّوا أينما شئتم ولكن
لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرَةْ
فلنا في أرضنا ما (نعمل)
ولنا قمحٌ (نُربّيه) و(نسقيه) ندى أجسادنا
ولنا ما ليس يرضيكم هنا:
حجر.. أو خجل
فخذوا الماضي، إذا شئتم، إلى سوق التُّحف

أيّها المارّون بين الكلمات العابره
كدّسوا أوهامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا
وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العِجل المقدَّس
أو إلى توقيت موسيقى المسدَّس
فلنا ما ليس يرضيكم هنا، فانصرفوا
ولنا ما ليس فيكم، وطنٌ ينزفُ شعباً ينزفُ
وطناً يصلح للنسيان أو للذاكرةْ

أيّها المارّون بين الكلمات العابِرَةْ
آن أن تنصرفوا
وتقيموا أينما شئتم، ولكن لا تقيموا بيننا
آن أن تنصرفوا
وتموتوا أينما شئتم، ولكن لا تموتوا بيننا
فلنا في أرضنا ما نعمل
ولنا الماضي هنا
ولنا صوت الحياة الأول
ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل
ولنا الدنيا هنا والآخرةْ
فاخرجوا من أرضنا
من برِّنا... من بحرنا
من قَمحنا.. من مِلحنا.. من جُرحنا
من كل شيء، واخرجوا من مفردات الذاكرة
أيها المارون بين الكلمات العابرة!

محمود درويش، الأعمال الكاملة.

الأسئلة:

أولا – البناء الفكري:

1– من المخاطب في النص؟ وما مضمون ذلك الخطاب؟ وما الدافع إليه؟

2– في النص حقلان دلاليان: الأول يتعلق بالجلاد، والثاني بالضحية، مثّل لكل حقل منهما بأربعة ألفاظ من القصيدة.

3– بم يوحي توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص؟

4– في النص نزعة بارزة، وضّحها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام، ومستنبطا مظهرين من مظاهر الالتزام من القصيدة.

5– واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلّطة على شعبه بنبرة التحدي، وضّح ذلك من النص.

6– حدد النمط الغالب في النص، ثم اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل من القصيدة.

ثانيا – البناء اللغوي:

1– تنوعت أساليب الإنشاء في النص، استخرج أسلوبين مختلفين مبينا نوعيهما وغرضيهما.

2– في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل.

3 – أعرب لفظة "منكم" الواردة في السطر الثاني من المقطع الأول، وكلمة "شعبا" الواردة في السطر السادس من المقطع الثالث إعرابا مفصلا.

4 – بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين في المقطع الثاني من النص.

5– في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:

– "لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة"

– "ولنا قمحٌ نُربيه".

الموضوع الثاني

"... ليس الابتكارُ في الأدب والفنّ أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك... إنّما الابتكار الأدبيّ والفنيّ، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتُسكب فيها من أدبك وفنك وما يجعلها تنقلب خلْقاً جديدا يُبْهِرُ العين ويدهش العقل... أو أن تعالج الموضوع الذي كاد يبلى بين أصابع السابقين، فإذا هو يُفْعِمُ بين يديك، بروح من عندك...

وإذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من موضوعات "شكسبير" نقل عن "بوكاشيو" ولعض "موليير" عن "سكارون"...

فإذا عرجنا على الأدب العربي القديم، فإننا نجد في الشعر معنى البيت الواحد وموضوعه، ينتقلان من شاعر إلى شاعر، ويلبسان في كل زمن حلة وصياغة، حتى اختلف النقاد والباحثون والأدباء في من يفضلون:أهو أول من طرق الفكرة والموضوع أم من

صاغها وأجراها على الألسن وأتاح لها الذيوع؟... على أنّ أرجح الرأي هو أن الموضوع في الفن ليس بذي الخطر، وليست الحوادث والوقائع في القصص والشعر والتمثيل بذات قيمة، ولكن القيمة والخطر في تلك الأشعة الجديدة التي يستطيع الفنان أن يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع.

إن الفن ليس في الهيكل، إنه في الثوب، والفن هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان للهيكل القديم...

فالابتكار إذن لا شأن له بفكرة جديدة أو قديمة، غريبة أو مألوفة، ولا بالموضوع الطريف أو المطروق... وقد تسألني بعدئذ: ما هو الابتكار الفنيّ؟ فأقول لك بسرعة وبساطة: (هو أن تكون أنت)، وهو أن تحقق نفسك، هو أن تُسمعنا صوتك أنت، ونبرتك أنت..."

- توفيق الحكيم "فن الأدب" (بتصرف) -

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1 – ما القضية التي يعالجها الكاتب في نصّه؟ وما الغرض من ذلك؟

2 – ما المفهوم السائد للابتكار في الأدب والفن؟ وما رأي الكاتب فيه؟ وضّح.

3 – هل تؤيد رأي الكاتب؟ لماذا؟

4 – وظّف الكاتب – للدفاع عن رأيه – جملة من وسائل الإقناع. أذكر ثلاثا منها، ثم مثل لها من النص.

5 – ضمن أيّ فن نثري تصنّف هذا النص؟ عرّفه بإيجاز ثم اذكرخاصتين له.

6 – لخّص مضمون النص.

ثانيا – البناء اللغوي:

1 – تكررت "إذا" في النص بمعنيين مختلفين، بين معنى وإعراب كل منهما.

2– أعراب كلمة "الأشعة" في قول الكاتب "في تلك الأشعة الجديدة".

3– بين المحل الإعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.

4– في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:

- "أن تعالج الموضوع الذي كاد يبلى بين أصابع السابقين"
- "الفن هو الثوب الجديدُ"

5– ما النمط الغالب على النص؟ علل حكمك بمؤشرين اثنين.



مواضيع باكالوريا 2013

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

النص:

قصورٌ تُشَيَّدُ فوق القصور   كأنَّ الخَوَرْنَقَ يَعْلو السَّدير
تكادُ تُزَحْزِحُ صَدْوَ السَّماء   وتَبْرُزُ من فوقِ سَطْحِ الأثير
كفاكُم صعوداً رِجالَ اليَسار   وجُودُوا علينا بمالٍ يسير
عَلَوتُم عن الأرضِ جدًّا فما   رأيْتُم من الأرض ماذا يصيرْ
بطونُ صناديقكم أُتْخِمَتَ   وَبَطْنُ الفقير كَجيب الفقيرْ
جُسومٌ براها الطَّوى فاغتدى   يُفتِّشُ باللَّمس عنها البصيرْ
تقول: بجِدّي (حصّلت هذا)   أَيَشْمُلُ جِدّك كلّ الأمور
أباجِدّ تدفع شرّ الزلازل   أو خطر البحر إمّا يثور
أليس حياتك وهي أعزّ   من المال طوع العزيز القديرْ
هبِ الجودَ إحدى الرزايا وجُد   تنلْ أجْرَ مُعطٍ وأجر صبورْ
تذكر جياعا ببرّ الشام   وبرُّ الشام أعزّ البرور
يذوبون جوعا إلى بُلْغَةٍ   وتُولِمُ بين الغدا والفطور
على كل باع من الدرب أمّ   بوجه كسيفٍ وقلبٍ كسيرْ
تنادي الندى من وراء البحار   وما من مجيب ولا من مُجير
تناهب من صدرها توأمان   رضيعٌ وجوعٌ، ففازَ الأخير
أحاسبُ ثغري على بسمة   إذا (ضحك الناس ملء الثغور)
إذا لم يكن في البحار سبيلٌ   إليهم سلكتُ سبيلَ الشعور

"الشاعر القروي"

من كتاب: "شعراؤنا" لـ عبد اللطيف شرارة، ص 93

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- من المخاطب في النص؟ وعلام يحثّه الشاعر؟

2- ما المقصود بقول الشاعر: "تناهبَ من صدرها توأمان رضيع وجوعٌ، ففاز الأخير؟

3- في النص عاطفتان متباينتان، وضحهما.

4- هل يمكن أن تدرج النّص ضمن الأدب الملتزم؟ علّل واستشهد من النص.

5- حدّد النمط الغالب على النّص، مبرزا مؤشرين من مؤشراته

6- النص رسالة من الشاعر، لخص مضمونها.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- مثل لحقل المعاناة بأربع كلمات من النص.

2- استخرج من النص اسم جمع، ثم هات المفرد منه، ماذا تستنتج؟

3- أعرب ما تحت خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر؟ بين غرضه البلاغي.

5- ما الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (أ يجد تدفّعُ شرّ الزلازل) وضحها مبينا نوعها وبلاغتها.

6- هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الأبيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علّل.

ثالثا- التقويم النقدي:

يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومانسية، أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، التي بالمضمون، مع التمثيل من النصّ.

الموضوع الثاني

النص:

"في هذا الوطن الجزائري شعب عربي مسلم، ذو ميراث روحاني عريق، وهو الإسلام وآدابه وأخلاقه، وذو ميراث ماديّ شادهُ أسلافه لحفظ ذلك التراث، وهو المساجد بهياكلها وأوقافها، وذو نظام قضائي مصلحيّ، لحفظ تكوينه العائلي والإجتماعيّ، وذو منظومة من الفضائل العربية الشرقية متنقلة بالإرث الطبيعي من الأصول السامية إلى الفروع النامية، وذو لسان وسع وحيَ الله وخلّد حكمة الفطرة.

حافظ هذا الشعب على هذا الميراث قرونا تزيد على العشرة، وغالبته حوادث الدّهر فلم تغلبه، جاء الإستعمار الفرنسيّ إلى هذا الوطن، كما تجيء الأمراض الوافدة، تحمل الموت وأسباب الموت، فوجد هذه المقومات راسخة الأصول، نامية الفروع، فتعهّد في الظاهر باحترامها، والمحافظة عليها، وقطع قادته وألمته العهود على أنفسهم وعلى دولتهم ليكوننّ الحامين للموجود، ولكنّهم عملوا في الباطن على محوها بالتدريج، وتمّ لهم - على طول الزمن بالقوة وبطرائق التضليل والتغفيل - جزء مما (أرادوا)،

والاستعمار سُلٌّ يحارب أسباب المناعة في الجسم الصحيح وهو في هذا الوطن قد أدار قوانينه على نسخ الأحكام الإسلامية وعبث بحرمة المعابد وحارب الإيمان بالإلحاد، والفضائل بحماية الرذائل، والتعليم بإفشاء الأمية.

ومهما يكن نجاح الاستعمار في هذا الباب فما هو بالنجاح الذي يُشرِّف فرنسا أو يمجد تاريخها، بعد (أن أبقى جروحا دامية) في نفوس المسلمين."

"البشير الإبراهيمي"
من عيون البصائر ص 44 -بتصرف-

الأسئـلـة:

أولا- البناء الفكري:

1- ما الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر؟

2- ما المقصود بالعبارة التالية: "غالبته حوادث الدهر فلم تغلبه"؟

3- حلّل الكاتب الاستعمار الفرنسي، مبينا خطورته، فيما تمثلت هذه الخطورة؟

4- إلى أيِّ فنٍ أدبي ينتمي النَّص؟ ما هي خصائصه؟

5- الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم، أثبت أو أنف هذا الحكم مستعينا بالنص.

6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض مؤشراته مستشهدا من النص.

7- لخّص النَّص معتمدا تقنية التلخيص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- استخرج من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم.

2- استخرج من النص صيغتين مختلفتين من صيغ منتهى الجموع، مبيّنا وزن كلّ منهما.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

4- وضِّح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين.

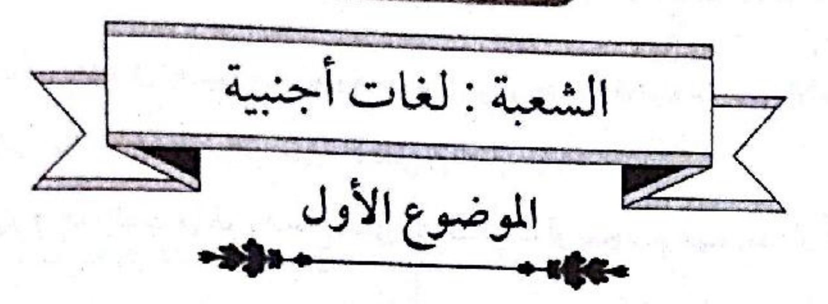
5- ما نوع الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: "يشرف فرنسا"؟ وضحها مبينا وبلاغتها.

ثالثا: التقويم النقدي:

"قد مرّت المقالة بمراحل قبل أن تصل إلى صورتها المتكاملة بخصائصها"".

* ما هي المراحل التي مرت بها المقالة؟

* اذكر خصائص كل مرحلة، ثم ثلاثة أعلام من أعلامها.



الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

النص:

-1-

يا وطني الحزين

حوّلتني بلحظة من شاعر (يكتب)

شعر الحب والحنين

لشاعر يكتب بالسكين

-2-

لأن ما نحسّه أكبر من أوراقنا

لابد أن نخجل من أشعارنا

إذا خسرنا الحرب، لا غرابة

لأنّنا ندخلها بكل ما يملكه الشرقي

من مواهب الخطابة...

بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة

-3-

السرّ في مأساتنا

صراخنا أضخم من أصواتنا

وسيفنا أطول من قامتنا

خلاصة القضيّة توجز في عبارة

لقد لبسنا قشرة الحضارة...

والروح جاهلية...

-4-

كلّفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة جديدة...

لا تلعنوا السماء

إذا تخلت عنكم

لا تلعنوا الظروف

فالله يؤتي النصر من يشاء

ما دَخَلَ اليهود من حدودنا

وإنّما... تسرّبوا كالنّمل من عيوننا

-5-

خمسة آلاف سنة ...

ونحن في السِّرداب

يا أصدقائي: جرّبوا أن تكسروا

الأبواب

فالناس يجهلونكم...

جلودنا ميّتة الإحساس

أرواحنا "تشكو" الإفلاس

هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟

-6-

لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب

لو بقيت في داخل العيون

والأهداب

لما استباحت لحمنا الكلاب....

-7-

يا أيها "الأطفال"

يا مطر الربيع...

يا سنابل الأمان...

أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة)...

-الشاعر نزار قباني-

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- إلى من توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص؟

2- نبرة العتاب ظاهرة في النص، أين تلمسها؟ مثّل لها من النص.

3- سجّل الشاعر حقيقتين، إحداهما سياسية والأخرى تاريخية، وضّحهما.

4- بمَ علّل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي؟

5- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية، من سيحقق ذلك في نظره؟ وضّح.

6- ما النمط الغالب في النص؟ علّل، ثم استخرج مؤشرين له من النص.

7- أنثر المقطعين السادس بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- أعرب ما يلي إعراب مفردات:

كلمة: "تشكو" في المقطع الخامس و"الأطفال" في المقطع السابع.

* ما محل الجملتين من الإعراب:

(يكتب) الواقعة في المقطع الأول، و(سيهزم الهزيمة) الواقعة في المقطع السابع.

2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لماذا؟ مثّل له.

3- وظّف الشاعر مجموعة من الروابط، استخرج نوعين منها، وبيّن دورها في بناء النص.

4- إليك الجملتين الآتيتين:

- (لبسنا قشرة الحضارة)، (نحن في السّرداب).

- حدد نوع الصورتين اللتين احتوتها وبيّن سرّ بلاغتها.

5- قطّع السطرين التاليين، محددا تفعيلات كل سطر:

- السر في مأساتنا

- صراخنا أضخم من أصواتنا.

ماذا تلاحظ؟ علّل.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

- ورد في نص " الإلتزام في الشعر العربي الحديث" للكاتب محمد قميحة (الكتاب المدرسي ص 107):

(الأديب... يتأثر بكل اهتزازات النبذبة الإنسانية سلبا وإيجابا، ويتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي التي تتكسب في وعاء وجوده كإنسان يمثّل طبيعة الوجود، وهو كإنسان تاريخي يجب أن يرسم الطريق للأجيال الحاضرة والقادمة عبر أدبه الإنساني النثر).

المطلوب: انطلاقا من هذه المقولة، هل ترى أن الشاعر نزار قباني من خلال نصه حقّق صورة الأديب الملتزم بقضايا أمته؟ وضّح.

الموضوع الثاني

النص:

إن الكمال والنقص وصفان يتعاقبان على الفرد كما يتعاقبان على المجموع، وهذا الإنسان العاقل خُلق "مستعدا" للكمال، وقد هيّأ له خالقه الحكيم أسبابه ومكّن له وسائله، ونصب له في داخل نفسه وخارجها أمثالا يحتذيها لبلوغ الكمال، متى قعد الأفراد عن تعاطي أسباب الكمال فشت النقائص في المجموع، وإنما تتفاوت حظوظ الأمم في الكمالات المكتسبة كالغنى والعلم والتضامن والتعاون والاتحاد والترقي في أسباب المعيشة، ويتضح من هذا كلّه أن كل ما يسمى من أحوال الأمم تطوّرا هو في الحقيقة عبارة عن مداورتها بين النقص والكمال صعودا وهبوطا، وإن سنّة الله في الأمم أنها تتقاعس عن الفضائل وتتناعس عن الكسب وتنغمس في النقائص فتتدهور إلى الحدّ الذي تقتضيه قوة تلك النقائص وأسبابها، ومن الأمثلة الصريحة التي لا تحتاج إلى ترتيب الأقيسة في الاستدلال عليها، نقيصة الأميّة، فإنها لا "تفشو" في أمة وتشيع بين أفرادها إلا فتكت بها وألحقتها بأخس أنواع الحيوانات، و مكّنت فيها للجهل والسقوط والذلة والمهانة والاستعباد.

والأمية (تتفاوت) شناعتها وقبحها في الأمم بتفاوت عهود البداوة والخضرمة والحضارة، فيهون أمرها نوعا في الأمم البدوية القريبة من مناحي الفطرة في مظاهر حياتها، إن الأمم الحية في وقتنا هذا ما حييت إلا بالعلم الاختباري التطبيقي، وأساس هذا العلم -وإن علا- القراءة والكتابة.

ولما انتهى العلماء منهم إلى أبعد غاية في العلم وتسنّموا منه أعلى ذروة، إلتفتوا يتبيّنون الطريق التي وصلوا منها إلى هذه الغايات البعيدة، إني أظن أن أول هيئة اجتماعية فكّرت في محاربة الأمية بصورة منظمة في هذا الوطن هي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وأن أول رجل أعرفه فكّر في مقاومة الأمية بصورة جديّة هو رئيسها المحترم.

والأمية بالنسبة إلينا صارت مرضا نفسانيا، والأمراض النفسانية لا تداوى إلا بما (يوافق المزاج الخاص)، وكلنا يعلم أن تعميم التعليم بقدر المستطاع قطع لانتشار الأمية وتضييق لدائرتها.

- محمد البشير الإبراهيمي من كتابه: آثار الإبراهيمي ج1 -

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب؟ وما خطورته على الأمة كما يتضح لك من النص؟

2- هل ترى الموضوع جزءا من اهتماماتك؟ لماذا؟

3- إنطلاقا من النص، حدّد مواصفات الأمة الحية، مع ذكر مثال من واقع أمّتنا

4. كيف تتم عملية إصلاح المجتمع؟ وضح وعلّل.

5. ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضّح.

6. لخص النص في بضعة أسطر.

ثانيا- البناء اللغوي:

1. أعرب ما يلي إعراب مفردات:

- كلمة "مستعدا" الواردة في الفقرة الأولى في قول الكاتب: وهذا الإنسان العاقل خُلق مستعدا للكمال.

- وكلمة "تفشو" الواردة في الفقرة الأولى في قوله: فإنّها لا تفشو في أمّة.

2. النص ينتمي إلى فن المقال الذي من خصائصه الوحدة الموضوعية، بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه.

3. وظّف الكاتب بعض الروابط التي أسهمت في اتساق وانسجام فقرات النص، إستخرج ثلاثة منها مع تحديد نوع كلٍّ منها.

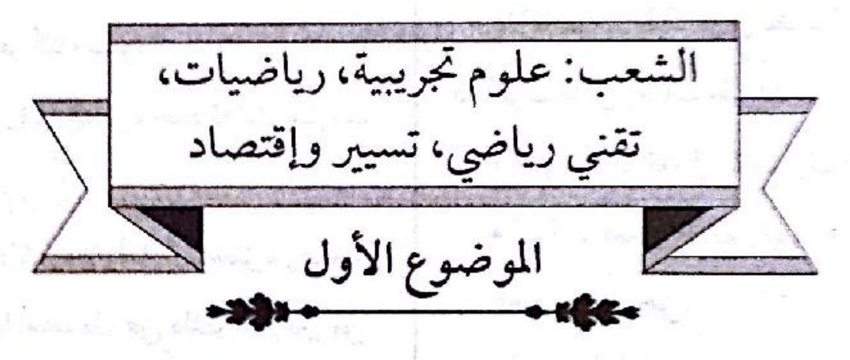
4. حدد نمط النص الغالب، ثم اذكر بعض مؤشراته.

5. إعتمد الكاتب على البيان، إستخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا، نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى.

ثالثا- التقويم النقدي للنص:

"يعد محمد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية الذين يتأنقون في أسلوبهم معجما وبلاغة".

المطلوب: هل تحقق ذلك في النص الذي بين يديك؟ وضح مع التمثيل.



النص: يقول الشاعر نزار قباني:

-1-

أحمل الزمن المحترق في عينيّ، وأسافر إليكم
أحمل بيروت قصيدة مطعونة على راحة يدي
وأقدم جسدها للعالم شهادة ناصعة على عصر
عربي يحترف قتل القصائد

-2-

قبل عام تلاقينا
كان جرحي لا يزال في طفولته، وكان حزني لا
يزال يتعلم الكلمات الأولى.
بعد عام، صار جرحي قبيلة من الجراح، وصار
حزني وطنا، وصار أمة
كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يصبح صديقا
ولكنني لم أتصور أن يصبح الحزن وطنا نسكنه
ونتكلم لغته، ونحمل جنسيته.

-3-

أحمل منفاي في حقائبي، وأسافر إليكم
حين يصبح صوتك مادة كمالية

تدفع الرسوم الجمركية

حين تصبح الحرية غير مرخّص لها

فأنت منفيّ

أحمل بيروت نجمة مضرّجة بدمها

وأسافر إليكم

-4-

بيروت.. بيروت.. بيروت..

يا سلطانةً، يا قنديلا مشتعلا في القلب

ماذا بقي من بيروت؟

سوى دموعها الممتزجة بمياه البحر

آه.. ما أصعب موت البجع!

لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت.

وكان الأمل، أن تتم الولادة دون ألم

ودون شقّ بطن

لكن ليس لدينا على امتداد

الوطن العربي ولادات طبيعية

لأنه ليس لدينا حمل طبيعي

الأسئلة:

أولا– البناء الفكري:

1- ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سفره؟

2- نبرة الحزن والألم بارزة في النص، حدد ثلاث عبارات تدل على ذلك.

3- ختم الشاعر نصه بالإشارة إلى أمل لم يتحقق، وضحه.

4- الشاعر ملتزم بقضايا أمته، دل على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الإلتزام.

5- في النص نمطان بارزان، ما هما؟ اذكر مؤشرا لكل منهما مع التمثيل.

6- أنثر المقطع رقم – 2 – بأسلوبك الخاص.

ثانيا– البناء اللغوي:

1- في أي حقل دلالي تضع السياقات الآتية:

عصر عربي، وطنا، أمة، تتكلم لغته، نحمل جنسيته، الوطن العربي.

2- كرر الشاعر كلمة "بيروت" عدة مرات، فما هي دلالات هذا التكرار في نظرك؟

3- أعرب ما يلي إعراب مفردات:

- "شهادة" الواقعة في المقطع رقم – 1 –
- "لو" الواقعة في المقطع رقم – 4 –

وأعرب ما يلي جمل:

- "يحترف" الواقعة في المقطع رقم – 3 –
- "و أسافر إليكم" الواقعة في آخر المقطع رقم – 3 –

4- وظف الشاعر مجموعة من الروابط، ساهمت في اتساق النص وانسجامه، استخرج ثلاثة منها مختلفة.

5- إليك العبارات الآتية:

- "بيروت قصيدة مطعون" الواقعة في المقطع رقم – 1 –
- "صار جرحي قبيلة" الواقعة في المقطع رقم – 2 –
- "أحمل منفاي في حقائبي" الواقعة في المقطع رقم – 3 –

– بين نوع الصور البيانية التي تضمنتها هذه العبارات وسر بلاغتها.

الموضوع الثاني

النص:

"... الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنها في لب التعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية، ولكنها تغدو نقمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة بقوة السلاح أو بقوة المال والدهاء، ذلك بالتمام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الإستعمار جاء ليَخدِم بل ليُخدَم، ولا ليُعطي بل ليَأخُذ، ولا لِيُريح بل لِيَستريحَ.

ثم كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار وإذ هبت الشعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحقها في أن تكون سيدة أرضها وسيدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهده هذا القرن من انتفاضات ضد الاستعمار.

وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي ذائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الإستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها، فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحرومون، ولا أسياد وعبيد بل هناك فرص متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنهوض بالبلاد أعلى فأعلى وأبعد فأبعد، ولكبح جِماح الاستغلال الذي هو ألدّ أعداء الاستقلال.

ألا بورك الإستقلال لا تشوبه شائبة من الاستغلال سواء جاءته تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل، وبوركت هذه الذكرى تحييها الجزائر البطلة عاما بعد عام."

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانية

بتاريخ: 1 يوليو 1974 (بتصرف)

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكري:

1- متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتى تكون نقمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟

2- أكد الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار، لماذا؟

3- ما هي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الكتاب العرب؟

4- بارك الكاتب استقلال الجزائر، أبد رأيك في الشرط الذي وضعه، معتمدا على أمثلة من الواقع.

5-في أي نوع من أنواع النثر تصنف النص؟ اذكر ثلاث خصائص له تجلت في هذا النص.

6-ما النمط الغالب على النص؟ حدد مؤشرين من مؤشراته مع التمثيل من النص.

7- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- وردت في النص الألفاظ التالية:

الخدمة – الاستغلال – الاستعمار – الأسرة البشرية – التعاون – الاستقلال.

•صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين:

- الحقل السياسي،
- الحقل الاجتماعي،

2- أعرب ما يلي إعراب مفردات:

- "نقمة" الواقعة في الفقرة الأولى.
- "هو ألدُّ أعداء الاستقلال" الواقعة في الفقرة الثالثة.

3- إليك العبارة التالية:

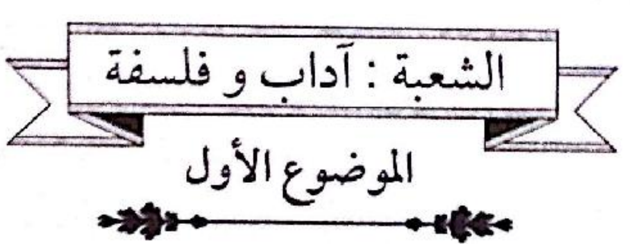
"وها هي الجزائر تحتفل بذكرى واستقلالها، وهي دائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها".

-استخرج الروابط الموجودة فيها، ثم بين كيف ساهمت في اتساقها.

4- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، وما سر بلاغتهما؟

- "الخدمة .... هي نعمة..." الواقعة في الفقرة الأولى،
- "فكانت انتفاضة الجزائر..." الواقعة في الفقرة الثانية.





النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

دفقة الفجر، مولد النور مَرْحى ... عَمَّ تلك الربوع أُنساً ورَوْحاً

كنت في مُهجتي سَجين ظُنونٍ ... كُنتَ ليلاً أحاله النّور صُبْحاً

إنّه النصر يا بلادي، تَغَنَّى ... ساح كالغَيْثِ هاميَ المُزْنِ سَمْحاً

هتف الخَلْقُ لي وصاحوا زُغُوداً ... حين أرسَلْتُ للجبالِ أسوداً

أيُّ عزمٍ هاج الجزائر للحَرْ ... بِ) وأيُّ الآمال شاءت وجوداً؟

قلتُ حُريتي... فإمّا حياةٌ ... أو مماتٌ بها أعُزُّ الخلودا

إنّ أصداء ثورتي يا "نوفمبر" ... لم تزل أسدها بأرضي تزأرُ

أبديٌّ صوت الجهاد وإن تـ ... ـمَّ له النصر في النضال المظفّر

كُلُّ شِبْرٍ به دماءُ شهيدٍ ... وبلادٌ تفتّحت للتحرُّر
أيُّها الشَّهرُ لَسْتَ أنسى أسودي ... من رفاق عميروش وابن المهيدي
كمْ عدوٍّ أرادني للمنايا ... وأبى الصامدون إلا خلودي
هذه الأرض لي وتلكُمْ حُدودي ... مَنْ تَحدّى فقد تحدّى وُجودي
أنا في مُعجَمِ الفَخَّار جزائر ... أنا شعبٌ شعارُه: "أنا ثائر!"
أنا للخَلْق قبلةٌ وَصَلاةٌ ... أنا للخُلد بهجةٌ وبشائر

نظم هذه القصيدة بدمشق في 01/11/1962.

الشرح: رَوْحا: الروح: بردُ نَسيمِ الرّيحِ.
المُزْن: السَّحاب، مفرده مُزْنَة

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري:

1- بم تغنى الشاعر في النص؟ وضح ذلك

2- استخرج من النص الصفات التي صور بها الشاعر عظمة النصر.

3- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دُلَّ عليه من النص.

4- في النص إصرار واعتراف من الشاعر، بيّنها مشيرا إلى الأبيات الدالة عليهما.

5- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخَلْقِ قِبلة"؟

6- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له.

7- لخص مُحتوى النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغويّ:

1- بمَ توحي اللفظتان التاليتان: "أسود"، "تزْأر"؟

2- بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغيّ في العبارتين التاليتين:

أ- "أيها الشهر"

ب- "أنا شعبٌ شعاره: "أنا ثائر؟؟".

3- ما نوع الصورة البيانية في عبارة " لست أنسى أسودي"؟ اشرحها مبينا أثرها في المعنى.

4- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "أنّا" في الشطر الثاني من البيت الأول، و"أسودي" في الشطر الأول من البيت العاشر.

وما يلي إعراب جمل: "أيُّ عَزْمٍ هاجَ الجزائرَ للحَرْبِ" في الشطر الأول من البيت الخامس، و"تفتحت للتَّحَرُّر" في الشطر الثاني من البيت التاسع.

5- عين معاني حَرفَي الجرّ في قوله: "كالغيث"، "هذه الأرض لي"

5- قطّع السطرين التاليين للشاعر صلاح عبد الصبور،

مِيتَنا التفعيلات والبحر:

هُنَاكَ شَيْءٌ فِي نُفُوسِنَا حَزِينْ

قَدْ يَخْتَفِي وَلاَ يَبِينْ

ثالثا: التقويم النقدي:

- يعكس النص الذي بين يديك ظاهرة "الالتزام" عند الشعراء المعاصرين.

عرف بهذه الظاهرة، واذكر ثلاثا من خصائصها.

الموضوع الثاني

النص:

"... والتاريخ مما يحتاج إليه المَلِكُ والوزيرُ، والقائدُ، والكاتِبُ والمُشيرُ والغَنيُّ والفقيرُ، والبادي والحاضرُ، والمُقيمُ والمُسافِرُ.

فالمَلِكُ يَعْتَبِرُ بِما (مَضى) من الدُّول ومَن سلف مِن الأمم، والوزير يَقتدي بأفعالِ من تقدمه ممَّن حاز فضيلتيْ السَّيف والقلَم، وقائد الجيش يطّلع منه على مكايد الحَرْب، ومواقِف الطَّعن والضرب، والمُشير يتدبّر الرأي فلا يُصْدِرُه إلاّ عن رَوِيّة، والكاتِبُ يستشهد به في رسائله وكُتُبه، ويتوسَّعُ به إذا ضاق عليه المجال في سَربِه، والغنيُّ يحمد الله تعالى على ما أولاه من نِعمِهِ ورزقه مِن نواله، ويُنْفِق ممّا آتاه الله إذا علم أنّه لا بُدّ من زواله وانتقاله، والفقير يَرغب في الزهد لعِلْمه أنّ الدنيا لا تدوم، ومَن عدا هؤلاء يَسْمعُهُ على سبيل المُسامَرة، ووجه المُحاضرة والمُذاكرة، والرغبة في الإطلاع على أخبار الأمم، ومَعرفة أيّام العربِ وحروب العجَم

ولمّا رأيتُ غالبَ مَن أرّخ في المِلّة الإسلامية وضعَ التاريخ على حُكْم السنين ومَسَاقِها، لا الدول واتساقها، علمتُ أنّ ذلك ربما قطع على المُطالع لذّة واقعة (استحلاها)، وقضيّة استجلاها، فانقضتْ أخبارُ السنة ولا استوعب تكملة فصولها ولا انتهى إلى جُملتها وتفْصيلها، وانتقل المؤرخ بدخول السنة التي تليها من تلك الوقائع وأخبارها، والمَمالك وآثارها، والدولة وسِيَرِها، والحالة وخَبرها، فلا يرجع المُطالع إلى ما كان قد أهمّه إلا بعْد مشقة، وقد يعدِل عنه إذا طالت المسافة وبعُدت عليه الشُّقة.

فاخترت أن أقيم التاريخ دُولا، ولا أبغي عن دولة إذا شرعت فيها حِولا، حتّى أسردها مِن أوائلها إلى أواخرها، وأذكر جلا ومن وقائعها ومآثرها، وسياقة أخبار ملوكها، ونظم عقد سُلوكها، ومَقَرّ ممالكها، وتشَعّبِ مَسالكها، فإذا انقضت مُدَنها، وانقرضت عُدّتها، وانتقلت مِن العين إلى الأثر، ومِن العَيان إلى الخبر، رجعت إلى غيرها فقفوت أثرها، وشرحت خبرها، وذكرت أسبابها، وسردت أنسابها، وبدأت بأصلها، وتفوهت بأخبار مَن نبغ من أهلها، واستقصيتها دولة بعد دولة، ورغبت مع ذلك في الاختصار دون الاقتصار، وأوردت ما يُحتاج إلى إيراده من غير تكرار أو إكثار".

- نهاية الأرب في فنون الأدب للنُّويْريّ/ بتصرف-

شرح المفردات: سربه: طريقه.

الأسئلة:

أولا- البناء الفكريّ:

1- ما أهمية فنّ التاريخ في نظر الكاتب؟ ما تعليله لذلك؟

2- ما الذي عابه على المؤرخين الذين سبقوه؟ هل توافقه في ذلك؟ علل.

3- اقترح صاحب النص منهجية لكتابة التاريخ. وضحها بإيجاز.

4- اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض، بينها مع الشرح.

5- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنّف هذا النص؟ علل حكمك.

6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

7- لخّص مضمون النص.

ثانيا: البناء اللغويّ:

1- ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: "أخبار - الوقائع - سيرها - سردت"؟

2- ما نوع الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النص؟ ولماذا؟

3- في العبارة الآتية: "قطع على المطالع لذة واقعة ستحلاها" صورة بيانية. اشرحها مبينا نوعها وبلاغتها.

4- عين المُسند والمسند إليه في قول الكاتب: "وانتقل المؤرخ بدخول السنة..."

5- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "يقتدي" في قول الكاتب: "والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه"، و"إذا" الواردة في قوله: "إذا شرعتُ فيها حِولا".

وأعرب ما يلي إعراب جُمل: "مَضى" الواردة في قول الكاتب: "فالمَلِكُ يَعْتبِرُ" بما مضى و"استحلاها" الواردة في قوله: "ربما قطع على المطالع لذّة واقعة استحلاها".

ثالثا: التقويم النقدي:

- تميز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية.

- اذكر ثلاثا من خصائص أدب هذه المرحلة وثلاثة من أبرز أعلامها.

الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

النص:

سَلّة لَيمون!

تحتَ شُعاع الشّمس المَسْنُونْ

والولدُ يُنادي بالصّوت المحزُون

«(عشرون بقِرش)

بالقِرشِ الوَاحِد عِشْرُون!»

***

سَلّة لَيمون، غادَرت القَرية في الفَجْرْ

خضراءَ، مُنَدّاة بالطَّلّ

سَابحة في أمواج الظّلّ

كانت في غَفْوتِها الخضراء عَروس الطَّيرْ

أوّاه!

مَنْ رَوّعها؟

أيُّ يَدٍ (جاعتْ)، قَطَفَتها هَذا الفَجْر!

حَمَلَتها في غَبَشِ الإصباح

لِشوارع مُختنقاتٍ، مُزْدحِماتْ،

أقدامٌ لا تتوَقَّف، سيّاراتْ!

تمشي بِحريق البنزينْ!

مِسكين!

لا أحد يَشُمُّكَ يا ليمُون!

والولد الأسمَر يجري، لا يلحق بالسيّارات

«عشرون بِقِرش

بالقِرشِ الواحِدِ عِشرُون!»

***

سَلَّة ليمونْ!

تَحتَ شُعاع الشَّمسِ المَسْنون

وَقَعَت فيها عَيْني،

فتذكَّرتُ القرية!

الشاعر: أحمد عبد المعطي حجازي

ديوان أحمد عبد المعطي حجازي ص 125 127

-دار العودة- بيروت لبنان ط -1982

شرح المفردات:

الغَبَشُ: بَقِيَّة الليل، أو ظُلمةُ آخره، الطَّلّ: المَطَرُ الضعيف، أو أخَفُّ المَطَرِ، القرش: عملة مصريَّة

الأسئلة:

أولا- البناء الفكريّ:

1- رصد الشاعر مشهدا يوميًّا، فيم تمثّل

2- عَمَّ يُعبّر لك ذلك المشهد؟

3- وضِّح رؤية الشاعر إلى المدينة من خلال النّص، مُدعِّما إجابتك بعبارات منه.

4- ما الدلالة الإنسانية التي تحملها عبارة: "والولد الأسمرُ يجري، لا يلحق بالسيّارات"؟

5- بِمَ يوحي قولُ الشاعر: "فتذكّرتُ القريةَ "؟

6- النص رسالة من الشاعر إلى مجتمع المدينة، ما مضمون هذه الرسالة؟

7- حدّد النَمَط النَّصيّ الذي اعتمده الشاعر، ثُمَّ حلّله من حيث الزّمان والمكان.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- صُغ فعل الأمر من الفعل "يلْحق" مع المخاطب المفرد، ثم اضبط حركة النّطق بهِ منا إلبسب.

2- أعرب – إعراب مفردات – كلمة "سابحة" الواردة في قول الشاعر: "سابحة في أمواج الطّل"، وكلمة "تمشي" في قوله: "تمشي بحريق البنزين".

3- بيِّن محلّ الجملتين التاليتين من الإعراب:

- "عشرون بقرش" الواردة في المقطع الأوّل.

- "جاعت" الواردة فى المقطع الثانى.

4- ما الأسلوب البلاغيّ في قول الشاعر: "مَنْ رَوَّعها"؟ بيّن نوعه وغرضه البلاغيّ.

5- في قول الشاعر: "سابحةٌ في أمواج الطَّلّ" صورة بيانية،

اشرحها، مبيّنا نوعها وأثرها البلاغي.

٢- قطّع السّطرين التاليين تقطيعا عروضيا، محدّدا التفعيلات والبحر:

خَنَقْتها في غَبَشِ الإصْبَاحِ

لِشوارعٍ مُختَنِقاتٍ، مُزدحماتْ

ثالثا- التقويم النقدي للنّص:

يقول الناقد إيليا الحاوي: "القصيدة المعاصرة ليست نزوة طربٍ عابرةً، وإنما هي حالةٌ تدلهمُّ فيها التجاربُ... فقد تلقى الشاعر في القصيدة يعاني الفشل والضياع والشعور بالتفاهة...، ويظلّ هذا الشعورُ يتداول نفسه ويتمزق فيها، فيبعثه، على التأمّل متنازعا البقاء في قلق ولا استقرار وينتهي حيناً إلى يأس من الإنسان والحضارة...".

المطلوب:

إلى أي مدى جسّدت قصيدة عبد المعطي حجازي هذا الحكم؟ دعّم إجابتك بعبارات من النّصّ.

الموضوع الثاني

النص:

"رأيي أنّ إمكان الإبداع ممتدٌّ في كلّ أوانٍ!... فالإبداع شيءٌ متحرّك في الزمان والمكان، لا يتعلّق بالماضي وحده، ولكنه كالشجرة يمتدّ ويتطوّر في مختلف الفصول، يُبدّل ويُغيّر في أوراقه وفي مظاهر إيناعه وإثماره، ماضيه متّصلٌ بحاضره، وحاضرُه مرتبط بحبل مستقبله!.. إنّ المجهودات تُبنى فوق المجهودات.. والمواهب تنبع من المواهب، والإبداع يؤدي إلى إبداع... والثمرة تخرج منها الثمرةُ، وكلُّ هذا في فَلَك يدور، ولا ينفكّ عنت الدوران إلى آخر الأزمان!..+

ونحن – إذا جلنا اليومَ في حديقة الأدب العربيّ الحديث – وجدنا أشجاراً مملوءةً بعصير الحياة، يانعة بأزهار افنّ، لا ينقصها إلاّ أن ننظر إليها بعين الرّضا، وأن نتخيل ما ستكون عليه غداً من سموق وارتفاع، فلا شيء يُفسِد الحديقة ويُفقرها مثل أن نرى دائما أشجارها شجيراتٍ، لن تكون يوما ضخمة الجذوع وارفة الظّلال... يجب أن نروّض عيونَنا على أن ترى الأشياء والأشخاص في غدها، لا في حاضرها وحده، وأن نعرف كيف نقرأ المستقبل من خلال سطور الحاضر... إذا (استطعنا ذلك)، فما من شكّ أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما، سيكونه لها من الصّدارة والقيادة في الأعوام العشرة أو العشرين المقبلة، مثلما كان لأصحاب الصّدارة والبروز في العشرة أو العشرين عاماً الماضية...

فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيّبة الأريج، لا سبيل هنا إلى تعداد صنوفها وألوانها! ... وكلُّ ما (أردناه) هنا هو أن ندعّمَ الأمل في غدنا الأدبيّ، وأن نتساءل عن واجبنا إزاء هذه النُّخبة من أعلام الغد – أولئك الذين يمسكون بطرف الخيط من وجودنا ليصبحوا غدا امتدادنا – وأن نحاسبَ أنفسنا، نحن الذين تقدّمناهم في حلقة الزّمن، عمّا صنعناه من أجلهم..."

توفيق الحكيم – من كتاب "فنّ الأدب".

(بتصرّف)

شرح المفردات:

إيناع: نضوج. سموق: علوّ وارتفاع. وارفة: من ورف الظّلّ، اتّسع وطال وامتدّ

الأسئلة:

أولا- البناء الفكريّ:

1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في النّصّ؟ اشرح وجهة نظره فيه.

2- أفصح الكاتبُ عن موقفه من حاضر الأدب العربيّ، وضّح ذلك مدعّما إجابتك بعبارتين من النّصّ.

3- يعترف الكاتب في آخر النّصّ بمسؤوليته نحو جيل الغد، فيم تمثّلت؟ ولماذا؟

4- إلى أيّ لون أدبيّ ينتمي النّص؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التّمثيل.

5- ما النّمطُ الغالب على النّصّ؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له مع التّمثيل.

6- لخص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاص.

ثانيا- البناء اللغويّ:

1- النّص نسيجٌ محكمُ البناء، دُلّ على ثلاثة مظاهر للاتّساق والانسجام فيه مع التّمثيل.

2- أعرب -إعراب مفردات- لفظة "ماضيه" في قول الكاتب: "ماضيه متّصلٌ بحاضره".

3- بيّن محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في قول الكاتب:

- "إذا (استطعنا ذلك)".
- "وكلُّ ما (أردناه) هنا".

4- ما المحسّن البديعي البارز في النّصّ؟ مثّل له بمثالين.

5- في قول الكاتب: "فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاماً" مجاز. عيّنه، ثمّ اذكر نوعه وعلاقته مبيّنا وجه بلاغتها.

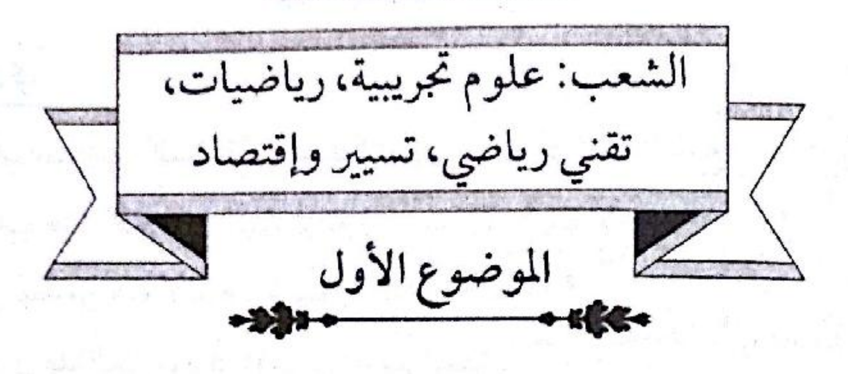
وفي عبارة: إذا جُلنا اليوم في حديقة الأدب العربيّ الحديث"، صورة بيانية، اشرحها مبيّنا نوعها وبلاغتها.

ثالثا: التقويم النقدي للنص:

أ. يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية، استنبط منه ثلاثة ملامح لها.

ب. أدّت الصحافة دوراً رئيسيا في الارتقاء بفنّ المقالة ونشرها منذ فجر النّهضة إلى يومنا هذا.

بيّن – في إيجاز – كيف تجسّد فضل الصّحافة على المقالة في نصّ الكاتب مضمونا وشكلا.



النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

هذي خواطر شاعر، غَنّى بها ... في الثورة الكبرى فقال وأسمعا

وطنٌ يعِزّ على البقاء وما انقضى ... رغم البَلاء عن البِلى مُتَمنِّعا

لم يرْضَ يوماً بالوثاق ولَم يَزَلْ ... متشامخاً مهما النَّكالُ تنوَّعَا

هذي الجبالُ الشَّاهقاتُ، شواهد ... سَخِرتْ بِمَن مَسَخَ الحقائق و(ادَّعى)

تلك الجزائر تَصْنَعُ استقلالها ... تخذت لَهُ مُهَجَ الضَّحَيا مَصْنَعا

طاشت بها الطرقاتُ، فاختصرتْ لَهَا ... نَهْجَ المنَايا، للسِّيادة مِهْيَعَا

وامتصّها المتزعّمون، فأصبحت ... شِلْواً، بأنياب الذِّئاب مُمَزَّعا

وإذا السِّياسةُ، لم تُفوِّض أمرها ... للنار، كانت خِدعةً، وتصنُّعا

إنِّي رأيت الكونَ يَسْجُدُ خاشِعاً ... للحقِّ والرَّشّاشِ، إنْ نطقاَ معَا

شعب الجزائر، قال في استفتائه ... لا لَن أُبيحَ مِنَ الجزائر إصْبَعا

واختار يومَ الاقتراع نوفمبرا ... فمضىَ، وصمَّمَ (أن يثور)، ويَقْرَعا

شرح المفردات: مِهيَعا: سبيلا -شِلْواً: مفرد أشلاء -مُمزَّعا: ممزقا

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- كيف تجلّى الوطن للشاعر؟ وضّح ذلك.

2- لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحقّ والحريّة؟

3- في البيت الثامن إشارةٌ إلى أسلوب المقاومة، وضّحه مُبديا رأيك فيه.

4- يعكس النصّ نزعة الشاعر، أبرزها مع التمثيل.

5- يبدو الشاعر ملتزما بقضايا وطنه، أثبت ذلك بعبارتين من النص.

6- لخص مضمون النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و"خاشعا" في البيت التاسع،

أعرب ما يلي إعراب جمل: "ادّعى" في البيت الرابع و"أن يثور" في البيت الأخير.

2- بِمَ توحي لك كلّ لفظة من هذه الألفاظ: "مُتَمَنِّعا – الذئاب – يقرعاً"؟

3- عيّن النمط السائد في هذا النص، واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.

4- هات من النص ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصّه، مع التمثيل.

5- في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.

الموضوع الثاني

النص:

إنّ كثيرا من الشبان يعتقدون أن هناك مَن مُنِحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقّة، وعلى قلب التراب ذهبا بعصا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح... وخيرُ وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشبايب مَثَلٌ أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائما نصب عينيه، ويسعى دائما في الوصول إليه: أن يكون عالماً عظيماً أ تاجراً عظيماً أو صانعاً عظيماً أو سياسياً عظيماً، فَمَنْ عزم أن يسير ميلا واحدا أحسّ التعب عند الفراغ منه، ولكن من عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب لأن غرضه أوسع وهمّته المدّخرة أكبر.

إنّا نشاهد أنّ كلّ مَنْ (رسم لنفسه غرض) يسعى إليه وأخلص له واستوحاه واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته، ولو لم يدرك الغاية كلّها أدرك جانبا عظيما منها.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهاما وعوائق حتى تكون لنا سدا كبيرا كسد الصين، حجارته أحيانا سوء الظن، وأحيانا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار (تتراكم) حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا فلا نرى خيرا ولا نرى غاية.

ليس الإنسان إلا بذرة أو نبتة تسعى دائما للخروج إلى الشمس والهواء الطلق، وثمرتها إنّما تثمر بحظها من هذين، وبذرة الإنسان يُقضى عليها بهذه العوائق التي ذكرنا فلا تثمر.

إنّ هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولو من طريق التحايل والمكر واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص، إنما النجاح الحق أن يجمع – إلى نجاحه في عمله – نبله في خلقه وصدقه وأمانته في نفسه وعطفه وتساحه وبِرّه بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يخلق الناس حوله ليكونوا مادّة لاستغلاله إنّما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.

- احمد أمين -

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري:

1- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.

2- للنجاح مقوّمات كما أنّ للفشل أسبابا، وضّح ذلك من خلال النص.

3- قال أبو القاسم الشابي:

وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعود الجبال ❋ يَعِشْ أَبَدَ الدَهر بين الحُفَرْ

- هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت.

4- استخرج من النص مثالا عزّز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.

5- إلى أيّ فن من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.

6- لخص مضمون النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "سوء" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظن" و"المثل" في قوله: "إنَّ هذا المثل الأعلى...".

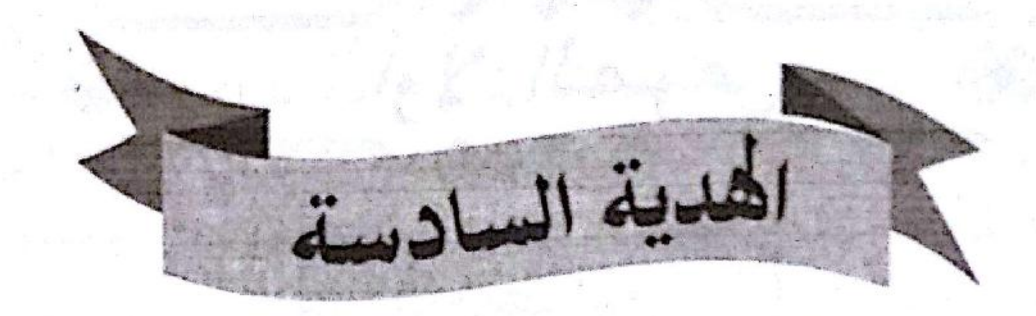
2- أعرب ما يلي إعراب جمل: "رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية. "تتراكم" في الفقرة الثالثة.

3- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟

4- في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة..." اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.


الأجوبة



هذه النصائح إغترف منها ما إستطعت فإنها خلاصة حياة من خبروا الدنيا وذاقوا حلوها ومرها:

1 – أطِبْ مَطْعَمَكَ وَمَشْرَبَكَ تُجَبْ دَعْوَتَكَ

2 – أَحْبِبْ في اللهِ وأبْغِضْ فيه.

3 – إقْرَإِ القُرْآن فَإنهُ لَذَّةٌ لا تحول وحِصْنٌ لاَ يزول.

4 – طَاعَةُ والِدَيْكَ فَإنهَا عِبادةٌ لله.لا منَّة ومِنْحَةٌ مِنك

5 – ثِقْ أنه لا يُوجَدُ مَنْ هُوَ أفْضَلُ مِنْكَ إلاَّ مَنْ هُوَ أعْلَمَ بالله مِنْكَ

6 – تأكَدْ أنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ.

7 – إحْفَظْ جَوارِحَكَ في الصِغَرِ تَحْفَظُكَ في الكِبَرْ.

8 – لاَ تَطْلُبِ الشَيْءَ في غَيْرِ أوانِهِ فَتُعَاقَبْ بِحِرْمَانِهِ.

9 – تَعَلَّقْ بِعِلْمِ المَرءِ وَخُلُقِهِ لاَ بِشَخْصِهِ.

10 – إلْزَمْ اليَأْسَ مِمَا فِي أيْدِي النَّاس.

11 – كُنْ لِنَفْسِكَ صَدِيقًا صَادِقًا.وَنَاصِحًا مُخْلِصًا.

12 – إلْزَمْ الصَّمْتَ وَاجْعَلْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالْ.

13 – لاَ تَعِبْ طَعَامًا قَطْ فَهَذَا خُلُقُ المُصْطَفَى صلى الله عليه وسلم.

14 – أتْرُكْ مَسَاحَةً لِتَخْتَلِفَ مَعَ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ وَأُخْرَى لِتَتَفِقَ مَعَ الَّذِينَ تَخْتَلِفُ مَعَهُمْ.

15 – ذِكْرُكَ رَبَّكَ وَاحَةٌ فَلاَ تَبْرَحْهَا بِالغَفْلَة.



أولا: النصوص

أ: المضامين

جواب السؤال الأول :

يمكننا أن نحصر مواضيع شعر المديح النبوي في عصر الضعف فيما يلي:

أ- الحديث عن الرسول ﷺ من حيث مولده، ونسبه، ومكانته، وصفاته، وشمائله، وموقفه من قومه، ومعجزاته، والإشادة بدعوته ومدح الصحابة، غزواته، وفاته.

ب- مناجاةُ الله عز وجل ورَجَاء مغفرته.

جـ- إظهارُ الذُّل والانكسار والخضوع للخالق، وتَسليمٌ بالذَّنب، واعتراف بالتَّقصير.

د- الدعوة إلى محبته عليه السلام وإتباع سُنّته.

هـ- تذكير الناس باليوم الأخر، وحثُّهم على الاستعداد له بالعمل الصالح.

أما أشهر شعراء هذا الغرض في عصر الضعف فهم الشاعر المصري شرف الدين البوصيري صاحب قصيدتي: البردة، والهمزية؛ ابن نباتة المصري؛ ابن الوردي؛ الشريف الرضي.

جواب السؤال الثاني :

تتلخص مواضيع شعر الزهد فيما يلي:

أ- الدعوة إلى القناعة بالقليل، والعمل بالتنزيل، والخوف من الجليل، والاستعداد ليوم الرحيل.

ب- الدعوة إلى التزام الخلق الحسن بطلب العلم؛ ونبذ الجهل؛ واجتناب اللهو والمجون؛ وبسط الجانب لِلْخَلْقِ وعدم التكبر عليهم.

جـ- تذكر الموت والاستعداد له، والاعتبار بالتأمل فيما حصل للأمم السالفة.

د- الإلحاح على الحذر في المعاملات.

هـ- تنقية النفس من النزوات؛ وتزكيتها بكثرة الطاعات.

جواب السؤال الثالث :

التعريف بالنثر العلمي الذي ظهر في عصر الضعف:

على عكس ما عرف به عصر الضعف عموما، فإن دولة المماليك شهدت حركة علمية كبيرة فقد كثرت المدارس وأقبل العلماء على التأليف، ومن بين الفنون المتداولة يومئذ ما اصطلح على تسميته بالنثر العلمي، الذي تناول أصحابه مواضيع ذات صلة بالإنسان بعيدًا عن الجوانب العاطفية والشعورية، لكن مجالها الكون الفسيح بمختلف عناصره.

موضوعات النثر العلمي:

يتمحور اهتمام كتاب هذا النوع من النثر حول:

أ- الطبائع الإنسانية الفطري منها والمكتسب.

ب- جسم الإنسان والحيوان من حيث تحليل وظائف أعضائه الظاهرة والغامضة.

جـ- العمران وهو ميدان واسع وعلم جديد أرسى قواعده - ابن خلدون - وقد تتبع فيه أسباب التحضر والبداوة.

د- الكون الخارجي الذي يحيط بالإنسان ووظائفه المختلفة، وتركيباته المعقدة.

هـ- العلوم المجردة: كالنحو والجغرافية.

خصائص النثر العلمي: ينقسم النثر العلمي من حيث الأسلوب إلى قسمين:

أ- نثر علمي:

1- غلبة الطابع الموضوعي، والخلو من العاطفة.

2- الاستعانة بالمصطلحات العلمية الدقيقة.

3- التدرج في عرض المعارف.

4- توظيف لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

5- الشرح والتحليل والاستنباط المدعوم بالشواهد.

ب- نثر علمي متأدب:

يختلف عن النوع الأول في كونه يتناول مواضيع علمية تعالج بأسلوب أدبي يوظف فيه الخيال في غير إسراف[1].

أشهر كتاب النثر العلمي:

ابن خلدون - القزويني - ابن عبد الظاهر - ابن مالك - ابن هشام - ابن بطوطة.

جواب السؤال الرابع :

❶ - مواضيع شعر المنفى في عصر النهضة:

أ- الشكوى والحنين: فقد عبر الشعراء في قصائدهم عما يكابدونه من حنين إلى الأوطان وشوق إلى الأهل والخلان، وآلام وأوجاع وحرمان.

ب- الفخر والاعتزاز بمواقفهم الوطنية، وأمجادهم البطولية رغم ما ترتب عن ذلك من نفي وإبعاد.

[1] النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب لا يختلفان من حيث الخصائص.

جـ- الاستعانة بالصبر، وإظهار الحكمة، وحسن التبصر، وتسليم الأمر لله.

د- الأمل الكبير في العودة إلى الأوطان.

❷- تأثر شعراء المنفى بفحول شعراء العصرين الجاهلي والعباسي ومن ثم فلا غرو أن تجد ضجيج معارك إمرئ القيس وعنترة وشكوى أبي فراس، وأنت تقرأ للبارودي ولن تعدم حصافة المتنبي، وحكمة زهير وأبي العلاء، وحسن ديباج أبي تمام والبحتري، وأنت تستعرض قصائد شوقي، فقد أعجب شعراء المنفى بهؤلاء الفحول فراحوا ينطقون على ألسنتهم، وينسجون على منوالهم.

❸ أشهر شعراء المنفى في عصر النهضة:

البارودي، أحمد شوقي، الأمير عبد القادر الجزائري.

جواب السؤال الخامس:

❶ أهم المواضيع التي تطرق إليها شعراء المهجر:

أ- المشاعر الإنسانية: مجتمعة في المحبة والكراهية، والتفاؤل، والتشاؤم، والقلق والتذمر، والعدالة والاستبداد والتضحية والأنانية، والخير والشر، فدعوا إلى الحسن منها، ونهوا عن سيئها

ب- وصف الطبيعة والامتزاج بها فهي أم رؤوم تعطف على أبنائها، وتخفف عنهم بسحر جمالها، وعظيم إخلاصها. ففي رحابها أحبوا، واشتكوا، وتفلسفوا.

جـ- الانتصار لقضايا الإنسان العادلة ومحاربة الأفكار الاستعمارية.

❷- المدرسة التي أثرت في أدب المهجريين هي المدرسة الرومانسية.

❸- أشهر شعراء المهجر عشرة وهم:

1- جبران خليل جبران.

2- ميخائيل نعيمة.

3- وليم كاتسفليس.

4- نسيب عريضه.

5- إليا أبو ماضي

6- رشيد أيوب

7- ندرة حداد

8- وديع باحوط

9- إلياس عطا الله

10- عبد المسيح حداد

جواب السؤال السادس:

❶- لم تخرج القصائد التي نظمت في القضية الفلسطينية عن المضامين التالية:

أ- تصوير معاناة الأرض والإنسان ويشمل هذا التصوير: اغتصاب الأرض، وقتل الإنسان وسجنه، وإبعاده عن أرضه.

ب- كشف المستعمر وتعريته على حقيقته بإظهار جرائمه الفظيعة.

جـ- التشهير بتحيز الغرب للمستعمر ومباركة جرائمه بالسكوت والمساعدة.

د- إعطاء القضية بعدا إنسانيا بعيدا عن الطابع العنصري.

هـ- الإصرار على التّحدي وعدم الاستسلام وزرع روح الأمل في نفوس المبعدين.

و- توعية الشعب وتبصيره بحقه في الحرية.

ز- تذكير الأمة بأمجادها التليدة، وأبطالها الميامين.

س- التعريض بالمتهاونين والقاعدين على نصرة القضية.

2- أشهر شعراء الثورة الفلسطينية هم:[1]

1- محمود درويش
2- سميح القاسم
3- فدوى طوقان
4- توفيق زياد
5- سالم جبران
6- حبيب قهوجي

جواب السؤال السابع:

1- تطرق شعراء الثورة الجزائرية إلى المواضيع التالية:

أ- وصف معاناة الشعب الجزائري.

ب- التشهير بجرائم فرنسا والمتمثلة في: القتل والتعذيب والطرد، ونهب الثروات.

جـ- الدعوة إلى الوحدة والتآخي والتصدي لمخططات المستدر البغيض.

د- إشاعة الأمل في النفوس بأن النصر آت.

هـ- الفخر بالبطولات.

2- أشهر شعراء الثورة:

أ- الشعراء الجزائريون	ب- الشعراء العرب
1- مفدي زكريا.	1- بدر شاكر السياب.
2- محمد البشير الإبراهيمي.	2- عبد الوهاب البياتي.
3- عبد الحميد بن باديس.	3- حياة نهر.
4- عبد السلام حبيب الجزائري.	4- حميد حبيب الفؤادي.
5- الربيع بوشامة	5- سليمان العيسى.
6- محمد الصالح باوية.	6- نزار قباني.
7- أبو القاسم سعد الله.	7- محمود درويش.
8- أبو القاسم خمار	

[1] قلما نجد شاعرا عربيا لم يتطرق في قصائده للهم الفلسطيني.

جواب السؤال الثامن:

أسباب انتشار ظاهرتي الخوف والألم في الشعر المعاصر تتمثل فيما يلي:

①- القهر والاستبداد الممارس في حق الفرد والمجتمع.

②- الأوضاع الاجتماعية المزرية التي يعيشها الإنسان العربي.

③- الشعور بالانهزام الحضاري والفكري والذي جعل المجتمع لقمة سائغة أمام مختلف أنواع الغزو الخارجي.

④- استكانة الشعوب وخضوعها لواقعها المرير.

⑤- الإحساس المرهف عند الشاعر، وشدّة تأثره، وسرعة انفعاله.

⑥- الخوف من المستقبل المجهول أو من الماضي المأثوم ، فقد يكون باعث الحزن عند الشاعر تذكار الماضي بسلبياته، أو التوجس خوفا من الغد وما قد يحمله من تعاسات.

⑦- المرض وما يزرعه في نفس صاحبه من حسرة وألم.

جواب السؤال التاسع:

1ـ تعريف فن المقال:

المقال لغة: تعني القول، أما اصطلاحا: فهي قطعة نثرية محدودة الطول تكتب بطريقة عفوية بعيدة عن التكلف، تتناول جانبا من جوانب موضوع ما من مواضيع الحياة المختلفة. يتشكل هيكلها من مقدمة وعرض وخاتمة.

أما أسلوبها فيختلف باختلاف موضوعها، وقد ارتبط ظهورها وانتشارها بظهور الصحافة في مصر.

2ـ أهم أنواعها:

أ- المقالة السياسية: يُعالج صاحبها القضايا السياسية كالظلم والعدل. الاستعمار والحرية. الفساد والمطالبة بالحقوق.

ويتسم هذا النوع من المقال بالسهولة والوضوح والتركيز والاعتماد على الأدلّة المقنعة، والميل إلى الأساليب الخطابية.

ومن أشهر كتابها:

1- عبد الرحمن الكواكبي.
2- البشير الإبراهيمي
3- جمال الدين الأفغاني
4- عبد الحميد بن باديس.
5- سعد زغلول.
6- مصطفى كامل

ب- المقالة الاجتماعية: يتعرض أصحابها إلى معالجة القضايا الاجتماعية متمثلة في العادات والتقاليد الفاسدة؛ والمظاهر الأخلاقية المنفّرة كالنّفاق، والكذب، والخداع كما تصدى كاتبوها لمظاهر الجهل والمرض والبؤس في المجتمع.

ويتميز هذا النوع من الكتابة بسهولة الأسلوب وقرب المعنى، ووضوح اللّفظة وهدوء التفكير، وموضوعية التحليل مع اعتماد الدليل المقنع، واقتراح الحل الناجع.

ومن أشهر كتاب المقال الاجتماعي:

1- أحمد رضا حوحو 2- البشير الإبراهيمي.

3- الشيخ محمد عبده 4- الشيخ عبد الحميد بن باديس

-المقال الأدبي: يعبر فيه الأديب عن تجربته الخاصة في الحياة ومن ثم فهو فن ذاتي عاطفي، يكتب بأسلوب جميل مؤثر، رفيع سلس، فيه تأنق في اختيار الألفاظ الموحية، والعبارات الجزلة، والصور المعبرة، مع تدفق للعاطفة.

ومن أشهر كتاب هذا النوع:

1- طه حسين 2- عباس محمود العقاد 3- أحمد أمين

4- البشير الإبراهيمي 5- عبد القادر المازني 6- حسن الزيات

د- المقال النقدي: مجاله الأعمال الأدبية شعرا ونثرا فهو أدب وصفي يقوم على تقويم وتقييم النص الأدبي وفق إتباع منهجية مضبوطة ذات قواعد محددة، وهذه القواعد عادة هي نتائج نظرية في الأدب، ومن أشهر كتاب المقال النقدي:

1- محمد منذور. 2- طه حسين. 3- محمد غنيمي هلال.

4- نازك الملائكة. 5- ميخائيل نعيمة. 6- محمود عباس العقاد

هـ- المقال العلمي والعلمي المتأدب: كتب أصحاب هذا النوع في مجالات علمية مختلفة مثل التاريخ والاقتصاد، وعلم النفس والطب وعلم الاجتماع والعلوم التجريبية كالفيزياء، والكيمياء ومن أشهر الكتاب:

1- الدكتور أحمد زكي 2- الدكتور علي الصاوي 3- زكي يونس 4- الدكتور فؤاد زكريا

ب- الخصائص

جواب السؤال الأول:

ضع علامة ☑ أمام الإجابة الصحيحة. وعلامة ☒ أمام الإجابة الخاطئة. مع تصويب الإجابة الخاطئة.

1) من خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف

☒ الإبداع والابتكار.

☑ الإسراف في استعمال المحسنات البديعية.

☒ من أشهر شعراء هذا العصر: أحمد شوقي - البارودي - نزار قباني.

☒ تقديم الخيال على الواقع والعاطفة على العقل.

☑ قلة الأغراض الشعرية والاقتصار على تيارين هما: المديح النبوي والزهد، واللهو والمجون.

☑ بساطة الأفكار وتكرارها وتداخلها.

☒ غلبة النزعة الإنسانية.

- ✓ الاستنجاد بالعبارات الدينية والشعرية فكثر في شعرهم الاقتباس والتضمين.
- ✓ معالجة مواضيع علمية بأسلوب أدبي
- ✓ اعتماد النثر العلمي على لغة بسيطة وأسلوب مباشر.

2 عصر النهضة (المدرسة الكلاسيكية):

- ✓ تقديس الأدب القديم واعتباره مثلا يحتذى
- ✗ توظيف لغة بسيطة تشحن بطاقات عاطفية وخيالية.
- ✓ التقيد بأوزان الخليل والمحافظة على هيكل القصيدة القديمة.
- ✗ بروز الفردية وتضخمها وسيادة الذات.
- ✓ القصيدة عملية حسابية فيها التحكيم والتخميس والتشطير.
- ✗ من أشهر شعرائها الرومنسيين إيليا أبو ماضي ميخائيل نعيمة.
- ✓ معارضة قصائد القدامى
- ✗ التزام الوحدة العضوية.
- ✓ تسخير الشعر في وجهة تعليمية أخلاقية.
- ✓ استهلال القصائد بالمقدمات الطللية.

3 أدباء المهجر (المدرسة الرومانسية):

- ✓ الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها واعتبارها كائنا يحس ويعطف.
- ✗ استقلالية البيت.
- ✓ توظيف اللغة الشعرية الرمزية بغرض تحليل العواطف.
- ✗ التكلف والتقليد وشيوع المحسنات الأدبية.
- ✗ الاستعانة في التعبير بالأساليب البلاغية القديمة.
- ✗ الإعجاب بشعراء العصرين الجاهلي والعباسي.
- ✓ تقديم الخيال على الواقع؛ والعاطفة على العقل، واللجوء إلى الحلم.
- ✓ التعبير عن الألم والقلق والتشاؤم والشعور بالجبرية.
- ✗ من أشهر شعراء الرابطة القلمية : ابن الوردي ، ابن خلدون، ابن العربي
- ✓ حب الوطن والشوق إليه، والدعوة إلى نهضته وتقدمه.

4 أدب التغيير والتجديد. (المدرسة الرمزية).

- ✓ الوحدة العضوية لبناء الفني.
- ✗ تخيّل عالم فاضل تسودهُ مبادئ العدل والخيرِ والجمالِ
- ✓ حثّ القارئ بفشر النَّغم الشعري.
- ✓ الاعتقاد بأن اللّغة العاديّة قاصرة فتم توظيف الرمز بكثافة
- ✓ الألفاظ المشّعة الموحِيَة والصوّر الغزيرة
- ✗ الاستعانةُ بالحكم
- ✓ العمق والتعقيد المعنوي
- ✓ توظيف الأساطير
- ✓ من أبرز شعرائها محمود درويش، نازك الملائكة، بدر شاكر السياب.
- ✓ التعبير بالصورة الشعرية بدلاً من الصورة البلاغية التقليدية.

5 المقال:

أ- المقالة السياسية :

- ✗ لغتها أنيقة.
- ✗ من مواضيعها [illegible] العادات والتقاليد.

☒ تعتمد على عمق الفكرة ووضوحها.

☑ المداراة والإيحاء والتلميح.

☑ أشهر كتابها: الأفغاني، البشير الإبراهيمي، ابن باديس.

ب- المقالة الاجتماعية:

☑ البعد عن التكلف وسهولة الألفاظ.

☑ تغليب الفكرة وذكر البراهين والحجج

☒ تعتمد على الخيال والتصوير

• من أشهر كتابها: قاسم أمين، المنفلوطي.

☒ موضوعاتها: مقاومة الاستعمار ونظام الحكم.

جـ- المقالة الأدبية:

☑ تستخدم عبارة جزلة وألفاظا مختارة موحية.

☑ أشهر كتابها: أحمد أمين، العقاد، طه حسين.

☒ موضوعاتها: تحليل النصوص الأدبية وتقييمها.

☒ إثارة الصراع بين المجددين والمقلّدين حول القيم الاجتماعية

☑ إبراز القيم الجمالية والفنية دون مراعاة الموضوعية.

د- المقالة النقدية:

☒ لها جانب موضوعي وآخر ذاتي.

☑ من أشهر كتابها: العقاد، محمد مندور، محمد غنيمي هلال.

☑ الاستعانة بالأمثلة التاريخية أو الواقعية.

☒ تطرح المشكلة أسبابها نتائجها الحلول الممكنة.

☑ الاستعانة بالنظريات الأدبية.

جواب السؤال الثاني:

• أهم النزعات المُوَجِّهَةُ لأفكار الأديب:

1 - النزعة الوطنية: يكون الأديب ذا نزعة وطنية إذا غلبت على نصه الأدبي مظاهر حب الوطن، والإخلاص له. والتضحية من أجله أو تمجيد أبطاله، والاعتزاز بتاريخه، والدعوة إلى صونه بالترغيب في البناء والتشييد.

2 - النزعة القومية: هي صلة اجتماعية عاطفية تنشأ من الاشتراك في الوطن واللّغة والتاريخ والمستقبل. ويتحلى الأديب بهذه النزعة إذا شاع في نصه الأدبي معاني الدفاع عن قيم الأمّة، والفخر بأمجادها. والدعوة إلى توحيد أفرادها وتحقيق أهدافها.

3 - النزعة الدينية: تختلف هذه النزعة عن النزعتين السابقتين في كونها أوسع منهما، فهي تشمل المنتسبين إلى دين واحد. والأديب ذو النزعة الدينية نلمس لديه ميل إلى الدفاع عن الإسلام وقيمه، فيعلي من شأنه، ويدعو إلى الالتزام بتعاليمه، وتعزيز الروابط بين أبنائه. ويستلهم أفكاره ولغته ومعانيه من القرآن والحديث.

4 - النزعة الإنسانية: يتناول أصحاب هذه النزعة المواضيع ذات البعد العالمي الذي لا يرتبط بدين أو قوم أو لغة. مثل: الحرية، الظلم، المحبة، المساواة، التفاؤل، التشاؤم، فهذه المواضيع تهم البشرية جمعاء، فلا يمكن حصرها بأمة دون غيرها.

5 - النزعة الأخلاقية: يكون الأديب ذا نزعة أخلاقية إذا لزم في عمله الدفاع عن الأخلاق بتمجيد الطيّب منها والتحذير من الخبيث.

* إليا أبو ماضي: ذو نزعة إنسانية تأملية؛
* البشير الإبراهيمي: ذو نزعة وطنية قومية؛
* مفدي زكريا: ذو نزعة وطنية.

ملاحظة: إذا أردنا إخضاع محاور الكتاب المدرسي لهذه القيم حصلنا على الجدول التالي:

المحور	النزعة الغالبة على كتابه
1 – شعر الزهد والمديح النبوي والشعر التعليمي في عصر الضعف	– النزعة الدينية. – النزعة الأخلاقية.
2 – النثر العلمي في عصر الضعف	– النزعة علمية
3 – شعر المنفى	– النزعة الوطنية
4 – شعر المهجر	– النزعة الإنسانية
5 – القضية الفلسطينية	– النزعة الوطنية – النزعة القومية
6 – القضية الجزائرية	– النزعة الوطنية – النزعة القومية
7 – الحزن والألم عند الشعراء المعاصرين	– النزعة القومية – النزعة الإنسانية.
8 – الرمز والأسطورة في الشعر المعاصر	– النزعة الإنسانية
9 – فن المقال	– مختلف النزاعات

جواب السؤال الثالث:

أساليب الكتابة النثرية ومميزات كل نوع:

الأسلوب الأدبي: يتميز بانتقاء الألفاظ الموحية، والعبارات الجزلة، والصور المؤثرة والعاطفة الجياشة، والخيال الرحب مع عرض جميل مؤثر، رفيع سلِسٍ غاية في الإمتاع.

الأسلوب العلمي: يقوم على الدقّة في استعمال المصطلحات العلمية والأرقام الحسابية، بعيدًا عن الخيال والانفعالات النفسية مع الجنوح إلى تبسيط المعاني، والتزام التفكير المنطقي غايته الإفادة.

الأسلوب العلمي المتأدب: يشتمل على مواصفات الأسلوب العلمي إلاّ أنه يميل إلى توظيف لغة أدبية تتخللها بعض الصور البيانية في غير إسراف.

جواب السؤال الرابع:

كيف نلخص نصا أدبيًا؟

لتلخيص نص أدبي تلخيصاً ناجحًا يجب إتباع الخطوات التالية:

1 – قراءة النص قراءة متأنّية مع عدم الاكتفاء بقراءة واحدة.

2 – تقسيم النّص إلى أفكاره الأساسية.

3 - صياغة فقرة تشتمل على معاني الأفكار الأساسية.

4 - لا يتجاوز حَجم الفقرة ثلث الحجم الإجمالي للنص.

5 - يكون التلخيص بأسلوب الطالب.

6 - مراعاة سلامة اللّغة، ووضوح الفكرة، وجمال الأسلوب، وحسن توظيف العلامات والإشارات.

جواب السؤال الخامس:

المقصود بالقيم: القيم مجموعة من الأحكام الخاصة بما اشتمل عليه النص من مضامين ومن أهم أنواعها:

القيمة	مجالها
قيمة إنسانية	تتمثل عادة في الدعوى إلى المحبة، واحترام الإنسان.
قيمة أخلاقية	الدعوة إلى التزام الخلق الحسن.
قيمة علمية	تمجيد العلم، والدعوة إلى نشره وإعلاء شأنه.
قيمة تاريخية	تتمثل في عرض الأحداث التاريخية لأغراض محددة.
قيمة فنية	تتجلى في عرض الأديب لأفكاره مثل: مظاهر الاتجاه الرومانسي، أو مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة.
قيمة تربوية	عندما يستعرض النص طرق ومناهج التربية والتعليم، أو السلوكات الاجتماعية .
قيمة اجتماعية	تتمثل في معالجة القضايا اليومية للناس مثل: الجهل، المرضَ، البطالة، الآفات الاجتماعية.
قيمة سياسية	موضوعاتها أمور الحكم نحو: العدل والظلم، الاستعمار، الاستبداد

جواب السؤال السادس:

أ- الاتساق: هو الربط بين الجمل والفقرات ومن ثم عقد صلة وثيقة بين المعاني وأهم الأدوات المحققة للاتساق:

❶ - حروف المعاني: حروف العطف، وحروف الجرّ

❷ - التكرار.

❸ - الضمائر المنفصلة.

❹ - أدوات التوكيد المختلفة (إنَّ، أنَّ، قد، أما، ألا، القسم...).

❺ - أساليب القصر نحو: لا إله إلاَّ الله.

❻ - أساليب الشرط مثل: من يجتهد ينجح.

❼ - النداء، الاستفهام، التعجب....

جواب السؤال السابع:

المقصود بالحقل الدِّلالي: هو المعنى والإيحاء الذي تفيده مجموع الكلمات التي يجمعها حقل واحد نحو:

* السلاح. القتال. الدماء: تدل على الثورة.
* الشرح. التحصيل. تلقين: تدل على العلم.

جواب السؤال الثامن:

للتعبير الشعري والنثري أسلوبان هما:

* مفهوم الأسلوب: هو الطريقة التي نعبر بها عن أفكارنا ومشاعرنا.
* أنواع الأسلوب:

أ- الأسلوب الخبري: هو الكلام الذي يجوز عقلاً أن يكون صادقاً أو كاذباً بصرف النظر عن قائله، أو مطابقته أو مخالفته للحقيقة ويكثر استعماله في الوصف والسرد والإخبار.

ب- الأسلوب الإنشائي: هو الكلام الذي لا يحتمل التصديق أو التكذيب، وينقسم إلى قسمين:

1 - الإنشاء الطلبي وتتمثل صيغه في: الأمر، النهي، الاستفهام و التمني، الترجي، النداء.

2 - الإنشاء غير الطلبي وصيغه: التعجب، القسم؛ أفعال المدح (نعم، حَبَّذا)، أفعال الذم (بئس، لاَ حَبَّذا).

الأغراض الأدبية أو الدلالات النفسية للأساليب الإنشائية والخبرية تتمثل في تحديد الحالة النفسية أو الغرض الذي يريد المتكلم أن يظهره من خلال توظيفه لأحد الأسلوبين الخبري أو الإنشائي مثل:

1 - قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر: 9

الإجابة: أسلوب الآية إنشائي صيغته الأمر والاستفهام غرضه الأدبي الإنكار الشديد.

2 - قالت الخنساء في رثاء أخيها:

فلم أر مثله رزءًا لجن ✿ ولم أر مثله رزءًا لإنس

أسلوب البيت خبري غرضه الأدبي إظهار الحسرة والحزن.



1 النمط الحجاجي:

- [x] توظيف الأفعال الماضية. ✗
- [✓] الاستعانة بالشواهد. ✓
- [x] التصوير الداخلي والتصوير الخارجي. ✗
- [x] توظيف المصطلحات الدقيقة. ✗

2 النمط السردي:

- [x] توظيف الفعل المضارع. ✗
- [✓] ظروف الزمان والمكان. ✓
- [✓] الجمل الخبرية. ✓
- [x] المقدمة والتحليل والاستنتاج. ✗

- [x] الجمل الاسمية بدلا من الجمل الفعلية.

3 النمط الوصفي:

- [x] توظيف فعل الأمر.
- [x] تسلسل الأحداث.
- [✓] الاستعانة بالصور البيانية (الاستعارة، لتشبيه)
- [✓] توظيف الأحوال والنعوت، والإضافات.
- [x] غلبة اللهجة الخطابية.

4 النمط التفسيري:

- [✓] بساطة اللغة.
- [✓] الموازنة.
- [✓] الأسلوب المباشر.
- [x] الصور البيانية.
- [✓] أدوات التوكيد.

5 النمط الأمري أو الإيعازي:

- [✓] الخطاب المباشر.
- [x] نقل الأخبار بأسلوب مشوق
- [✓] توظيف الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.
- [✓] يستعمل ضمير المخاطب أو المتكلم.
- [✓] استعمال الجمل الإنشائية.

ثانيا: التقويم النقدي

جواب السؤال الأول:

① المعنى اللغوي لكلمة (نقد):

نَقَدَ - يَنْقُدُ - نَقْدًا، فهو نَاقِدٌ: ونقول نقد الشيء أي بيّن حُسْنَهُ ورَديئه

② المعنى الاصطلاحي أو البلاغي: فن أدبي موضوعه دراسة الآثار الأدبية بغرض إظهار قيمتها الفنية، وتبصير الأديب بِمَالَهُ ومَا عَلَيْه، وهو فنٌّ يَلْتزِمُ الدراسة الموضوعية والابتعاد عن الأحكام السطحية، وعليه يجب على الناقد أن يتسلَّح بالكثير من المعارف الأدبية واللّغوية.

جواب السؤال الثاني:

قالوا: الأديب ابن بيئته وبالتالي فهو مرآة عاكسة لثقافة عصره وأساليب عرضها، وانطلاقا من قاعدة التأثير والتأثر التي تحكم علاقة الأديب بمحيطه فلا بد أن تظهر في إنتاجه مظاهر الأسلوب الغالب على كتابات أدباء زمانه، إن تقليدًا أو تجديدًا.

جواب السؤال الثالث:

يعود سبب انتشار شعر المديح النبوي والزهد في عصر الضعف إلى أمرين هما:

أ- الرغبة في إحياء سيرة الرسول ﷺ ومن ثم الدعوة إلى محبته وإتباع سنته.

ب- انتشار مظاهر اللهو والمجون من مجالس للغناء والشراب في ذلك العصر.

جواب السؤال الرابع:

تحدد الإجابة عن موضوع التقليد والتجديد انطلاقا من العصر الذي ينتمي إليه الشاعر، والمدرسة الأدبية التي يأخذ بأفكارها ومبادئها وهذا الجدول لعله يحدد معالم الإجابة عن هذا الموضوع:

عصر الضعف	عصر النهضة	شعراء المهجر	شعراء الأدب المعاصر	
	الكلاسيكية أو الاتباعية	الرومانسية أو الإبداعية	الواقعية والرمزية	
- البوصيري - ابن نباته - ابن الوردي - الشاب الظريف - صفي الدين الحلي - محمد الحوضي - أبو الحسن التلمساني - علي بن محمد الحمودي	- البارودي - أحمد شوقي - الأمير عبد القادر الجزائري [1] - مفدي زكرياء - محمد العيد آل خليفة - البشير الإبراهيمي - الرافعي - الكواكبي - حافظ إبراهيم	- جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - نسيب عريضة - إليا أبو ماضي - رشيد أيوب - ندرة حدّاد - وديع باحوط - إلياس عطا الله - وليم كاتسفليس - عبد المسيح حداد [2]	- خليل حاوي - أدونيس - نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي - محمود درويش - نزار قباني - صلاح عبد الصبور - فدوى طوقان - سميح القاسم - أبو القاسم سعد الله - أبو القاسم خمار - محمد الصالح باوية - توفيق زياد	- طه حسين - العقاد - مي زيادة - توفيق الحكيم [3]
مقلّدون	مقلّدون	مجدّدون	مجدّدون	

جواب السؤال الخامس:

خصائص الأسلوب العلمي المتأدب:

1- الشرح والتحليل والاستنباط (الاستنتاج).

2- الإجمال ثم التفصيل.

---

[1] - ذكرنا هؤلاء الشعراء دون غيرهم من شعراء المدرسة الكلاسيكية لأن مقرر الكتاب المدرسي يتناول غرض المدح والحنين دون سواه من أغراض المحافظين

[2] - هؤلاء هم شعراء الرابطة القلمية أو أدباء المهجر العشرة الذين تأثروا بأفكار المدرسة الرومانسية.

[3] - هذه القائمة مجرد أمثلة فحسب فهناك أسماء لا تعد ولا تحصى من الأدباء الذين لم يشملهم هذا الجدول

ج- الدقة والوضوح وغلبة الطابع الموضوعي.

د- التدرج في عرض المعارف.

ح- توظيف الخيال واللغة الأدبية في غير إسراف.

ه- الاستعانة بالمصطلحات العلمية الدقيقة.

جواب السؤال السادس:

سمات شخصية الكاتب

هذا الموضوع يتعلق بالأحكام التي يمكن إصدارها حول شخصية الأديب من خلال نصه وتختلف من أديب إلى آخر ويمكن عرض هذه الأمثلة:

① طه حسين: متشبع بالثقافتين العربية والغربية، دقيق التصوير، مولع بالألفاظ العذبة، والجمل القصيرة، قوي الشخصية

② البشير الإبراهيمي: ذو شخصية قوية وعلم غزير، مربٍّ مخلص، ومصلح أمين، ملك زمام اللغة، وأحاط بغريبها، استفاد كثيرا من رحلاته وتجاربه في الحياة.

③ إيليا أبو ماضي: مجدد ثائر على القديم، ميال إلى الحرية في التفكير، إنساني النزعة، منهجه التأمل فيما حوله، رسالته نشر الحب والخير والجمال والتفاؤل.

④ أحمد شوقي: شاعر موهوب، شديد التعلق بالأدب القديم، متمكن من ناصية اللغة، ذو خيال خصب، وإحساس مرهف غير الانتماء أرستقراطي الشخصية (عاش معظم أيامه في القصر).

⑤ نازك الملائكة: شاعرة وناقدة مجددة، في شعرها ميل إلى التعبير عن خبايا النفس البشرية، تحبذ الرمز، ذات نظرة فلسفية إلى الكون والإنسان[12]

جواب السؤال السابع:

المقصود بالعاطفة: يراد بها الأحاسيس والمشاعر التي تعكس بالضرورة انفعالات الأديب المجسدة للمواقف الإنسانية حيال مظاهر الحياة المختلفة.

أنماط العاطفة كثيرة أهمها:

* الفرح، الحزن، السخرية، الحنين، الاعتزاز، الفخر، الإعجاب
* الكره، الحقد، الإخلاص والوفاء، حب الخير، الغضب، الشفقة، الازدراء، وتختلف حدّة هذه العواطف باختلاف الموضوع فهي: هادئة رزينة خاضعة للعقل إذا كان الأمر يتعلق بالدعوة إلى طلب العلم، أو التحلي بالخلق الحسن، أو ما شابه ذلك.
* جياشة إذا كانت في مواقف التعبير عن الشوق والحنين.
* قوية هادرة إذا تعلق الأمر بالدعوة إلى التحرر ورفض الظلم، أو الانتصار لحرمات الدين.

جواب السؤال الثامن:

استخراج القيمة الإنسانية من النص مع الشرح. الإجابة موجودة في ملاحظة السؤال الثاني من محور الخصائص:

[انظر صفحة 85]

---

[12] هذا نص من النصوص لا يمكن الوقوف على سمات الشخصية الأدبية من خلال دراسة النص والإلمام بظروف عصرها.

جواب السؤال التاسع:

يمكن تحديد المدرسة التي ينتمي إليها الأديب من خلال البحث فيما يلي[1]:

❶ المدرسة الكلاسيكية (الاتباعية):

المضامين	اللّغة	البلاغة	الشكل
- تقليدية ذات توجه غنائي ذاتي. - محاكاة الأقدمين ومعارضتهم. - النزعة العقلية	- رصينة بليغة، تقريرية. - تراكيب متينة	- اعتماد الصورة البيانية التقليدية والمحسنات البديعية المألوفة.	- التقيد بأوزان الخليل. - اعتماد الشطرين. - الالتزام ببحر واحد، في أغلب الأحيان.

❷ المدرسة الرومانسية: (أدباء المهجر)

المضامين	اللّغة	البلاغة	الشكل
- التوجه نحو المواضيع ذات البعد الإنساني. - غلبة النزعة العاطفية.	- بسيطة مألوفة مشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة وموحية. - الحضور الكثيف لمفردات الطبيعة	- استبدال الصورة البيانية التقليدية بالصورة الشعرية	- الاحتفاظ بالشكل القديم. - التركيز على الموسيقى الداخلية (رقة الصياغة وانسجام اللفظ)

❸ المدرسة الرمزية

المضامين	اللّغة	البلاغة	الشكل
- التعبير عن التجارب الإنسانية، والمعاناة القومية أو الوطنية أو الاجتماعية والنفسية.	- الرمز أداة التعبير. - العمق والتعقيد المعنوي. - الألفاظ المُشعّةُ الموحية	- الصور الشعرية الغزيرة. - الصور المبهمة والغامضة - الصور منبع للدلالات	- اعتماد السطر الشعري بدلاً من البيت. - عدم التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر. - اعتماد أكثر من بحر في القصيدة الواحدة. - عدم التزام حرف روي موحد.

[1] هذه باختصار شديد بعض المؤشرات التي تحدث تمايزا بين مدرسة أدبية وأخرى. وهناك فروق كثيرة لا يمكن التطرق إليها في هذه العجالة.

جواب السؤال العاشر :

الظواهر العروضية التي يمكن مصادفتها في قصيدة شعرية:[1]

الظاهرة	تعريفها
التدوير	وهو نقل بعض حروف الشطر الأول إلى الشطر الثاني.
المجزوء	وهو ما حذفت منه تفعيلة من الشطر الأول وتفعيلة من الشطر الثاني
المشطور	وهو ما حذف شطره وبقي على شطر واحد.
المنهوك	وهو ما حذف منه ثلثا صدره، وثلثا عجزه.
الجوازات الشعرية	مثل: تسكين المتحرك أو تحريك الساكن
عيوب القافية	مثل الإيطاء، أو التضمين
الزحافات والعلل	مثل: الخبن، الوقص، القبض.

جواب السؤال الحادي عشر:

أربعة وجوه من أوجه الاختلاف بين المدرستين الكلاسيكية والرومانسية:

المدرسة الكلاسيكية	المدرسة الرومانسية
- تقديم العقل على القلب.	- تقديم القلب على العقل.
- كبح الخيال وكَبْتُ العواطف	- إطلاق العنان للخيال والعاطفة.
- اللّغة الرصينة البليغة	- اللّغة البسيطة الموحية.
- التعبير المباشر	- توظيف القصة الرمزية

جواب السؤال الثاني عشر:

الفرق بين أدب الإلزام وأدب الالتزام: أو لنقل: الأديب الملزم والأديب الملتزم

1- أدب الالتزام: هو الأدب الصادر عن أديب مؤمن بقضايا أمته غيور على قيمها، صادق في الذود عن حياضها، نلمس في تعبيره إخلاص وتلقائية وحرية تدل على اقتناع بما يصدر عنه.

2- أدب الإلزام: على نقيض مع النوع الأول فالأديب مكره ومجبر على أن يكتب ما يرضي ويخدم جهة أو جهات فهو لا يملك حرية ولا يعبر عن قناعة. فيقل الإبداع وتعُمُّ الصنعة.

[1] يمكن الوقوف على معاني المصطلحات الواردة في الجدول بالعودة إلى كتب العروض

جواب السؤال الثالث عشر:

أ- تنقسم الرموز إلى ثلاثة أقسام :[1]

رموز من التاريخ	رموز من الطبيعة	رموز أسطورية
- عمر بن الخطاب = العدل	العاصفة - الريح = تدل على الثورة	السندباد= التحدي والمغامرة.
- عائشة مريم = العلم والطهر	الرمل= الكثرة	الغول والتنين، الأفعوان= الخوف
علي ابن أبي طالب = الشجاعة، العلم	الشمس = الحرية	سيزيف= العذاب.
عنترة = الشجاعة	الليل= الاستعمار	شهرزاد= البأس.
أيوب = الصبر		

ب- أسباب لجوء الشاعر للتعبير بالرمز:

① - اختصار قصّة أو حادثة اختصارا تفرضه محدودية النص الأدبي.

② - إنعاش خيال القارئ بإحياء معاني محددة في نفسه.

③ - إشراك القارئ في العملية الإبداعية بدفعه إلى إعمال فكره وبذل جهده لمعرفة ماهية الرمز.

④ - العمل على إحياء روح الانتصار والتوق إلى المجد لدى القارئ.

⑤ - التهكم والسخرية من المظاهر السلبية.

⑥ - خوف الأديب من قوّة تتعقبه فيلمح بالرمز بدل التصريح.

جواب السؤال الرابع عشر

أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال إذا عرفت المقصود بالوحدة العضوية:

مظاهر الوحدة العضوية:

أ- أن يكون موضوع القصيدة حدث وجداني واحد نابع من نفس الشاعر وعقله (وحدة الموضوع)

ب- أن تكون القصيدة بِنيَةٌ نابضةٌ بالحياة يجمع فيها الشاعر أحاسيسه وذكرياته منسجمة متلاحمة بحيث لا يمكن الحذف أو التقديم والتأخر بين أسطر القصيدة.

---

[1] ما ذكر في الجدول أمثلة، وبالعودة إلى المصادر المختلفة يمكن معرفة المراد من كل رمز من هذه الرموز.

جـ- القصيدة ليست خواطر مبعثرة يجمعها الشاعر في إطار موسيقي بل هي مشاعر تنمو نموّا طبيعيًا متصلاً يقودها العقل والعاطفة نتيجة وحدة نفسية أو شعورية.

ملاحظات:

* لا توجد وحدة عضوية في الشعر القديم فقد تميز باستقلالية البيت.
* تتوافر هذه الوحدة في الشعر المعاصر الذي تتميز قصيدته بما يلي:

❶- يتناول الشاعر موضوعًا واحدًا (الوحدة الموضوعية)

❷- موضوع القصيدة إنساني نابع من معاناة الإنسان المعاصر.

❸- تركيز الشاعر على الوصف الداخلي بالغوص في أعماق الذات الإنسانية؛ في حين توقف الأقدمون عند الوصف الخارجي.

جواب السؤال الخامس عشر:

أ- عناصر الموسيقى الداخلية هي:

①- روعة الصور وتآلفها.

②- انسجام الألفاظ مع الجو النفسي.

③- الطباق والمقابلة.

④- ترابط الأفكار.

ب- عناصر الموسيقى الخارجية هي:

①- الإيقاع: النغم الذي نجده مع تكرار الأبيات أو الأسطر.

②- الوزن: التفعيلات والبحور.

③- القافية.

④- التصريع والجناس وحسن التقسيم.

جواب السؤال السادس عشر:

المقصود بالصنعة اللّفظية تلك العناية الفائقة التي أولاَهَا كتّابُ هذا الاتجاه للغة، فهم يتقنون فصيحها ورصينها، ويسرفون في توظيف المحسنات البديعية المختلفة، ويعتبر الشيخ البشير الإبراهيمي رائدا وعلمًا بارزًا في هذه المدرسة المحافظة، وقد ساعده في ذلك سعة اطلاعه وامتلاكه لناصية اللغة العربية.

جواب السؤال السابع عشر:

الصورة الشعرية

تعريفها: هي كل تعبير شعري أنيق قادر على تحريك مواطننا والولوج إلى باطننا، إنها إحساس يربط الشاعر بموضوعه، فينفعل به ويتفاعل معه وهي تحمل فكرة وعاطفة توحيان بأكثر من المعنى الظاهر. فتحدث المتعة الفنية المرغوبة من جهة و الإحاطة بالمواقف من جهة أخرى.

عناصرها

1- الصورة البيانية التقليدية

2- التركيب: الصورة الجزئية توظف لبناء صورة أكبر

3- الإيضاح: الصورة تكشف أشياء جديدة في النفس

4- التجسيد: هو تقديم الشيء المعنوي في شكل مادي محسوس

5- التشخيص: هو منح صفات الأشخاص للمحسوسات

وتعتمد الصورة الشعرية على الرمز و الأسطورة لاستثارة مكامن النفس واستجلاء خباياها

أمثلة عن الصورة الشعرية: .

المثال الأول:

يقول إيليا أبو ماضي في قصيدته: المساء:

- السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين.
- والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين.
- والبحر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين.
- لكنا عيناك باهتتان في الأفق البعيد.
- سلمى بماذا تفكرين؟
- سلمى بماذا تحلمين؟

عناصر الصورة في هذا المقطع هي: السحب والشمس، والبحر وسلمى.

فقد إقترب المساء وسط حراك للطبيعة تمثل في سحب تركض خائفة خوف الإنسان من المجهول، وشمس فقدت توهجها فبدت صفراء واهنة. وبحر هادئ ساكن يبعث على الرهبة. هذه المظاهر كلها حشدها الشاعر في صورة شعرية وشعورية جد معبرة عن حالة سلمى الخائفة الحالمة. وهذا ما يسمى تركيب الصور المتعددة لبناء صورة أكبر. وقد تجلت في هذا المقطع في خوف الإنسان من المساء الذي يرمز إلى النهاية.

وقد اعتمد الشاعر على مايلي:

أ- الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والاستمرار نحو: تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين.

ب- النمط الوصفي: وفيه تصوير خارجي لمظاهر طبيعية: سحب تركض .وشمس صفراء، وبحر هادئ.

وهناك تصوير داخلي: سلمى التي تفكر وتحلم.

ج-الصور البيانية التقليدية: - التشبيه في السطر الأول

- الاستعارة في السطر الثاني.

د- الأسلوب الخبري: الذي يناسب الوصف.والأسلوب الإنشائي في السطرين الأخيرين والذي يعكس الحيرة والقلق.

المثال الثاني:

يقول سميح القاسم في قصيدته "خطاب في سوق البطالة"

يا عدو الشمس
في الميناء وتلويح بشائر
و زغاريد وبهجة
و هتافات وضجة
والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
وعلى الأفق شراع
يتحدى الريح..واللجّ.ويجتاز المخاطر
إنها عودة "يوليسيزا"
من بحر الضياع
عودة الشمس وإنساني المهاجر
ولعينيها وعينيه يمينا لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي
سأقاوم
سأقاوم

يقدم الشاعر في هذا المقطع تجربته في شكل صورة شعرية رمزية عمودها الفقري الأسطورة.ففي امتزاج للخيال بالواقع يستحضر سميح القاسم ملحمة طروادة لتحقيق دلالات فكرية مفادها الإقناع بأن ...

أرضه كما عاد "يوليسيزا" . بعد الضياع إلى ملكه وزوجته "بينيلوب".

إن هذه الرغبة الجامحة والإصرار الكبير في التعبير عن الأمل في العودة و النصر يجعل الشاعر يعتمد على الرمز كأداة لنقل المشاعر المصاحبة لموقفه فالشمس والميناء والريح واللُّجّ كلها رموز استحضرت من الطبيعة لتحقق وتترجم حاجة في النفس تظهر جلية في نهاية المقطع عندما يصل الغضب إلى مداه بإعلان الشاعر على الاستمرار في المقاومة و عدم الاستسلام.

وخلاصة القول فقد تحققت في المقطعين السابقين كل عناصر الصورة الشعرية ممثلة في:

1- تركيب صورة متعددة ناقلة للتأثير لتحقيق الصورة المرجوة نصورة الميناء والعودة ويوليسيزا كلها تفضى إلى حتمية واحدة و صورة واحدة هي المقاومة وعدم الاستسلام.

2- التكرار في نهاية المقطع.

3- الأفعال المضارعة، ونوعية الألفاظ و النمط الموظف و الأساليب وكل هذه العناصر ذات دلالات محددة.

جواب السؤال الثامن عشر:

التجربة الشعرية:

تعريفها: التجربة الشعرية حدث وجداني أو عاطفي ينبع من نفس صاحبه وفي عقله .له بداية ونهاية، واضح المعالم مميز الأجزاء مترابطها والتجربة الشعرية نادرة و تختلف تماما عن الأحداث اليومية إنها تجربة جديدة مبتكرة تحفر حفرا في ذاكرتنا لزمن محدد أو إلى الأبد.

عناصرها:

أ- الأحاسيس والمشاعر.

ب- العقل والفكر: فهو الذي يشرف على الأحاسيس و ينظمها.

ج- اللغة الشعرية: وهي التي تعبر عن الحياة النفسية.

د- الموسيقى: النغم يؤثر في إدراكنا الداخلي فنتجاوب معه صامتين.

جواب السؤال التاسع عشر:

الشعر السياسي:

أ- مواضيعه:

تتمحور حول :الثورة الحرية نظام الحكم الظلم والاستبداد

ب- أقسامه:

1- الشعر السياسي التحرري:ينظم قبل أو خلال الثورة ويعالج:

- توعية الشعوب ودعوتها إلى الثورة على الاستعمار والظلم.
- تبصير الشعوب بحقوقها ومطالبتها بها.
- كشف حقيقة المستعمر الظالم.
- إظهار محاسن الحرية ومساوئ الاستبداد.

2- الشعر السياسي الوطني:ينظم بعد الاستقلال ويعالج:

- الإشادة بالبطولات والتغني بالحرية.
- الدعوة إلى حب الأوطان.
- الحث على البناء والتشييد.

جواب السؤال العشرون:

الفرق بين الرمز والرمزية:

أ- الرمز: هو عبارة عن لفظة واحدة تختصر قصة أو حادثة، تفرضها محدودية النص الشعري من جهة وإثارة وإحياء معاني في نفس القارئ وقد تكون هذه الرموز طبيعية (المطر - الريح - الرمل)وقد تكون من الشخصيات (عمر - عنترة - فاطمة) ؛وقد تكون أسطورية (السندباد - الغول - سيزف)

ب- أما الرمزية: فهي وسيلة يلجا إليها الشاعر إذا وجد صعوبة في التعبير عما يجده في نفسه من تصورات غامضة تعجز اللغة العادية عن التعبير عنها. وأهم أدوات الرمزية : الوحدة العضوية، النغم الشعري، توظيف الرمز بأنواعه؛ العمق وخلاصة القول هي أن الرمز جزء من ظاهرة أشمل هي الرمزية، التي هي في المحصلة: تعبير عن الأفكار والعواطف بواسطة وضع تصورات تترجمها الرموز الغير واضحة .

جواب السؤال الواحد العشرين

مختصر خصائص أسلوب الأدباء:

هذه باختصار شديد أهم مميزات خصائص طائفة من الأدباء نورها حسب المحاور المقررة في المنهاج :

أ- عصر الضعف:

1- البوصيري: تميز شعره بـ:
- سمو في الفكرة والعاطفة.
- تقليد في الشكل والمضمون.
- الحكمة المستمدة من طول التأمل.
- تكرار الفكرة وغموضها أحيانا.
- محبة الدين والتعلق بشخص الرسول (ص).

2- ابن الوردي:
- إضافة إلى خصائص عصر الضعف تميز شعره بمايلي:
- الميل إلى الوعظ والإرشاد.
- الاحتفال بأنواع البديع.

3- صفي الدين الحلي:
- الصنعة اللفظية.
- المعاني العذبة والألفاظ الرقيقة العذبة.

4- ابن خلدون: تميز نثره بمايلي:
- الأسلوب العلمي الرصين.
- دقة التصوير وحسن التعليل.
- مواءمة اللفظ للمعنى.
- الشرح والتحليل والاستنباط.
- لا يحتفل بالزخارف اللفظية.

ب- شعر المنفى: (خاص بشعبتي الآداب واللغات الآداب والفلسفة)

1- البارودي: تميز شعره بمايلي:

أعجب البارودي بالشعر القديم فحاكاه في فخامة ومتانة لغته، وحماسة مواضيعه. فجاءت قصائده نسخا طبق الأصل للشعر الجاهلي والعباسي. وقد أثر مواضيع الفخر والحنين والشكوى على شاكلة امرئ القيس وعنترة وأبي فراس والمتنبي.

أما لغته فتميزت بالفخامة والرصانة، والإيقاع القوي الذي يشبه ضجيج المعارك.

حافظ البارودي على الصورة البيانية التقليدية، والشكل الخليلي للقصيدة فقد تمسك بعمودية البيت، ووحدته، ووحدة حرف الروي والتفعيلة.

2- أحمد شوقي:
- كثرة أغراض شعره وتنوعها.
- خصوبة الفكرة وعمقها وقوتها.
- سعة الخيال ودقة التصوير.
- الموسيقى التي تعتمد على قوة اللفظ، وحسن تجاور الكلمات.
- القدرة على التنوع في الأوزان والقوافي، وطول النفس الشعري.
- الاستعانة بالحِكَمْ.
- الجمع بين جزالة الشعر القديم، ورقة الشعر المعاصر.

ج- شعراء المهجر (الرابطة القلمية) جميع الشعب:

1- اليا أبو ماضي:
- التطرق للمواضيع ذات البعد الإنساني.
- استلهام المعاني من الطبيعة.
- العناية بالمعنى والاهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا.
- التعبير بالرمز.
- الدعوة إلى التجديد في شكل القصيدة وفي مضامينها.
- توظيف اللغة العذبة المأنوسة.
- الابتعاد عن التكلف، وسعة الخيال، وتدفق العواطف.

2- ميخائيل نعيمة:
- الدعوة إلى التجديد والثورة على الجمود والتقليد.
- الألفاظ الموحية، والعبارات السهلة.
- العفوية والانسيابية.
- الابتعاد عن الزخارف اللفظية، وعدم تكلف البيان.

ملاحظة: شعراء الرابطة القلمية متأثرين بمبادئ المدرسة الرومانسية.

د- القضية الفلسطينية:

أ- محمود درويش:

- مواضيع شعره مآسي وأحزان الشعب الفلسطيني.
- توظيف اللغة الإيحائية.
- الاستعانة بالرمز، والتأثر بأفكار المدرسة الرمزية.
- التعبير بالصور الشعرية.
- تقديم القصيدة في شكل أسطر بدلاً من أبيات.
- الانفعالات الوجدانية.
- عدم التقيد بحرف الروي، أو تفعيلة واحدة.

ملاحظة: تنسحب هذه الخصائص على معظم شعراء القضية الفلسطينية: سميح قاسم.توفيق زياد.فدوى طوقان.

هـ- الثورة الجزائرية:

مفدي زكريا: شاعر الثورة بدون منازع تميز شعره بمايلي:

- الجزالة والرصانة: فهو يعتمد على الجرس الموسيقى والإيقاع القوي حتى كأنك في المعركة تسمع صوت الرصاص ودوي المدافع.
- الاقتباس والاتكاء على الموروث الديني.
- محاكاة الشعر القديم في لغته وشكله ومضامينه.
- غلبة اللهجة الخطابية.
- الاحتفاء باللفظة الفصيحة، والصور البيانية التقليدية.

ملاحظة:

هذه الخصائص في معظمها طبعت أشعار الشعراء الجزائريين المتأثرين بالمدرستين الكلاسيكية والواقعية مثل:

محمد العيد آل خليفة.صالح خرفي.البشير الإبراهيمي. ابن باديس...

أما الشعراء المتأثرون بالمدرسة الرمزية فقد تمثلوا خصائصها ومن بينهم:محمد الصالح باويه.أبو القاسم خمار.أبو القاسم سعد الله.

و- شعراء المدرسة الرمزية:

- من دعاة التجديد في الشكل وفي المضمون.
- البحث في خبايا النفس البشرية.
- الالتزام بقضايا الأمة.
- اعتماد الصورة الشعرية والابتعاد عن الزخارف اللفظية.
- صدق التجربة وتوظيف اللغة البسيطة الموحية.
- التحرر من الوزن والقافية والأسلوب التقليدي.

1- نازك الملائكة:

- النظرة الفلسفية إلى الكون والإنسان وتوظيف الرمز.

2- بدر شاكر السياب:

- من أوائل الداعين إلى رفض القديم والدعوة إلى التجديد.
- الإسراف في توظيف الرموز الأسطورية، والألفاظ المبهمة.
- التعبير عن حاجات الإنسان الأساسية كالحرية.
- الالتزام بقضايا الأمة عن طريق محاربة الظلم والانتصار للعدل والثورة.
- توظيف لغة إيحائية.
- صدق التجربة، وثبات على الموقف.

ملاحظة: معظم هذه الخصائص التي ميزت شعر نازك والسياب تنسحب على غالبية شعراء المدرسة الرمزية باعتبارهما رائدين فيما سمي "بالشعر الحر" وأشهر شعراء هذا الاتجاه: أدونيس البياتي إليا الحاوي نزار قباني .صلاح عبد الصبور...

ي- كتاب المقال:

1- البشير الإبراهيمي:

- الأناقة في الأسلوب القائم على الألفاظ الجزلة والجمل المتناسقة.
- توظيف المحسنات البديعية.خاصة السجع.
- اللهجة الخطابية لأن الأدب في رأيه تعليمي أخلاقي.
- الاحتفاظ بالغريب من الألفاظ فقد امتلك الشيخ ناصية اللغة.
- الالتزام بقضايا الأمة والدعوة إلى الأحياء والإصلاح.
- تحليل الفكرة وعمق المعنى.

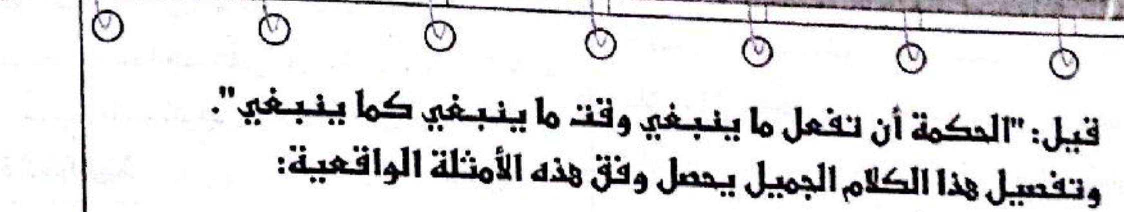
2- طه حسين:

- التصوير المتتابع أي التعبير بالصور .
- الأناقة في التعبير.
- التكرار الفني غير الممل.
- كثرة توظيف الروابط.
- وقد أطلق النقاد على أسلوب طه حسين السهل الممتنع.

3- العقاد:

- مخاطبة الفكر لا العاطفة.
- استخدام أسلوب الاشتقاق القائم على غزارة الألفاظ ذات المدلول الواحد
- التزام الجدّ.





قيل: "الحكمة أن تفعل ما ينبغي وقت ما ينبغي كما ينبغي".
وتفصيل هذا الكلام الجميل يحصل وفق هذه الأمثلة الواقعية:

1- المثال الأول :

- فعل ما ينبغي: أداء الصلاة قال تعالى:(وأقيموا الصلاة).
- وقت ما ينبغي: الصلاة في وقتها قال تعالى:(إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا).
- كما ينبغي: بالكيفية المشروعة قال النبيّ ﷺ :"صلوا كما رأيتموني أصلي".

2- المثال الثاني:

- فعل ما ينبغي: زيارة المريض.
- وقت ما ينبغي: للزيارة أوقات معلومة.
- كما ينبغي: الدعاء للمريض وعدم المكوث عنده طويلا.

3- المثال الثالث:

- فعل ما ينبغي: جمع المال.
- وقت ما ينبغي: له وقت محدد.(فلكل عمل وقته: الصلاة، صلة الرحم...).
- كما ينبغي: أن يكون مصدره حلال.

4- المثال الرابع:

- فعل ما ينبغي: أداة فريضة الحجّ.
- وقت ما ينبغي: قال تعالى:(الحج أشهر معلومات).
- كما ينبغي: قال الرسول ﷺ :"خذوا عني مناسككم".



ثالثا: القواعد والبلاغة والعروض



جميع الشعب

جواب التمرين الأول

1

- ☒ إذا: فجائية لا عمل لها.
- ☒ نفسا: حال منصوبة.
- ☒ جملة "فاصبر": في محل جر مضاف إليه.
- ☒ في البيت الثاني مجاز عقلي.
- ☑ جملة "ضاق": في محل جر مضاف إليه.

تصويب الأجوبة الخاطئة
1 -إذا :ظرفية لما يستقبل من الزمن شرطية غير جازمة. -طب نفسا: تمييز منصوب. -جملة "فاصبر": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. -في البيت الثاني استعارة مكنية.

2

- ☒ في عجز البيت الأول كناية.
- ☒ صبراً: مفعول به منصوب.
- ☑ جملة "أقول": في محل رفع خبر إن.
- ☑ جملة "وهي ضيقة": في محل جر نعت.
- ☒ جملة "صبرًا على شدة الأيام": ابتدائية.

تصويب الأجوبة الخاطئة
2 - في عجز البيت الأول استعارة مكنية - صبرا: مفعول مطلق منصوب - جملة "وهي ضيقة": في محل نصب حال. - جملة "صبرا على شدّة الأيام": مقول القول في محل النصب مفعول به.

3

- ☒ فراق: خبر مرفوع.
- ☒ دائمة: تمييز منصوب.
- ☒ جملة "ما افترست": في محل جزم.
- ☒ جملة "لـملّها الناس": في محل نصب نعت.
- ☒ تفعيلات البيت الثاني من بحر الكامل.

تصويب الأجوبة الخاطئة
3 -فراق: مبتدا مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره موجود - دائمة: حال منصوبة. - جملة "ما افترست": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. - جملة "لـملّها الناس": لا محل لها من الاعرات لأنها واقعة في جواب الشرط غير جازم. - تفعيلات البيت الثاني من بحر البسيط.

4

- [x] في صدر البيت استعارة، وفي عجزه كناية.
- [x] جملة "يتحدب" في محل نصب حال.
- [x] تفعيلات البيت من بحر البسيط.
- [✓] أسلوب البيت خبري غرضه التوبيخ.

تصويب الأجوبة الخاطئة
4 - في صدر البيت كناية عن صفة هي التواضع في عجزه تشبيه تام - في محل جر صفة. - تفعيلات البيت من بحر الكامل.

• • • • • • • • •

5

- [x] في عجز البيت إستعارة مكنية.
- [✓] جملة "قلت لها قفي": في محل جر صفة.
- [x] جملة "قفي": في محل نصب مفعول به.
- [x] أسلوب البيت إنشائي.
- [x] تفعيلات البيت من بحر الكامل.

تصويب الأجوبة الخاطئة
5 - كناية عن موصوف هو القلب (موطن الأسرار). - جملة "قفي": مقول القول في محل نصب مفعول به. - أسلوب البيت خبري. - تفعيلات البيت من بحر الطويل.

• • • • • • • • •

6

- [x] جملة "رأيت": فعلية في محل نصب حال.
- [x] كوكبا: مفعول به منصوب.
- [✓] ساجدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- [✓] أسلوب الآية: إنشائي.

تصويب الأجوبة الخاطئة
6 - جملة "رأيت": في محل رفع خبر إن. - كوكبا: تمييز منصوب.

• • • • • • • • •

7

- [x] في السطر الأول مجاز مرسل.
- [✓] في السطر الثاني استعارة مكنية.
- [✓] جملة "النجم عيون": اسمية في محل جر مضاف إليه.
- [x] وحدي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- [x] الأفق: خبر مرفوع.

تصويب الأجوبة الخاطئة
7 - مجاز عقلي. إسناد الفعل (الجنون) لغير فاعله. فالدّرب لا يجنّ - وحدي: حال منصوبة - الأفق: بدل من اسم الإشارة مرفوع.

جواب التمرين الثاني

1

- ☒ جملة "أدنى إلى الشرف" في محل جر صفة.
- ☒ لولا: أداة إمتناع لامتناع شرطية جازمة.
- ☑ العقول: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.
- ☒ هما: مبتدأ مرفوع.
- ☒ تفعيلات الأبيات من بحر الخفيف.
- ☑ في البيت الأول تصريع وفي البيت الأخير جناس تام.

تصويب الأجوبة الخاطئة
1 -جملة "أدنى إلى الشرف": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم - لولا: أداة امتناع لوجود شرطية غير جازمة - هما : توكيد تفعيلات الأبيات من البحر الكامل.

2

- ☒ في البيت الأخير كناية عن صفة هي عدم الإحساس.
- ☑ من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
- ☑ جملة "يغبط الذليل": فعلية في محل نصب مفعول به.
- ☒ أتى: فعل ماضي مبني على الفتح.
- ☒ جملة "يسهل الهوان عليه": في محل جزم.

تصويب الأجوبة الخاطئة
2 - في البيت الأخير تشبيه ضمني - أتى: فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع مِن ظهورها التعذر. - جملة "يسهل الهوان عليه": لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير مقترن بالفاء أو إذا.

3

- ☑ في البيت الثاني تشبيه.
- ☒ جملة "طلعت" تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
- ☒ هي: ضمير منفصل في محل نصب اسم "كأن".
- ☑ مكرهةً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- ☒ جملة "والعين باكية": في محل نصب صفة.

تصويب الأجوبة الخاطئة
3 - جملة "طلعت" تفسيرية في محل جر مضاف إليه. - هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. - جملة "والعين باكية": في محل نصب حال.

4

- ☑ جملة "لأكيدنّ أصنامكم": واقعة في جواب القسم لا محل لها من الإعراب.
- ☑ جملة "أن تولوا": فعلية في محل جر مضاف إليه.
- ☒ مدبرين: تمييز منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.
- ☒ أسلوب الآية خبري.

تصويب الأجوبة الخاطئة
4 - مدبرين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. - أسلوب الآية إنشائي.

5

- ☒ في صدر البيت الأول استعارة مكنية.
- ☒ انسيابا: مفعول به منصوب.
- ☑ في عجز البيت الثاني استعارة تصريحية.
- ☒ في عجز البيت الرابع استعارة تصريحية
- ☒ تفعيلات الأبيات من بحر الكامل.
- ☑ شبه الجملة "في صحرائنا": في محل رفع خبر المبتدأ.

تصويب الأجوبة الخاطئة
5 - في صدر البيت الأول استعارة تصريحية. - انسيابا: مفعول مطلق. - في عجز البيت الرابع استعارة مكنية. - تفعيلات الأبيات من بحر الوافر.

تذكر

* الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات.

* الجمل بعد الظروف في محل جر مضاف إليه[1].

* الجمل بعد المبتدأ في محل رفع خبر.

* الجمل بعد الأفعال الناقصة في محل نصب خبر[2].

* الجمل بعد إن وأخواتها في محل رفع خبر[3].

* الجمل الواقعة في جواب شرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا في محل جزم[4].

* الجمل المعطوفة على جمل لها محل من الإعراب لها المحل نفسه.

* جمل مقول القول[5]:

أ- في محل نصب مفعول به إذا كان الفعل قال أو ما في معناه مبْنِيًّا للمعلوم.

(1) الظروف هي: حين، ثمة، فوق ، تحت، يوم، ساعة، إذا الاسمية، إذ الاسمية....

(2) الأفعال الناقصة هي: كان وأخواتها وعددها ثلاثة عشر.

(3) إن وأخواتها ستة هي، إنّ، أنّ، لكن، كأنّ، ليت، لعل.

(4) أدوات الشرط الجازمة هي: إن، من، ما، متى، حيثما، أينما، إذما، مهما، أيّان، حينما، أنى، كيفما، أيُّ.

(5) الأفعال التي تأتي بعدها جملة مقول القول هي: قال، سأل، نادى، أوحى، أوصى، حدّث، طلب....

أي جميع الأفعال التي هي بمعنى الفعل قال: دون حروفه.

ب- في محل رفع نائب فاعل إذا كان الفعل قال أو ما في معناه مبْنِيًّا للمجهول.

* الجمل الابتدائية لا محل لها من الإعراب.

* الجمل الواقعة صلة للموصول ليس لها محل من الإعراب[1].

* الجمل التفسيرية ليس لها محل من الإعراب[2].

* الجمل الاعتراضية ليس لها محل من الإعراب[3].

* الجمل الواقعة في جواب القسم ليس لها محل من الإعراب

* الجمل المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب ليس لها محل من الإعراب

* الجمل الواقعة في جواب شرط غير جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا ليس لها محل من الإعراب[4].

(1) الأسماء الموصولة الخاصة: الذي، التي، اللّذان، اللّتان، الذين، اللائي، اللاتي، اللّواتي.

(2) أداتي التفسير هما: أيْ، أنْ.

(3) الجملة الاعتراضية هي التي يمكن الاستغناء عنها.

(4) أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو، لوما، لولا، إذا الاسمية.

جواب التمرين الثالث

إعراب ما تحته خط:

الرقم	الكلمة	إعرابها
1	إذْ	اسم مبني على السكون في محل نصب بدل من مريم
2	إذَا	ظرفية لما يستقبل من الزمن شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية وهي مضاف
3	إذْ	اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره "اذكر" وهو مضاف
4	إذَا	حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد الفجائية
5	إذْ	حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب
6	إذًا	حرف جزاء وجواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
7	المعلم	اسم لناسخ يفسره الناسخ الذي بعده
8	يومئذ	يوم: ظرف زمان منصوب وهو مضاف ئذٍ: ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه وهو مضاف
9	أنتَ	توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف
10	إذَا	حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد التفسير
11	العِلْمُ	نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه

محل الجمل من الإعراب:

الرقم	الجملة	محلها من الإعراب
1	انتبذت	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه[1].
2	ساء	جملة فعلية معطوفة على جملة نزل
3	إني خالق بشرا	جملة اسمية في محل نصب مفعول به[2].
6	يستفزونك	جملة فعلية في محل نصب خبر كاد
7	نال	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم. وغير مقترنة بالفاء أو إذا

[1] الجمل بعد الظروف في محل جر مضاف إليه

[2] جملة مقول القول: في محل نصب مفعول به إذا كان فعلها مبني للمعلوم.
: في محل رفع نائب فاعل إذا كان فعلها مبني للمجهول.



① -إذ الاسمية تأتي بأربعة أوجه:

أ-ظرفية بمعنى حين

ب- مفعولاً به:- بعد فعل متعد لم يستوف مفعوله

-إذا جاءت في صدر الكلام

جـ- بدلاً: بعد فعل متعد استوفى مفعوله

د-مضافا إليه :إذا اتصلت بـ: حينئذ، يومئذ، ساعتئذ..

إذ الحرفية: تأتي بوجهين:

أ-فجائية: بعد بينما، بينا

ب-تعليلية: إذا أفادت معنى العلة (السبب).

② -إذا الاسمية: تأتي

أ-ظرفية: إذا أفادت معنى الشرط غير الجازم

* حالات إعراب الاسم بعدها كالآتي:

فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه

نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه

اسم لناسخ لفعل محذوف يفسره الناسخ الذي يليه

توكيد لفظي

ب-الحرفية: تأتي بوجهين

فجائية: إذا توسطت جملتين الثانية منهما جملة اسمية

بعد أداتي التفسير أنْ، أيْ

③ إذن: تأتي بوجهين:

أ-العاملة: إذن:وتعمل بشروط:

* إذا جاءت في صدر الكلام.

* ألا يفصلها عن فعلها إلا القسم.

* المضارع بعدها يفيد الاستقبال.

ب-غير العاملة: إذًا:

* إذا أفادت معنى الجواب والجزاء.

جواب التمرين الرابع

أ- المعنى الذي أفادته "لو ":

الرقم	المعنى الذي أفادته لو	إعرابها
❶	لو: معنى الشرط	لو: أداة امتناع لامتناع، شرطية غير جازمة مبنية على السكون لا عمل لها.
❷	لو: تفيد التمني	لو: حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب
❸	لو: تفيد التقليل	لو: حرف وصل مبني على السكون يفيد التقليل
❹	لو: المصدرية	لو: حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب
❺	لو: تفيد العرض	لو: حرف عرض مبني على السكون يفيد الطلب برفق ولين.
❻	لو: يفيد معنى الشرط	لو: أداة امتناع لامتناع. شرطية غير جازمة

* محل ما بين قوسين من الإعراب:

الرقم	الجملة	محلها من الإعراب
1	لانفضوا من حولك	- لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم، وغير مقترنة بالفاء أو إذا
2	أيا جارتا لو تشعرين بحالي	- جملة مقول القول في محل نصب مفعول به
3	التمس	- جملة معطوفة على جملة اذهب لا محل لها من الإعراب
4	لو تغفلون عن أسلحتكم	- جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
6	تعلم	- جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

ب- بيّن المعنى الذي أفادته "لولا "و"لوما" وأعرب ما تحته خط.

الرقم	المعنى الذي أفادته لولا ولوما
1	لولا: أداة امتناع لوجود شرطية غير جازمة.
2	لولا: حرف تحضيض.
3	لولا: حرف تنديم وتوبيخ.
4	لوما: حرف تحضيض.
5	لولا: حرف تنديم وتوبيخ

* الإعراب

الحياء: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوبًا تقديره موجود



* لو: حرف امتناع لامتناع إذا أفادت معنى الشرط

* لولا ولوما: حرف امتناع لوجود إذا أفادت معنى الشرط.

* لولا. لوما: حرف تحضيض[1] إذا جاء بعدها الفعل المضارع.

* لولا ولوما: حرف عرض[2] إذا جاء بعدها الفعل الماضي.

* الاسم بعد لولا ولوما يعرب: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً تقديره موجود.

---

[1] التحضيض: هو الطلب بشدة.

[2] العرض: هو الطلب برفق ولين.

جواب التمرين الخامس

الرقم	تحديد موضع الصورة البيانية	نوعها	شرحها
1	البيت كله	تشبيه ضمني	شبه الشاعر كلام الممدوح الكريم بصوت الخيل العتيقة فكلاهما أصيل من خلال صوته. لم يذكر الشاعر أركان التشبيه على النحو الذي يدل عليه. وإنما يُفهم من سياق الكلام.
2	البيت كله	تشبيه تمثيلي	حيث شبه الشاعر صورة الجيش عندما يتحرك للمسير بصورة طائر العقاب عندما يحرك جناحيه للطير. ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به منتزع من متعدد هو: القوة. والكثرة. والضجيج.
3	البيت كله	تشبيه ضمني	شبه الشاعر نفوس قومه في طلب المعالي بالمهر الذي يدفع في إمرأة حسناء. فكلاهما باهض ومستحق. دون ذكر أركان التشبيه صريحة.
4	الآية	كناية	كناية عن صفة هي الضعف والعجز
5	خنا جميعا مهنة الحرف	مجاز مرسل	ذكر الشاعر الجزء وأراد الكل وهو الكلام فالمجاز مرسل علاقته الجزئية.
6	صدر البيت	استعارة تصريحية	صرّح الشاعر بلفظ المشبه به "الشمس" وحذف المشبه "الإمام" بجامع الرِّفعة والضِّياء على سبيل الاستعارة التصريحية.
7	عجز البيت	استعارة مكنية	شبه الشاعر الليل بالإنسان فذكر المشبه. وحذف المشبه به الإنسان وذكر لازمة من لوازمه " بكى " على سبيل الاستعارة المكنية.
	حملناكم في الجارية	مجاز عقلي	نسب الله عز وجل حمل النّاس في السفينة إلى ذاته الكريمة. في حين أن الذي قام بالفعل حقيقة هو نوح عليه السلام. وهذا مجاز عقلي علاقته الإسناد.
	الجارية	كناية	كناية عن موصوف هو السفينة.
	تعيها أذن واعية	مجاز عقلي	أسند الوعي إلى الأذن غير أن الذي يعي حقيقة هو العقل.
8	كي تقر عينها	مجاز مرسل	فقد ذكر الله عزّ وجل الجزء الذي هو العين وأراد الكل فالذي هدأ وسكن هو أمُّ موسى عليه السلام كلها وليس عينها فحسب. وهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية.
9	الآية كلها	تشبيه تمثيلي	شبه الله عز وجل اليهود [illegible] منها.

الشرح	الصورة	الموضع	الرقم
بالحمار الذي يحمل كتبا وهو عاجز عن العمل بما فيها ووجه الشبه بين الصورتين متعدد.			
شبه الشاعر العزّ بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به ورمز له بلازمة من لوازمه "عين" على سبيل الاستعارة المكنية.	استعارة مكنية	عجز البيت	10
أ-إبنة اليم: كناية عن موصوف هو السفينة. ب-أبوك: كناية عن موصوف هو البحر.	كنايتان	صدر البيت	11
صرح الشاعر بلفظ المشبه به البحر مرة والبدر أخرى وحذف المشبه: سيف الدولة، بجامع السعة والكرم والضيّاء على سبيل الاستعارة التصريحية	استعارة تصريحية	عجز البيت	12
يدك مغلولة: كناية عن صفة هي البخل.	كناية	الآية	13
شبه الشاعر الممدوح بالشمس والبدر مقتصرا على ذكر المشبه والمشبه به فقط. وحذف الأداة ووجه الشبه.	تشبيه بليغ	صدر البيت	14
شبه الشاعر السها والفراقد (نجوم في السماء) بالإنسان فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك صفة تدل عليه "لام". على سبيل الاستعارة المكنية.	استعارة مكنية	عجز البيت	
ذكر الله عز وجل الجزء وهو الركوع وأراد الكل وهو الصلاة. وهذا مجاز مرسل علاقته الجزئية	مجاز مرسل	الآية	15
عد إلى الأمثلة السابقة وراجع كيف تشرح. م: 6. 10. 14.	استعارة مكنية	صدر البيت	16
مواطن الكتمان: كناية عن موصوف هو: القلوب.	كناية	عجز البيت	17
المولود يولد على الفطرة. لكنه قد يكون كافرا في مستقبل أيامه. فهذا مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.	مجاز مرسل	ولا يلدوا إلا فاجرًا كفّارًا	18
شبه الرؤوس بالسنابل. أكمل الشرح. كناية عن موصوف هم: الشباب. كناية عن صفة هي غزارة الدماء التي جعلت التراب يرتوي.	استعارة مكنية كناية كناية	البيت كله زهور الأمل رويت بالدم قلب التراب	19

20	صدر البيت عجز البيت	استعارة مكنية كناية	سبق الشرح المدينة البيضاء كناية عن صفة هي السلام والأمن.
21	عجز البيت	تشبيه تام	المشبه: القلوب. المشبه به: الحجارة. الأداة: الكاف. وجه الشبه: القسوة.
22	الآية	مجاز مرسل	لا يمكن أن نسأل المباني والجبال وإنما الذي يسأل هو سكان القرية والعلاقة بين الجبال والمباني والسكان هو المكان فالمجاز مرسل والعلاقة هي المكانية
23	صدر البيت	مجاز مرسل	لا يمكن الوقوف على كل ماء دجلة وإنما على جزء منه فقط. ذكر الكل وأريد الجزء فالعلاقة كلية.
24	البيت كله	تشبيه بليغ	المشبه: الممدوح المشبه به: الشمس المشبه: الممدوح المشبه به: البدر

① محل الجمل من الإعراب:

الرقم	الجملة	محلها من الإعراب
1	جملة تَبَيَّنَ	فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
4	جملة "رب إني وهن..."	مقول القول في محل نصب مفعول به.
4	جملة "اشتعل....."	معطوفة على جملة رب إني...في محل نصب مفعول به.
6	جملة "بكاها".	جملة فعلية في محل نصب حال.
9	جملة "حمّلوا التوراة"	فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
10	جملة "رنا"	فعلية في محل جر مضاف إليه.
12	جملة "يمشي"	فعلية في محل نصب حال.

② نوع الأسلوب وغرضه الأدبي:

الرقم	نوع الأسلوب	غرضه الأدبي
①	خبري	المدح
⑥	خبري	إبراز مكانة الميت والحسرة بسبب فراقه.
⑨	خبري	الذم والحط من المكانة.
⑯	إنشائي	صيغته الاستفهام غرضه الأدبي إظهار الحيرة والقلق.
⑪	إنشائي	صيغته النداء والاستفهام غرضه البلاغي الاستعطاف.
⑲	إنشائي	صيغته الأمر غرضه البلاغي التهديد.



1-بلاغة التشبيه:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
* تقريب الصورة من ذهن القارئ بذكر الشيء وما يقابله.

2-بلاغة الاستعارة:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
* التشخيص: هو تقديم الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس.
* الإيجاز: هو تقديم المعنى الكبير في لفظ قليل.
* اكتشاف مواطن الجمال في النص وتذوقها.

3-بلاغة الكناية:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي.
* الشعور بالمسرة حالما يكتشف القارئ المعنى المقصود.

4-بلاغة المجاز المرسل و العقلي:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى
* إشغال ذهن القارئ بالبحث والتأمل.
* الشعور بالإعجاب والمتعة عند اكتشاف العلاقات.

الخلاصة: جميع الصور البيانية تزيد المعنى وضوحًا، والفكرة قوّة فتترك في النفس أثرًا جميلاً ينعش العقل، ويدغدغ العاطفة ويساعد على اكتشاف مواطن الجمال، والاستمتاع بها.

جواب التمرين السادس

1. مترلة: ☐ بدل ☐ حال ☒ تمييز
2. القرآن: ☐ مفعول مطلق ☐ خبر إن ☒ بدل
3. لاهين: ☐ مضاف إليه ☒ حال ☐ تمييز
4. إذن: ☒ حرف جواب وجزاء ☐ أداة نصب
5. لولا: ☐ أداة امتناع لامتناع ☒ أداة امتناع لوجود

كلمة: ☐ خبر مرفوع ☐ مفعول به ☒ مبتدأ مرفوع

6. دمعا: ☐ حال ☒ تمييز ☐ مفعول به
7. إذا: ☒ ظرفية ☐ تفسيرية ☐ فجائية

التاجر: ☐ مبتدأ ☐ فاعل مرفوع ☐ بدل ☒ اسم كان

8. كم: ☐ خبرية ☒ استفهامية

شهرا: ☐ مفعول به ☒ تمييز

9. كم: ☐ استفهامية ☒ خبرية

كتاب: ☐ تمييز ☐ مفعول به ☒ مضاف إليه

10. الميت: ☐ اسم إن ☐ خبر إن ☒ مبتدأ مرفوع

من: ☐ حرف جر ☒ إسم موصول(خبر) ☐ إسم إستفهام

كئيبا: ☐ تمييز ☒ حال ☐ مفعول به

كاسفا: ☐ اسم معطوف ☒ حال ☐ بدل

11. الرجل: ☐ منادى ☐ مبتدأ ☒ بدل ☐ نعت
12. أخي: ☐ بدل ☒ خبر إن

نعجة: ☒ تمييز ☐ حال.

13. جورا: ☐ حال ☐ صفة ☒ تمييز
14. التي: ☐ بدل ☒ صفة ☐ مضاف إليه

ما: ☐ استفهامية ☐ تعجبية ☒ اسم موصول.

تذكر

1- التمييز: اسم نكرة يفسر ويزيل إبهاما في اسم مفرد قبله أو في جملة.

2- الإسم المعرف " بأل " بعد اسم الإشارة يعرب " بدل

3- البدل: هو التابع المقصود بالحكم دون متبوعه الذي نسب إليه بلا واسطة لفظية بين البدل والمبدل منه.

4- الحال: وصف نكرة مشتقة منصوبة. تبين هيئة صاحبها زمن وقوع الفعل. تصلح للإجابة على السؤال كيف.

* فضلة. وقد تأتي عمدة.
* تطابق صاحبها في الإفراد والتنبيه. والجمع والتذكير والتأنيث.
* تتعدد الحال وصاحبها واحد شريطة أن لا يفصل بين الأحوال بواو العطف.
* تأتي الحال مفردة. جملة اسمية. جملة فعلية. شبه جملة.

5- الإسم الموصول: بعد الاسم المعرف " بأل " يعرب: صفة.

6- كم خبرية: إذا أفادت الكثرة. ويأتي مميزها مجرورا.

7- كم استفهامية: إذا كانت طلبية ويأتي مميزها منصوبًا.

جواب التمرين السابع

الرقم	موضع المحسن البديعي	نوعه	ملاحظات
01	بنابه – بنا به	جناس تام	تساوي في عدد الحروف وشكلها ونوعها وترتيبها واختلاف في المعنى
02	يعلمون – لا يعلمون	طباق السلب	الكلمة ونفيها.
03	الآية كلها	مقابلة	حصل التضاد بين أكثر من كلمتين.
04	السلام – الأرحام	سجع	توافق الفاصلتين في الحرف الأخير
05	فهمت – فهمت	جناس تام	الاختلاف في المعنى
06	سلا – سلا	جناس تام	الاختلاف في المعنى
07	أبليت – عافيت	سجع	توافق الفاصلتين للحرف الأخير.
08	يستخفون – لا يستخفون	طباق السلب	اللفظة ونفيها
09	شطري البيت	مقابلة	التضاد حسب ترتيب الألفاظ
10	داؤه – دواؤه	جناس ناقص	عدد الحروف
11	طيفا – سيفا إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار	سجع اقتباس	من القرآن الكريم
12	مخيف – سخيف	سجع	
13	القول كله	مقابلة	
14	ساهرة – نائمة	طباق الإيجاب	الكلمة وضدها
	عين – عين	جناس تام	عين ساهرة: عين الماء عين نائمة: عين الإنسان
15	الراحة – الراحة	جناس تام	الراحة: كف اليد الراحة: الكسل
16	الإيمان – الميزان	سجع	



جواب التمرين الأول

1 الباء: ☐ تفيد القسم ☐ التوكيد ☒ الاستعانة

2 تكليما: ☐ حال ☐ مفعول لأجله ☒ مفعول مطلق

3 طلبا: ☐ تمييز ☒ مفعول لأجله ☐ مفعول به

4 ناصية: ☐ مفعول معه ☐ حال ☒ بدل

5 في: ☐ الظرفية الحقيقية ☒ الظرفية المجازية

الباء: ☒ التعدية ☐ التوكيد

6 حذر: ☐ نعت ☐ مفعول معه ☒ مفعول لأجله

7 شركاءكم: ☐ تمييز ☐ صفة ☒ مفعول معه

8 شطر: ☐ مفعول به ☐ مفعول معه ☒ مفعول فيه

جواب التمرين الثاني

1 المسند: يغفر — المسند إليه: الله

2 المسند: نور — المسند إليه: الله

3 المسند: يسجد — المسند إليه: المؤمن

4 المسند: أمة — المسند إليه: النّاس

5 المسند: هيهات — المسند إليه: الفاعل المستتر

6 المسند: سهلا — المسند إليه: الدرس

7 المسند: فُهِم — المسند إليه: الدرس

جواب التمرين الثالث

اسم الجنس الإفرادي	اسم الجنس الجمعي	اسم الجمع
- لبن	- تفاح	- قومٌ
- بُنٌّ	- تمرٌ	- رهط
- هواء	- عرب	- شعب
- عسل		- ركب
- ماء		- جيش

جواب التمرين الرابع

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
مساجد	مَفَاعل	قراطيس	فعاليل
نواعير	مَفَاعيل	تسامر	تفاعل
أعارب	أفاعل	رسائل	فعائل
سبائك	فعائل		
فوانيس	فواعيل		
تجاعيد			

جواب التمرين الخامس

رقم المثال	الإعراب	المعنى
1	أمّا: حرف تفصيل وشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرط
2	أمَا: حرف إستفتاح لا عمل له	الاستفتاح
3	أمّا: حرف تفصيل لا عمل له	الشرط
4	أمَا: حرف استفتاح لا محل له من الإعراب	التنبيه
5	أمَا: أ: حرف استفهام. ما: نافية لا عمل لها	النفي
6	إمّا: حرف مبني على السكون لا عمل له	التخيير
7	إما: حرف مبني على السكون لا عمل له	الإباحة
8	إما: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشك
9	إمّا: حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرط
10	إمّا: حرف مبني على السكون لا عمل له	الإبهام
11	أما: حرف عرض مبني على السكون لا عمل له	الطلب برفق

جواب التمرين السادس

02 - أيْ : حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له .

04 - أيٍّ : اسم شرط جازم اسم مجرور .

06 - أيُّ : نعت مرفوع.

08 - أيَّ: اسم استفهام مفعول به مقدم للفعل وعلامة نصبه الفتحة.

10 - أيٌّ : شرطية جازمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

12 - أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب الهاء للتنبيه ،المزمل : نعت.

14 - أيَّ : كمالية حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

16 - أيٌّ : موصولية فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

01 - إيْ : حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له .

03- أيُّ: اسم موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل نصب مفعول به للفعل.

والهاء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

07- إِيْ: حرف جواب بمعنى نعم مبني على السكون لا عمل له.

05- أيْ: حرف نداء مبني على السكون لا عمل له.

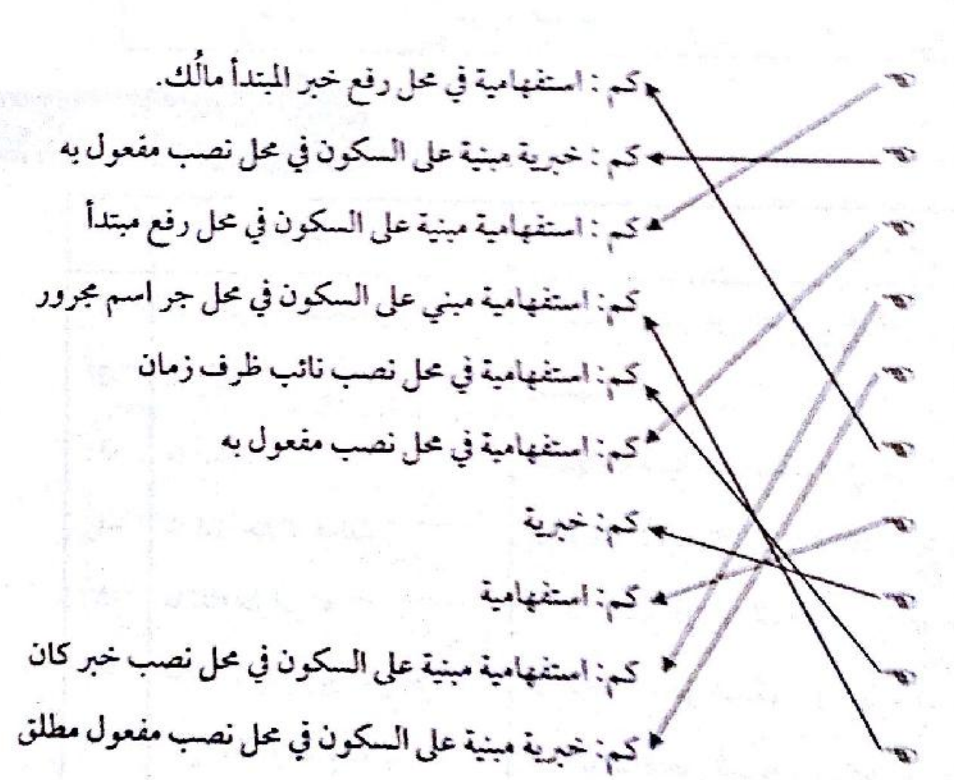
09- أيَّ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

11- أيْ: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

13- أيُّ: حرف استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

15- أيْ: حرف تفسير مبني على السكون لا عمل له.

جواب التمرين السابع



جواب التمرين الثامن

الرقم	الكلمة	إعرابها
1	كأيِّنْ	خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.[1]
2	كأيِّنْ	خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
3	كأيِّنْ	خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.
4	كذا	خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.[2]
	مدينة	تمييز منصوب.
5	كذا	خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به.
	ضيفا	تمييز منصوب.
6	بكذا	خبرية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور.
	عالما	تمييز منصوب.

جواب التمرين التاسع

	المثال	إعراب ما
1-	ما جرى بين المتحاورين	استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
2-	ما رأيته.	استفهامية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
3-	ما اشتريت.	استفهامية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به
4-	ما كان حلالا فخذه.	شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
5-	ما نلته فارض به.	شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
6-	ما تقم به من خير تلق جزاءه	شرطية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
7-	على ما تندم أندم معك	شرطية مبنية على السكون في محل جر اسم مجرور
8-	كتاب ما تقرأ أقرأ	شرطية مبنية على السكون في محل جر مضاف إليه

---
(1) مميز كأين مجرور.
(2) مميز كذا منصوب.

-9	وجدت ما أريده	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
-10	ما أعظم الخالق	تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
-11	أحضر كما حضر الناس	مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
-12	إذا ما أقيمت الصلاة فاخشع	زائدة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
-13	ما نصر الله المشركين	نافية مبنية على السكون لا عمل لها
-14	ما ناجح الكسلان	نافية تعمل عمل ليس مبنية على السكون
-15	إنما العلم نور	كافة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

جواب التمرين العاشر

الرقم	الكلمة	إعرابها
1	لَيْتَنِي	**ليت**: حرف مشبه بالفعل يفيد التمني. **النون**: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له. **الياء**: ضمير متصل في محل نصب اسم ليت.
2	يُعَلِّمُني	**يعلم**: فعل مضارع مرفوع. **النون**: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له. **الياء**: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
3	نُذِيقَنّ	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
4	لَنَسْفَعَنْ	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
5	صَدِيقِي	صديقِ: مفعول به منصوب بالكسرة عوضا عن الفتحة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف **الياء**: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
6	صاحبي	صاحِبِ: خبر مرفوع بالكسرة عوضا عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف. **الياء**: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

جواب التمرين الحادي عشر

الرقم	حرف الجر	المعنى الذي أفاده
1	مِنَ	ابتداء الغاية المكانية
	إلى	انتهاء الغاية المكانية
3	في	المصاحبة
4	الكاف	التعليل
7	على	التعليل

الرقم	حرف العطف	المعنى الذي أفاده
2	أو	التخيير
5	بَلْ	سلب الحكم عما قبلها ومنحه لما بعدها
6	ثُمَّ	الترتيب والتراخي



جواب التمرين الأول

الرقم	الكلمة	إعرابها
أ	هذان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
	خصمان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
ب	سيذكرني	السين: تفيد المستقبل القريب. يذكر: فعل مضارع مرفوع النون: نون الوقاية حرف مبني على الكسر لا عمل له الياء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به
	قومي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الكسرة عوضا عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

ج	لن تبلغ تلعق	لن: حرف نصب تبلغ: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى.
د	السماوات لاعبين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضا عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.
هـ	إنهم مرتقبون	إن: حرف مشتبه بالفعل يفيد التوكيد. هم: ضمير متصل في محل نصب خبر إن. مرتقبون: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم.
و	اللّذين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
ز	يا أبانا	يا: أداة نداء مبنية على السكون أبا: منادى منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف. نا: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ح	لمساكين	لـ: حرف جر. مساكين: اسم مجرور باللام. وعلامة جرّه الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

جواب التمرين الثاني

الرقم	الكلمة	إعرابها
1	يدعو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثّقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
2	يسعى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدرة على الألف منع من ظهورها التّعذر
3	يقضي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقل

4	أن تضلوا	أن: حرف نصب تضلوا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو: ضمير متصل في محل رفع الفاعل
5	لن ندعوَ	لن: أداة نصب يدعوَ: فعل مضارع منصوب بلن و علامة نصبه الفتحة.
6	فَلْيَدْعُ	فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة
7	أُدعُ	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
8	أن تكتُبَا	أنْ: أداة نصب تكتبا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
9	الجاني	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل
10	لم يَسْتَفِيدَا	لم: حرف جزم يستفيدا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

جواب التمرين الثالث

رقم الجهة	الحرف المشبه بالفعل	إعرابه ومعناه	الاسم	الخبر
1	إنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد	اللهَ	الجملة الفعلية (لا يحب)
2	أنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد	اللهَ	جملة (يبسط)
3	كأنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه	هُمْ	جرادٌ
4	لَيْت	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني	الياء	جملة (الحدث)
5	لكنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك	الّذين	جملة (اتقوا)
6	لعلّ	حرف مشبه بالفعل يفيد الترّجي	الفرجَ	قادمٌ
7	إنّ	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد	[illegible]	[illegible]

جواب التمرين الرابع

الرقم	أفعال الأمر	ما تضم همزته	السبب	ما تكسر أو تفتح همزته	السبب
1	اكتب	أُكتب	عين المضارع مضمومة		
2	افتح			إِفتح	عين المضارع مفتوحة
3	انصر	أُنصر	عين المضارع مضمومة		
4	اجلس			إِجلس	عين المضارع مكسورة
5	استغفر			إِستغفر	عين المضارع مفتوحة
6	اركب			إِركب	عين المضارع مفتوحة
7	ادرس	أُدرس	عين المضارع مضمومة		
8	اسمر	أُسْمُرْ	عين المضارع مضمومة		
9	افعل			إِفعل	عين المضارع مفتوحة
10	استبسل			إِستبسل	عين المضارع مفتوحة



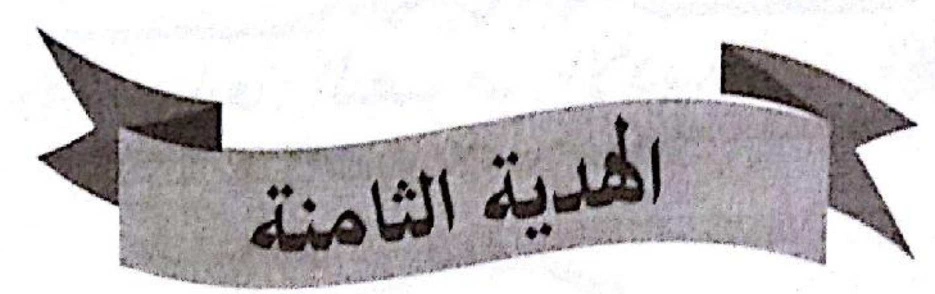
جواب التمرين الأول

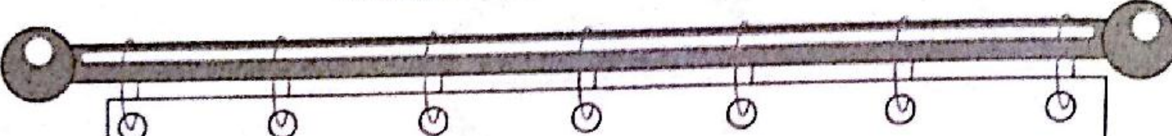
أفعال التحويل	مفعولاها	أفعال اليقين	مفعولاها
1-جَعَلَ	الزورق، سفينةً	5-عَلِمَ	الكاف، مَنَانا
2-اِتَّخَذَ	إبراهيم، خليلا	6-دَرَى	الوَفِيَّ، العَهْدَ
3-وَهَبَ	الهاء، فِدَاءَ	7-وَجَدَ	أكبرَ، مُحَاوَلَةً
4-تَرَكَ	القرية، حُطَامًا	8-أَلْفَى	العِلْمَ، أفضلَ
		9-رَأَى	الياء، [illegible]

أفعال الظن	مفعولاها	الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل	مفعولاتها
10-ظَنّ	مَنْ، لِصًا	15-أَعْلَمَ	الهاء، الخبر، صحيحًا
11-خَالَ	الكاف، ذا	16-أنبأ	الهاء، القصة، صحيحةً
12-زَعَمَ	الياء، شَيْخًا	17-حَدَّثَ	الياء، حديثًا، مثيرًا
13-حسب	هُمْ، أَغْنِيَاءَ	18-نَبَّأَ	الكاف، النّبأ، اليقينَ
14-هَبْ	الياء، امْرُأً		

جواب التمرين الثاني

الرقم	الأفعال الناصبة لمفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبر	مفعولاها
1	أعطى	السائل – دينارا
2	منح	الفائز – جائزة
3	كسا	العاريَ – ثوبًا
4	سأل	الله – مغفرةً
5	سقي	العطْشان – ماءً
6	علّم	الجاهل – فِقْهًا





- خير الكلام: لا اله إلا الله محمد رسول الله.
- خير الهدي: هدي محمد عليه الصلاة والسلام.
- خير الأعمال: خواتمها.
- خير العلم: ما نفع صاحبه.
- خير صله بالله: حسن الظنّ به.
- خير الطعام: ما أقام صلبك
- خير أوقات الطاعة: إذا أقبلت عليها النفس.
- خير الإخوان: من إذا رأيته ذكرت الله.
- خير ما في الجدل: تركه.
- خير البلاد: أرض يعبد فيها الله كما شاء الله.
- خير أحلامك: ما تحقق.
- خير أصدقائك: من أهدى إليك عيوبك
- خير الناس: أكثرهم نفعاً للناس.
- خير ما تهديه للناس: كفُّ آذاك عنهم.
- خير ما ينجيك: قناعة بالقليل وخوف من الجليل وعمل بالتنزيل واستعداد ليوم الرحيل.
- خير ما تمتحن به نفسك:أن تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك
- خير المواطن: موطن يغيظ أعداء الله.
- خير صاحب: الحق.
- خير ما تتزين به: الحياء.
- خير ما يحببك إلى الناس: عدل وطلاقة وجه.



رابعا: النصوص الأدبية

الموضوع الأول:

أولاً: البناء الفكري:

1- موضوع القصيدة هو مدح الرسول ﷺ أما دافع النظم فيتمثل في إظهار الشاعر حبه للرسول، وتعلق قلبه به وإعلاء مكانته، والإشادة بدعوته.

2- في البيتين الأول والثاني ينفي الشاعر عن نفسه أيّ تَعَلُّقٍ بِحُبِ امرأة.

3- تمثل الجانب الديني في مدح الشاعر للرسول ﷺ في تفضيل الله عز وجل له بأن أنزل عليه القرآن الكريم، وأرسله رحمة للعالمين، ومنحه الشفاعة دون سواه يوم الدين.

أما الجانب الخلُقي فيظهر جليا في إبراز شجاعته ﷺ ونعته بالسيف المسلول على الأعداء.

4- أسباب انتشار شعر الزهد والمدائح النبوية في عصر الضعف تعود إلى:

* انتشار ظاهرة اللّهْو والمُجُون.

* تَذكيرُ الناس بِسيرته عليه السلام ومن ثَمَّ الدعوة إلى حُبّه وإتّباع سُنّته.

5- نمط النص وصفي ومن مؤشراته:

أ- التصوير الداخلي لشخص الرسول عليه السلام: العزم، الرحمة، البطولة.

ب- الاستعانة بالأفعال المضارعة الدّالة على الاستمرارية والحيوية نحو:

أرجو- أصبر- أسلو.

ج- توظيف التشبيه بغرض تقريب الصورة: مُهَنّد من سُيُوفِ الله مسلول

د- معظم جمل القصيدة اسمية تفيد الاستمرارية.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- موضع التضمين في النص: عجز البيت الأول. والذي هو في الأصل من قصيدة البردة لكعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ.

2- الدّلالة النّفسيّة للأمر والنداء في البيت الأول تتمثل في الرفض الشديد لأن يكون قلب الشاعر متيّم بحُبّ امرأة.

3- الصور البيانية تتمثل في قول الشاعر: ربّة الخلخال.

وهي كناية عن موصوف هو المرأة. ويمكن تحديد سرّ بلاغتها في:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.
* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي.
* الإعجاب والشعور بالحبور عند اكتشاف المعنى المقصود.

4- الإعراب:

إعراب المفردات:

المفردة	إعرابها
ذِكْرَى	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.[1]
أَرَبٌ	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
مُبَشِّرًا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
أرجو	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل[2] والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

إعراب الجمل

الجملة	محلها من الإعراب
أتى	ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
أرجو	جملة فعلية في محل نصب حال[3].
أسلو	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم[4].

[1] الحركة المقدرة على الألف المقصورة يمنع من ظهورها التعذر (الاستحالة).

[2] الحركة المقدرة على الواو والياء يمنع من ظهورها الثقل.

[3] الجمل بعد المعارف أحوال.

[4] أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو. لولا. لوما. إذا الاسمية.

ثالثا: التقويم النقدي:

تعكس القصيدة الكثير من خصائص الشعر في عصر الضعف نوجزها فيما يلي:

أ- انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد القدامى.

ب- اعتماد المقدمة التقليدية متمثلة في ظاهرة استيقاف الصحب "يا صاح".

جـ- تكرار المعاني وتداخلها.

د- استقلالية البيت.

هـ- التزام الشكل الخليلي للقصيدة من حيث:

شطري البيت. وحدة حرف الروي. وحدة التفعيلة.



الموضوع الثاني:

أولاً: البناء الفكري:

1- موضوع القصيدة إظهار الشاعر لمعاناته في بلاد المنفى ويبدو ذلك جليا في مستهل كلامه حيث أبدى تبرّمه من الغربة والبعد عن الأهل والخلاّن، وما يسببه المنفى من حسرة ولوعة تحيلان الحياة تعاسة وشقاء.

2- سبب غربة الشاعر هو نفيه عن وطنه بعد اتهامه بالثورة على الملك ومحاولة خلعه. والبيت الدّال على ذلك هو: الخامس. وقد ردّ الشاعر على هذه التهمة بأنه ما ثار على الملك إلاّ مناديا بالعدل طالبا رضا الله تعالى وطاعته.

3- أنهى الشاعر قصيدته بإظهار أمله الكبير في الله عز وجل الذي سيسمح بعودته إلى أهله ووطنه فيسعد بلقائهم، وينعم بقربهم.

4- تلخيص مضمون النص:

استهلّ الشاعر قصيدته بإظهار ما يكابده من شوق وحنين إلى أهله ووطنه. فقد استحالت حياته جحيما لا يطاق بعد أن تنكّر له الحال. ثم انتقل الشاعر إلى الردّ عمّن اتهموه بالثورة على الملك والسّعي لخلعه معترفا بأنّه ما فعل ذلك إلا إرضاءً لربّه وطلبا لطاعته. لينتقل إلى الحديث عن مصر وفضائلها الجمّة على أبنائها داعياً لها بالحفظ والخصب. وأنهى قصيدته بالتوجّه إلى الله راجيا منه آملاً أن ييسر عودته إلى وطنه.

5- لم تتوافر القصيدة على وحدة عضوية. فأبياتها ذات استقلالية حيث يمكن الحذف أو التقديم والتأخير دون أن يحدث ذلك خللاً في المعنى

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- الحقل الدّلالي للألفاظ التالية: غربة. حسرة. بُعدي هو: الألم.

2- الأدوات التي حققت الاتساق في النص هي:

* الضمائر: الضمير المستتر: أنا. والضمير المنفصل: أنت
* حروف العطف والجر المختلفة
* التضاد: البيت الثالث. والبيت السابع.
* أدوات الشرط: من. إن
* أدوات التوكيد: إنّ. قد
* أدوات الاستفهام: أيّ. هل
* وحدة الموضوع.
* النداء: يا؛ اسم الإشارة: تلك

3- الإعراب:

إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
رضا	مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
أوّل	خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة

محل الجمل من الإعراب:

الجملة	محلها من الإعراب
فليصطبر	جملة فعلية في محل جزم[1]
إني ثرت خالعا	جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به[2]
أردت	جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ
تعتادني	جملة فعلية في محل رفع صفة[3]

[1] لأنها واقعة في جواب شرط جازم مقترنة بالفاء

[2] لأن الفعل يقول مبني للمعلوم

[3] النعت يتبع المنعوت في حركة الإعراب

4- المحسن البديعي في البيت الثالث هو: الترصيع[1]. بين: مصادق بماذق

المحسن البديعي في البيت السابع هو: طباق الإيجاب بين عصيانًا - طاعة

5- الدلالة النفسية للاستفهام في البيت الرابع هي: إظهار الحزن و الأسى على ما آلت إليه حياة الشاعر من بؤس وشقاء

ثالثا: التقويم النقدي:

استطاع الشاعر أن يجسد الكثير من مبادئ المدرسة التي ينتمي إليها. وهي المدرسة الإحيائية الاتباعية. وقد عرف عن أصحابها إعجابهم بالأدب القديم فحاكوه ونسجوا على منواله. فجاءت قصائدهم مهرّبة من العصرين الجاهلي والعباسي خاصة. وقد استهوتهم معاني وأغراض القصيدة القديمة، فاقتبسوا من ألفاظها الفخمة الرصينة، وتراكيبها المتينة، وصورها البيانية التقليدية، وتقيدوا بأوزان الخليل فلزموا عمودية البيت. ووحدة القافية. ووحدة حرف الرويّ. وإن كان للأدباء المحافظين من التجديد فهو نأيهم عن الإسفاف والإسراف في استخدام المحسنات البديعية. وانصرافهم عن التخميس والتشطير الذي شاع في عصر الضعف.



الموضوع الثالث:

أولا: البناء الفكري:

1- في القصيدة دعوة صريحة إلى تبني المحبة والإيثار عقيدة في الحياة. لأن سعادة الإنسان، وسبيل نجاحه في الحياة مرهون بهذا الشعور النبيل.

2- خطاب الشاعر في قصيدته عام. فهو لا يخص إنسانا بعينه لإيمانه بأن المجتمع كل متكامل. لا ينعم بظلال المحبة الوارفة إلا إذا عمَّت جميع أفراده.

وقد وظف الشاعر أمثلة من الطبيعة. فالسّماء إذا أمطرت، والزهرة إذا فاح أريجها، والطائر إذا ملأ الجو بشدوه. كل هؤلاء يبذلون بدون مقابل.

ولا ينتظرون من أحد جزاءً ولا شكورا. وهذه الأمثلة الحيّة من الطّبيعة تجد لها صدى عميقا في نفس المخاطب. وتقنعه بجدوى دعوة الشاعر لإشاعة المحبة.

3- استطاع الشاعر في القصيدة أن يجسد بعض خصائص المدرسة التي ينتمي إليها وهي المدرسة الرومانسية:

---

[1] الترصيع هو اشتراك الشطرين الأول والثاني دون البيت الأول في الحرف الأخير

أ- البعد الإنساني للموضوع المختار، فالمحبة قاسم مشترك دعت إليه الأديان السماوية، والأعراف البشرية، وقد زالت أمام المحبة كل الحواجز العرقية واللغوية. وفاضت بها العواطف الإنسانية الحارة.

ب- الاغتراف من قاموس الطبيعة. فمعاني القصيدة وألفاظها مستمدة من هذا الفضاء الرحب.

جـ - لغة القصيدة مألوفة قريبة من حياة الناس. وقد شحنت بطاقات عاطفية رقيقة.

د- الاهتمام بالمضمون الذي هو جوهر النظم. دون التركيز على الشكل الذي هو خادم للفكرة. ويظهر ذلك في عدم الاحتفال بالصور البيانية.

هـ- سعة الخيال الشعري، والتحليق بعيدا بالمعاني. الأبيات. 6. 7. 9.

4- النمط الغالب على النص وخصائصه:

يغلب على النص النمط الحجاجي. فقد عرض الشاعر قضيته ثم سعى محاولا إقناع مخاطبيه بأفكاره. وقد استعمل لتحقيق غرضه النمط الحجاجي ذي الخصائص التالية:

* مخاطبة عقل السامع.

* عقد الشاعر موازنة بين الإنسان وعناصر الطبيعة للاستدلال على صدق مذهبه.

* استعمل فعل الأمر- كن - أحسن - عد - خذ - اعمل - أيقظ، التي تفيد حث المخاطب على الفعل

* أداة التوكيد: إن.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1 - استعمل الشاعر فعل الأمر في معظم أبيات القصيدة وقد أفاد حمل المخاطب على الاستجابة دونما إكراه أو إلزام. بل في يسر نحو الإرشاد. في البيت الأول - والثالث - والاستجداء في البيت السادس. وتزيين الأمر، والترغيب فيه في البيتين الأخيرين.

وهذا التصرف من الشاعر منبعه حرصه الشديد على تبليغ فكرته. ودليل حس اجتماعي رفيع ميز أدباء المهجر عموما.

2- المعاني التي أفادتها الأدوات التالية:

* **أي**: الاستفهام الذي غرضه النفي الشديد.

* **ماذا**: الاستفهام وغرضه النفي.

* **لو**: تتضمن معنى الشرط وتفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط فامتناع الذم عن الزهرة والطائر كان بسبب سخائهما.

* **لولا**: تتضمن معنى الشرط وتفيد الامتناع لوجود. فبوجود الشعور لم يعش الناس كالدمى.

وإذا كانت هذه الأدوات قديما تؤدي دورا تقليديا يتمثل في ربط الجمل والأفكار. فإنها في هذه القصيدة تساهم في تقوية الموقف الشعري الذي يتلخص في الدعوة إلى المحبة والتفاؤل.

3 - الصورة البيانية: هناك تشبيه في البيت التاسع: لو لا الشعور الناس كانوا كالدمى

* وموضوع التشبيه: كانوا كالدمى. وتكمن بلاغة التشبيه هنا في كونها وضعت المعنى في صورة محسوسة، فإذا غاب الشعور فالإنسان دمية.

* وقد تجاوز الشاعر الصور القديمة المألوفة بإيحاءاتها المحدودة. فابتكر صورا جديدة مشحونة بعواطف إنسانية حارة، فطلب من القارئ في مستهل القصيدة أن يكون بلسما شافيا. كما حثه على أن يتشبه بالزهرة في أريجها العطر، والطائر في صوته العذب. واستعار للشعور وهو شيء معنوي صفة اليقظة. ولا يخفى ما اشتملت عليه هذه الصور من قيم إنسانية يمكن اختصارها في التضحية والمحبة.

4 - الدراسة العروضية:

كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا * وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمًا

كُنْبَلْسَمَنْ / إِنْ صَـارَ دَهْـ / رُكَ أَرْقَـمَا * وَحَـلَاوَتَنْ / إِنْ صَارَ غَيْـ / رُكَ عَلْقَمَا

/0/0//0 / /0/0//0 / ///0//0 ///0//0 / /0/0//0 / ///0//0

مُتْفَاعِلُنْ / مُتْفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتْفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

القصيدة من البحر الكامل. القافية: عَلْقَمَا

/0//0

ثالثا: التقويم النقدي:

تمثلت القيمة الاجتماعية في حرص الشاعر على نشر المحبة بين أفراد المجتمع سعيا إلى تحقيق الأمن والتعاون بين أفراده



الموضوع الرابع:

أولا البناء الفكري

1 - المفردات المنتمية إلى مجال الفرح: الصباح؛ التكبير؛ الربيع.

- المفردات المنتمية إلى مجال الحزن: الخراب؛ اليتامى؛ القبور؛ غيظ؛ العناء؛ الجراح؛ يفطر قلب السماء؛ تدمع؛ البكاء...

التعليق: نلاحظ أن مفردات الحزن أضعاف تلك التي عبرت عن الفرح. ومرد ذلك سيطرة جوّ من الحرقة والأسى، وتصوير لبشاعة الجرائم المرتكبة. فرغم أن النصر عظيم (الربيع). إلا أن الواقع مرير لا يمكن تجاهله أو إخفاؤه.

2- في المقطع *ج* قطعة وصفية عامر بالحركة، والإثارة العاطفية. والقطعة صورة لمشهد مؤثر، يحبس الأنفاس، إنه منظر المجاهد الذي قد تتاح له فرصة، يسترقها من أعين الرقباء، فيزور أبناءه بعد طول انتظار، وكم هو مؤلم منظر الأطفال متمسكين بعزيز قد لا تكتب لهم رؤيته مرة أخرى. ورغم الموقف المؤثر يجيب المجاهد أبناءه عند سؤالهم عن الهدية التي يحملها إليهم: غدا نصر ملطخ بالدماء.

3- استهل السياب قصيدته بتوجيه السلام الحار للجزائر، وبالتحية نفسها أنهى الشاعر قصيدته وفي ذلك تعبير عما تجيش به نفسه من حب وتقدير للشعب الجزائري. سلام تمتزج فيه مشاعر الفرح بالنصر والأسى لما ألم بالجزائر وشعبها

4- نظم السياب هذه القصيدة وهو على فراش المرض عندما بلغه نبأ استقلال الجزائر، وهذا ما يوثق الصلة بين امتزاج مشاعر الفرح والحزن بمكان وزمان نظم هذه القصيدة

5- الرموز الموظّفة في القصيدة:

أ- قابيل: أول من ارتكب جريمة قتل من ذرية آدم. فقد قتل أخاه هابيل ظلما وعدوانا وفي ذلك إشارة إلى طرد الجزائر للمستدمر البغيض

وهكذا يكون قابيل رمز لكل ظلم وطغيان. ولم يشأ الشاعر ذكر فرنسا بالاسم ازدراءً واحتقارا. فرمز لها بقابيل وما يحمله الرمز من معاني عن التصريح بالاسم

ب- أنوبيس: بطل إلياذة فرجيل. وهو رمز الإصرار والمبادرة.

وقد رمز به الشاعر للمجاهد الذي آل على نفسه ألا يضع السلاح حتى يحقق النصر. فآن له أن يفرح، لأنه انتصر لكنه فرح ممزوج بالحسرة على كل الذين قضوا ولم يكتب لهم أن يبصروا نورَ الحرية، ويذوقوا نشوة النصر.

6) نهاية القصيدة حزينة مؤلمة وسبب ذلك جسامة التضحيات التي قدمها الشعب الجزائري . وفداحة الخسائر التي لحقت به. فالنصر كان عزيزا إلا أن آثار المأساة تبقى غائرة في أعماق الإنسان الجزائري.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- صيغتي منتهى الجموع

الصيغة	قياسها
- مآذن	- مَفَاعِلْ
- عناقيد	- مَفَاعِيلْ

2- الإعراب:

الكلمة	إعرابها	نوعها
غضبى	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.	مفردة
مفتحةً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة	مفردة

الجملة	محلها من الإعراب
تخاف	جملة فعلية في محل نصب خبر كان
هي تصغي	جملة اسمية في محل نصب حال

3 – المجاز المرسل في المقطع * أ* وقيمته البلاغية:

* قال الشاعر: بتكبيرة من ألوف المآذن كانت تخاف.

المجاز المرسل هنا هو استعمال لفظة "يخاف" في غير ما وضعت له والعلاقة هي الحالية؛ فالذي يخاف هو المؤذن وليست المآذن. والعلاقة بينهما هي: حلول المؤذن في المئذنة حال التكبير.

* وتكمن بلاغة المجاز هنا في إثارة انتباه السامع، فينشغل بالبحث الذي يعقبه إحساس بمتعة الاكتشاف.

4– العروض : تقطيع الأسطر الأولى من القصيدة.

سلاما بلاد اللظى والخراب

سلامن/ بـلاد لـ/ لظى ولـ/ خراب

//0/0 / //0/0 / //0/0 / //0

فعولن فعولن فعولن فعو

ومأوى اليتامى وأرض القبور،

ومأول/ يـتامى/ وأرضل/ قبور

//0/0 / //0/0 / //0/0 / //0

فعولن فعولن فعولن فعو

* بنى الشاعر قصيدته على التفعيلة = فعولن = من بحر المتقارب بالتغييرات المعروفة.

وقد تحرر الشاعر في عدد التفعيلات المستعملة في كل سطر.

ملاحظة: تفعيلة المتقارب فعولن: قد تأتي تامة: فعولن: //0/0

وقد يطرأ عليها تغيير فتأتي: فَعُو: //0

فَعُلْ: //0

ثالثا: التقويم النقدي: نفسر اهتمام الشعراء العرب عموما بالثورة الجزائرية بالتضامن والتآزر الذي تعرفه الأمة العربية إذا أصاب شعبا من شعوبها مكروه.



الموضوع الخامس:

أولا: البناء الفكري

1- لدى الشاعرة إحساس داخلي بوجود قوّة جبارة هائلة ممثلة في هذا الرمز "الأفعوان". وهذه القوّة تطاردها كظلها، وتقتفي أثرها. فهي تصادفها في الدروب وفي المروج. والشاعرة تجري أمام هذه القوّة الهائلة في هلع دون أن تجد لنفسها ملجأ آمنا تأوي إليه. إن هذا "الأفعوان" هو ذلك الخوف الساكن أعماق الذات البشرية قد سدّ على الشّاعرة منافذ الحياة كلها. فهي تجده متربصا بها يذكرها بكل سلوك بدر منها، أو بكل ذكرى لاحت لها. بل وبكل أمل قد يساورها لا يتراجع ولا يتوانى في تعذيبها.

2- لعدو الشاعرة أبعاد:

أ- مكانية: يتمثل في تواجد هذا "الأفعوان" في الدروب والدهاليز التي تفر إليها الشاعرة مستنجدة بها. لأن كلّ مكان ترتاده يذكرها بتصرف ندمت عليه، أو صورة مخيفة قابلتها أو رغبة لم تحقق. أو خوف وشرود يعتري النفس ويعلق بها.

ب- زمانية: إن هذا العدو اللدود، اللجوج يمتد في جميع الأزمنة إنه الخوف من الماضي بكل ما حوى، والقلق من الحاضر بكل ما انطوى عليه. ثم هو غد ميت لا يبشر بخير.

وكل هذه المعاني جسدتها الشاعرة في قصيدتها.

3- إن الإحساس الذي يثير الخوف في نفس الشاعرة. لا يقتصر عليها وحدها بل هو شعور إنساني، تنطوي عليه طبيعة الإنسان الجاهل بما حوله. المتطلع لمعرفة نفسه ومحيطه: الوجل من سلوكياته، العاجز عن تحقيق رغباته.

إنه باختصار شديد ذلك المخلوق الضعيف، الذي يلازمه الخوف.

ثم إن البوح بهذا الإحساس تلاحما عاطفيا يحتمي به الخائفون.

4- الرمز الموظف هو الأفعوان مرة، والغول مرة أخرى. وقد استوحتهما الشاعرة من الرموز الأسطورية. وبتتبع عملية البناء الشعري نجد أن الرمز ساهم بفعالية في تجسيد الصورة الشعرية، بل وكان العامل الحاسم في إبراز معالمها. فكل ما عانته وتعاني منه الشاعرة من ملل وسأم كان بسبب هذا الأفعوان أو الغول الذي هو في حقيقته "الخوف من المجهول" وقد تميز الرمز في القصيدة بالحركة فهو لا يلزم مكانا محددا، أو زمانا معينا. بل هو منقسم في تفاصيل حياة الشاعرة (الإنسان). خفي في سعيه، لجوج في مطلبه صامد في عناده. ممتد في زمانه، مستهزئ في سخرية لا تطاق.

5- نمط النص وصفي سردي. فهناك سرد لتفاصيل مأساة الشاعرة أمام خوفها. وقد صاحب هذا السرد وصف دقيق لمشاعرها، وحالتها النفسية حيال معاناتها. فمن خلال ذاتيتها حاولت الشاعرة تجسيد رحلة الألم والقلق التي يكابدها الإنسان. كل ذلك في عمل فني صادق في الأداء التصويري، كما لا يخلو من سلاسة في العرض. وقد تحقق ذلك بفضل:

○ **الأفعال**: فقد تنوعت بين الماضي، سئمت، جبت، أمعنت، وكلها تفيد الامتداد في زمن خلا ترتبت عنه آثار. فلا يمكن أن نغفل ما يوحي به الفعل جاب من معاني التيه، أو الفعل أمعن من دلالة القوّة والإصرار.

واستعملت الشاعرة الفعل المضارع. أمشي مسبوقا بالاستفهام الدال على الحيرة ثم الفعل يزل وقد تصدره الجزم الذي أكد استمرار اقتفاء الأفعوان لخطوات الشاعرة. والاستفهام نفسه يسبق الأفعال أنجو، أمشي في نهاية القصيدة. وكلها تفيد التأكيد على استمرار الحيرة في الماضي وفي المستقبل وفي كل مكان. والمعنى نفسه نجده في يغلق. يتحدى. يقهقه. يحس.

○ **الضمائر**: وظّفت الشاعرة:

أ- ضمير المتكلم أنا النائب عن ضمير الجمع "نحن" لأن المعاناة جماعية بعدما تخلى الإنسان المعاصر عن الكثير من قيمه الروحية.

وفضلت استعمال الضمير "أنا" لتوفير حالة من التصديق لدى القارئ. الذي يجد في نفسه المشاعر ذاتها المصرح بها في القصيدة.

ب- ضمير الغائب هو: والغرض إما تجاهل هذا العدو، أو محاولة نسيانه بعدم الإشارة إليه إلا مرّة واحدة في النص. وإما إمعانا في تعميق الإحساس. بالخوف من هذا المجهول الذي لا يبرح يعذب الشاعرة (الإنسان). وخلاصة القول فإن اختيار الأفعال ودلالاتها الزمانية والمعنوية، والضمائر وأبعادها والنعوت الكثيرة مع جملة من أدوات العطف. والتشابيه كلّها أبرزت خصائص النمطين السردي والوصفي.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- الأدوات الفنّية المساهمة في بناء الصورة الشعرية في القصيدة:

- الصورة الشعرية تمثلت في معاناة الشاعرة الممتدة في الزمان وفي المكان. وتمثلت الأدوات المجسّدة لهذه الصورة في:

أ- التصوير الفني الحافل بالانفعال: مللت الدروب. سئمت المروج.

ب- البساطة وعدم الإغراق في الخيال البعيد.

ج- الانتقال من الأسلوب الإنشائي إلى الخبري: -أين أمشي استفهام غرضه إظهار الحيرة والقلق سئمت المروج والعدو الخفي اللجوج عطف جملتين خبريتين غرضهما الإخبار بعمق المعاناة.

- ثم عودة إلى الأسلوب الإنشائي: أين الهروب بغرض الإقرار بالواقع المريع. وهكذا تتناوب الأساليب الإنشائية والخبرية التي تحكمها النوازع النفسية.

د- اعتماد قافية قوية الإيقاع بما يحدثه حرفها الأخير "ب" وهو من الحروف الشفوية. وكذا حرف التاء الإسناني المخرج. مثل: دروب؛ هروب؛ ومثل: ذاهبات؛ حالكات.

2- كلمة دهاليز

الكلمة	نوع الصيغة	وزنها
دهاليز	منتهى الجموع	مفاعيل

3- العروض:

أين أمشي مللت الدّروب	وسئمت المروج	والعدو الخفي اللجوج
أيـنَـأَمْ/شِـيمَـلَلْ/تُدْدُرُوبْ	وَسَئِمْتُلْ/مُرُوجْ	وَلْـعَدُوْ/وُلْـخَفِيْـ/يُلْلَجُوجْ
/0//0/0//0/0//0	///0/0//0	/0//0/0//0/0//0
فـاعلن فـاعلن فـاعلن	فَـعِلَاتُنْ فعل	فـاعلن فـاعلن فـاعلن

أ- بحر القصيدة هو: المتدارك[1].

ب- الزحافات:

نوع الزحاف	التغيرات التي تطرأ على التفعيلة
الخبن	فاعلن = فعلن
إسقاط الثاني الساكن	/0//0 ///0
التشعيث:	فاعلن: فالن أو فاعلان
	/0//0 : /0/0 أو /0//0

4-الإعراب: أ- إعراب المفردات

الكلمة	إعرابها
يقتفي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
الأفعوان	بدل مرفوع

ب-إعراب الجمل

الجملة	محلها من الإعراب
جفاها	جملة فعلية في محل جر صفة
تمجّ	جملة فعلية في محل نصب حال

[1] في مجزوء المتدارك قد تتحول فاعلن إلى فاعلان أو فاعلاتن



أولا: البناء الفكري:

1- يعود الضمير في المقطع الأول على مدينة لندن وقد نعت الشاعر شوارعها بالمقابر التي لا حياة فيها. أما مشاعر أهلها فقد شبهها الشاعر في برودتها بالحديد أو الحجارة فإذا أقبل المساء فقدت المدينة الحياة.

2- رسم الشاعر لوحة رائعة لبلده العراق فبفطرة الإنسان الريفي البسيط يحن السياب إلى شمس العراق وأنهاره ونخيله الباسقة وسط حقول خضراء، ومياه جارية وأطيار مغردة لا يجد السياب لهذه المناظر شبيها فيصيح في أهله: إنها الجنة

3- أمنية الشاعر من وطنه:

أ- حيا: يتمنى السياب أن يوفر له وطنه كوخا في الحقول.

ب- ميتا: يتمنى قبرا يضم رفاته.

4- السّياب شديد التعلق بوطنه وهو في بلاد الغربة يظهر ذلك جليا في قوله:

فإن من طين العراق جسدي، ومن ماء العراق

5- في النّص عواطف أهمها:

أ- عاطفة الحزن والحنين في بلاد الآخرين نلمس ذلك في الفقرة الأولى: أعوي أصيح

ب- مشاعر الفخر والاعتزاز بجمال العراق وطيبة تربته ويظهر ذلك في شوق الشاعر إلى طبيعة العراق.

جـ- عاطفة الإخلاص والوفاء نحو الوطن ونلمس هذه العاطفة عندما ينصح الشاعر أبناء وطنه بحماية وطنهم من الأعداء

6- نمط الفقرة الثالثة: حجاجي ذلك أن السياب يسعى في هذه الفقرة جاهدًا لإقناع أهله في العراق بأن هذا الوطن عظيم ويستحق منهم التضحية والوفاء وأهم مؤشرات النمط الحجاجي:

* أدوات التوكيد:

أ- النهي: لا تكفروا، لا تبتغوا، اسم فعل الأمر: حذار

ب- قد؛ أنّ؛ ضمير المتكلم "أنا"

* التشبيه: هي جنة

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- تصنيف الألفاظ المذكورة حسب حقلها الدّلالي:

الحقل النفسي	الحقل الطبيعي
الحزينة	الحقول
المعاني	طين
الكئيبة	قبر

2- الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

المفردة	إعرابها
وحشا	اسم كان منصوب
من أفعى	من: حرف جر أفعى: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

ب- محل الجمل من الإعراب:

الجملة	محلها من الإعراب
تسف	جملة فعلية في محل رفع خبر كأن
تحملها	جملة فعلية في محل نصب حال
يشدّ	جملة فعلية في محل نصب صفة

4- الغرض البلاغي للاستفهام في الفقرة الثانية هو إظهار الشوق والحنين إلى العراق وجماله من جهة، والتعبير عن الأسى الذي يجده الشاعر في بلاد الغربة من جهة أخرى.

5- قال الشاعر: " هي جنة فحذار من أفعى تدب على ثراها "

أ- الصورة البيانية الأولى:

هي جنة: تشبيه بليغ، فقد شبه الشاعر العراق بالجنة وحذف الأداة ووجه الشبه، وبلاغة هذا التشبيه تتمثل في:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

* تقريب الصورة من ذهن القارئ

ب- الصورة البيانية الثانية:

حذار من أفعى: أفعى: كناية عن موصوف هو الاستعمار وتتمثل بلاغة هذه الكناية في:

* تقوية الفكرة وتوضيح المعنى

* إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى الحقيقي

* ما يجده القارئ من متعة عندما يكتشف المعنى الحقيقي

ثالثا: التقويم النقدي:

أ- القيمة الأولى: فنية: وتتمثل في هذه الطريقة الجديدة التي عرض بها الشاعر أفكاره

1-أسلوب بسيط

2-اعتماد الصورة الشعرية بدلا من الصورة البيانية

3-اعتماد السطر الشعري بدلا من البيت التقليدي

4-توافر الوحدة العضوية

ب- القيمة الثانية أخلاقية: وتتمثل في الوفاء للوطن ودعوة أبنائه إلى حمايته والإخلاص له



أولاً: البناء الفكري:

1- للنّاس في فهمهم للنّقد موقفين متناقضين:

* قسم من النّاس يفهمون النقد مدحا وثناء، وهدفه الترويج لكتاب بمدح صاحبه، ودعوة النّاس إلى قراءته.

* قسم آخر يفهم النقد على أنه قدح وتجريح، وهؤلاء ينفرون من النقد، وينفرون الناس منه.

* **رأي الكاتب:** لطه حسين رأي يخالف الرأيين السابقين يقر فيه بأن النّاس جميعا يحبّون المدح، ويأنفون الذّم. غير أن الأديب الحق، والعالم الحق، لا يجد حرجا أو غضاضة في تقبل ما يوجه له من نقد بنّاء لا مندوحة له عنه. فثمار العلم والأدب اليانعة لا تجتنى إلا بالخضوع لنقد متحرر من جميع القيود إلا قيد النّزاهة والمهنية.

2- النقد عمل تقتصر وظيفته على تفحص الآثار الأدبية، وبيان محاسنها ومساوئها، لا للتشهير بها ولكن لمنحها قيمة تستحقها. ويشترط توفر الحرية التامة لإصدار حكم صائب ومقبول، على جانب مجموعة من الشروط نجملها فيما يلي:

أ- تسلح الناقد بجملة من الأدوات الفكرية والفنية ممثلة في سعة اطلاعه على الفنون الأدبية وإحاطته بعلم اللغة وفنونها. فالناقد الناجح هو الذي يتّسم بالصّبر في التحليل، والدّقة في التمييز والجرأة في الحكم، وسلاح هذه المواصفات إطالة القراءة، ودقّة الملاحظة، وإنعاش الذّوق وإعمال الفكر.

ب- ميل إلى هذا الفن يقويه استعداد فطري، لا توجده القواعد بل هو من يضع القواعد.

جـ- التزام الموضوعية، فلا تحيز ولا محاباة في إصدار الأحكام.

د- خدمة المصلحة العامة بتوجيه الأديب إلى الانتصار للحق والخير.

3- يبدأ الكاتب من خلال النص هادئا في عرض رأيه، واثقا من أدلّته، وفيا في خدمة فنّه فهو لا يألو جهدا في الدّفاع عن وظيفة النّقد، وإظهار حاجة الأديب والعالم إليها. ساعيا إلى الإقناع بأسلوب هادئ ورزين.

4- وظّف الكاتب النّمط الحجاجي الذي يناسب غرض النّص الذي هو الإقناع. فقد عمد إلى أسلوب يطال العقل، وينصرف عن العواطف. عاقدا موازنة فيها رأيين متناقضين، ليحسم الموقف برأي مغاير جامع وسط أفضى به إلى نتيجة منطقية مقنعة هي ضرورة تقبل المدح والذم خدمة للعلم والأدب.

وقد استعان الكاتب بحرف العطف "الواو" لربط الجمل والعبارات. وأداة التوكيد: " أنّ " المؤيدة للأحكام المقويّة لها. وأداة النفي لا.

5- يصنّف هذا النوع من النثر ضمن فن المقال النقدي أو (الوصفي) ومن أهم خصائصه: تربية الذوق الجمالي لدى القارئ، وتنقيته من الشوائب التي قد تعلق به، والدعوة إلى الخير. والنزاهة في الحكم. واعتماد الأسلوب الأدبي في الكتابة. وتقصّي الأبعاد النفسية والاجتماعية لظروف الكاتب بالاستعانة بعلوم العصر الحديثة. وتوجيه الكتاب وإرشادهم إلى معرفة الغث والسمين في مؤلفاتهم وذلك بالتقييم والتقويم مع التزام العدل والإنصاف، والابتعاد عن التشهير الإجحاف.

ثانيا: البناء اللّغوي:

1- يمكن من خلال هذا النص الاهتداء إلى كثير من الخصائص الفنية لأسلوب طه حسين متمثلة في: أسلوبه السلس، ولغته الأنيقة العذبة، وعباراته القصيرة الموحية بالمعاني. واعتماده التكرار الفني غير الممل نحو: فهو يكرهه ويكره أصحابه، ويكره تأليف الكتب. وتوظيف الجمل المتزاوجة المتقابلة نحو: كلنا يحب الثناء ويعتقد أنه مستحق له، وكلنا يكره الذم ويعتقد أنه خليق ألا يتعرض له.

كما يبدو جليا الإكثار من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف. وعموما فهذا الأسلوب عرّفه النقاد: بالسّهل الممتنع، ومعنى ذلك أن قارئ هذا الأسلوب يتوهم سهولته، وقرب مأخذه وإمكانية محاكاته، فإذا هَمّ بذلك أعجزه، واستعصى عليه.

2- طه حسين من دعاة التجديد ويؤكد ذلك بعده من حيث الشكل عن التأنق والإغراق في الخيال والمبالغة في اختيار الألفاظ، تقل في كتاباته الصور البيانية، والمحسنات البديعية وقد تنعدم أحيانا. أما المضمون فيحتل المكانة الأولى من حيث الأهمية.

3- تحديد المسند ونوعه:

الجميلة	المسند	نوع المسند
1- الناس (يفهمون) 2- أن رجلا (يستحق)	يفهمون يستحق	يفهمون: خبر المبتدأ خبر إن

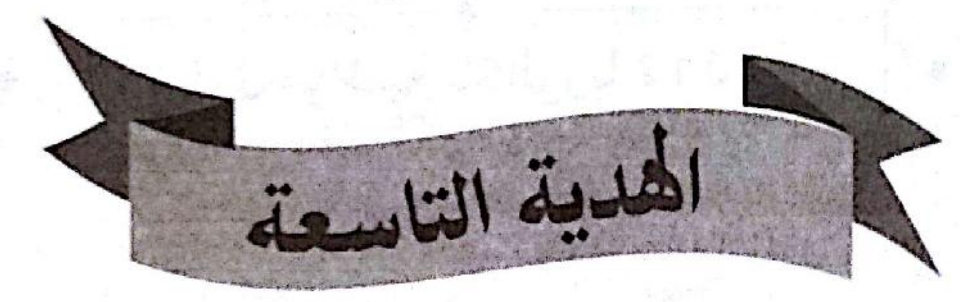
4- الإعراب:

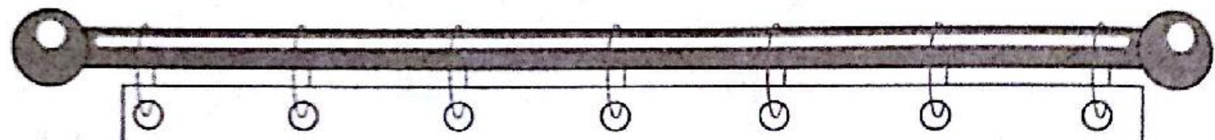
إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
القيود	بدل مجرور

محل الجمل من الإعراب

الجملة	محلّها من الإعراب
جملة يفهم	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
جملة أفهم	فعلية في محل نصب خبر كاد.





اِعلم أن عشرة أسباب تسقط معها عقوبة الله عز وجل:

1- التوبة: قال تعالى:« إلاَّ من تاب »

2- الاستغفار:قال تعالى:« وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون»

3- الحسنات:قال تعالى:« إنَّ الحسنات يذهبن السيئات»

4- المصائب الدُنيوية: قال رسول ﷺ :«ما يصيب المؤمن من وصب ولا نصب ولا غمٍّ ولا همٍّ ولا حزن حتى الشوكة يشاكها إلا كُفِّرَ بها من خطاياه»

5- عذاب القبر: قال الرسول ﷺ:«إن هذه الأمة تبتلى في قبورها ».

6- دعاء المؤمنين في الحياة وبعد الممات.

7- ما يهدى للمؤمن بعد موته من صدقة أو قراءة أو حج.

8- أهوال يوم القيامة وشدائده.

9- شفاعة الشافعين.

10- عفو أرحم الراحمين.



حلول مواضيع باكالوريا 2012

الشعبة : آداب و فلسفة

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- أ- يخاطب الشاعر في هذا النص الشاعر العباسي أبا تمام.

ب- وقد اعتذر له عن عجز شعراء اليوم تحمل مسؤولياتهم الشعرية و الاكتفاء بسفاسف الأمور.

2- المقصود بهذه العبارة (وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف) عجز أقلام الشعراء عن فضح فظائع المحتلين و كشف حيلهم و الاعيبهم.

3- من أسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر:

* ابتعاد الشعراء عن الرسالة السامية المتمثلة في مواكبة قضايا الأمة.

* الإكتفاء بتقليد الشعراء القدامى.

4- الرموز التي وظفها الشاعر هي رموز لأعلام مشهورين:

* أبو تمام: يرمز للشعر العربي الأصيل الحامل لرسالة

* علي و عمر: يرمزان إلى زمن المجد و الفتوحات الإسلامية.

5- النمط الغالب على النص: حجاجي

ومن مؤشراته:

* استخدام الخطاب المباشر و الجمل القصيرة.

* الاستعانة بالبراهين و الأدلة من المصادر و المراجع التاريخية و الفكرية.

* استخدام أدوات الربط المتصلة بالتعليل و الاستنتاج.

* استخدام أدوات التوكيد.

* استخدام ضمير المتكلم.

ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.

6- تلخيص مضمون النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص.

* حجم التلخيص.

* الدلالة على المضمون.

* سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال (نطقطق، نقعد، ننتظر) هو العجز والاستكانة.

2- الأساليب الإنشائية:

* أبا تمام ←— نداء، غرضه: لفت الانتباه.

* قل لي ←— أمر، غرضه: الإلتماس.

* لماذا ←— استفهام، غرضه الحسرة و التذمر...

ملحوظة: يكتفي المترشح بأسلوبين فقط

3- أ- نوع المجاز هو: مجاز مرسل علاقته الجزئية، إذ أطلق لفظ الكلمات وأراد به الشعر.

ب- تكمن بلاغته في إشغال ذهن المتلقي بالبحث و التأمل و متعة الإكتشاف

4- في العبارة " واصفرت سنابله":

المسند: الفعل " أصفر"، والمسند إليه: الفاعل " السنابل".

5- أ- الإعراب التفصيلي:

تأكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود على النّار

نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به و الجملة الفعلية في محل رفع خبر " إنّ"

علي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- إعراب الجمل:

إن الشعر في أعماقه سفر: جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

نجادل: بعضنا بعضا: جملة فعلية في محل نصب خبر ما زلنا.

6- التقطيع: * أبا تمّام إن النار تأكلنا

أبا تمما	/ م إنْنَنّا /	ر تأكلنا
0/0/0//	0/0/0//	0///0//
مفاعِيلنْ	مفاعيلن	مُفَاعَلَتُنْ

* وما زلنا نجادل بعضنا بعضا

وما زلنا	/ نجادل بع /	ضنا بعضن
0/0/ 0//	0/ //0//	0/0/0//
مَفاعيلنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مَفاعِيلنْ

مزج الشاعر بين تفعيلتين تفعيلة الوافر المجزوء (مُفَاعَلَتُنْ) و تفعيلة الهزج (مَفاعِيلُنْ)، فوظفهما حسب الحاجة إلى التعبير وهو بذلك قد كسّر الرتابة الموسيقية المقيدة و حافظ على الوحدة الأساسية للشعر العربي (التفعيلة).

ثالثا- التقويم النقدي:

من مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل و المضمون:

* على مستوى المضمون: 1- توظيف الرّمز

2- اعتماد الوحدة العضوية

* على مستوى الشكل: 1- بساطة القاموس اللغوي

2-اعتماد نظام التفعيلة و تنوع القافية.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- عالج الكاتب في هذا النص قضية الصراع بين القديم و الحديث، نتيجة هذا الصراع و مظاهره

2- أثبت الكاتب حقيقة: هي سنة التغير و التطور، فلا شيء يبقى على حاله،

الدليل: فكما يتطور العالم من حولنا تتكور حياة الناس و عاداتهم و تقاليدهم ومعتقداتهم وما هو صالح اليوم لجماعة أو فئة معينة من الناس لا يكون بالضرورة صالحا غدا لجماعة أو فئة أخرى.

3- شبّه الكاتب تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

4- المعارك التي أشار إليها الكاتب هي معارك دموية و كلامية بين أنصار القديم و أنصار الجديد و كشفت هذه

المعارك عن احتمالين هما: إما انتصار الجديد وإما إنتصار القديم و تأجيل التغيير و التطور إلى حين.

5- الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي: أن انتصار الجديد لا يتم دفعة واحدة ولا يقطع صلته بالقديم قطعا كليا وإلا نبذة العامة ولم يستسيغوه، لأن جهل دعاة الجديد لهذه الحقيقة قد يصيب دعوتهم بالنكسة ويبقى الصراع قائما.

6- نعم، لقد كان الكاتب موضوعيا في طرح أفكاره، فقد تجرد من الذاتية و الإنفعال و العاطفة، و اعتمد على التعليل و التمثيل لإبراز وجهة نظره و عرض أفكاره ليحمل القارئ على الاقتناع.

7- التلخيص: يراعي فيه ما يلي:

* حجم التلخيص.
* الدلالة على المضمون
* سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقلان الدلاليان المتضادان هما:

* حقل التجديد: (التغير، الحديث، الجديد، المتمدن، تطورها)
* حقل القديم: (البدوي، بساطة، القديم، العادات و التقاليد، المحافظون)

ملحوظة: يكتفي المترشح بثلاث فقط في كل حقل

2- القرائن اللغوية هي:

* الضمائر: كضمير الغائب " الهاء" في " شؤونه"، الذي يعود على العالم، و الضمير المستتر في " شؤونه" الذي يعود على " البراكين و الزلازل..."
* أسماء الإشارة: " هذا، ذلك"
* حروف العطف: الفاء، الواو"
* حروف الجر: من، إلى

ملحوظة: يكتفي المترشح بقرينتين فقط.

3- النمط الغالب الذي اعتمده الكاتب في عرض افكاره هو: النمط التفسيري.

ومن مؤشراته:

* سيطرة الجمل الخبرية و نقل المعلومات بعيدا عن الأفعال العاطفي.
* التعرض إلى الأسباب و النتائج
* الشرح و التفصيل عن طريق عقد المشابهات و ضرب الأمثلة، و هكذا

الشأن، وكذلك حياة الناس، ثم تنجلي هذه المعارك إمّا، و إمّا.

استعمال حروف الاستدراك: " لكن ، بل".

ملحوظة: يكتفي المترشح بموشرين فقط

4- إعراب:

أ- المفردات:

الفترة: بدل من اسم الإشارة، مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إما: حرف تفصيل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ب- الجمل:

تسير: جملة فعلية في محل رفع خبر " أن"

كان صالحا: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

5- الصورتان البيانيتان هما:

حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها" : تشبيه، حيث شبه تغير حياة الناس بتغير سطح الأرض.

بلاغته: توضيح المعنى و تقريبه إلى الذهن عن طريق المشابهة.

" دلّنا التاريخ": استعارة مكنية، ذكر المشبه (التاريخ) وحذف فيها المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بلازمة من لوازمه (دلّ) على سبيل الاستعارة المكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى و توضيحه في صورة محسوسة.

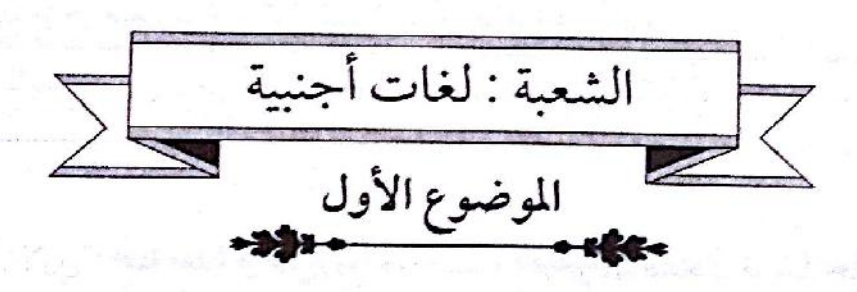
ثالثا-التقويم النقدي:

التعريف بفن المقال: هو عبارة بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة، أشهر أعلامه: طه حسين، الإبراهيمي، ميخائيل نُعيمة، العقاد...

خصائصه:

* الطول المحدود (الإيجاز).
* سهولة الألفاظ و التراكيب.
* وحدة الموضوع.
* الإعتماد في إخراجه على منهجية واضحة (مقدمة، عرض، خاتمة).
* التسلسل في عرض الأفكار و التعليل و التمثيل...

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص.



الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- الحقل الدلالي للألفاظ (حديد - سلاسل - زنزانة): التعذيب أو الاضطهاد

2- يوجه الشاعر خطابه إلى وطنه ومن خلاله إلى بني وطنه.

3- تعلم الشاعر من تجربة السجن المواجهة، و اكتشاف الذات و المقاومة

4- واجه الشاعر معاملة العدو ب: التفاؤل - التحدي و التضحية.

5- الشاعر متفائل:

ومن العبارات الدالة على ذلك: رقة المتفائل - ظلال جدائل - شمس مشاعل - مرج سنابل...

6- تجلى الرمز في آخر القصيدة في قول الشاعر:

" احترقت على صليب عبادتي.." وقد وظّفه الشاعر

ليستدل على معاناته كالمسيح - عليه السلام - الذي صلب و عذب، وقد توهم صالبوه أنه قتل، و الحقيقة غير ذلك.

7- النمط السائد في القصيدة هو السرد الذي يتقاطع معه الوصف.

ومن المؤشرات: تنوع الأفعال الماضية (رسموا، كتبوا، سدّوا، حفرت، أغمدت..)

كثرة الروابط (حروف الجر: على ، في..)، حرف العطف (الواو)، حروف النفي (ما ، لن) ..

تحديد الأمكنة (الزنزانة، الجدران، سطوح منازلي)

ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين.

ثانيا- النباء اللغوي:

1- يعود ضمير (الكاف) و لفظة (رسمك) على الوطن، أما دوره في بناء النص: ربط البيت السادس بالبيت الأول.

2- أسلوب البيت الأول إنشائي طلبي، بصيغة النداء، غرضه لفت الانتباه

وأسلوب البيت الثاني خبري، بصيغة النفي، غرضه التعبير عن الدهشة و المفاجأة

3- إعراب ما تحته خط:

ميلاد:	اسم إن مؤخر منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إذا:	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف

إعراب الجمل:

" لم يفتحوا إلا وعود زلازلي": جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الفاتحون) أصبحتُ قديسا: جملة جواب شريط غير جازم لا محل لها من لإعراب.

4- الصورة البيانية: في العبارة (أغمدت هزيمتي) شبه الشاعر الهزيمة (أمر معنوي) بالسيف (أمر مادي) فذكر المشبه وحذف المشبه به و أبقى على ما يدل عليه (أغمدت) على سبيل الاستعارة المكنية بلاغتها: تقريب المعنى و تثبيته في الذهن عن طريق التجسيد و التصوير.

5- المحسن البديعي في البيت الأول: العنف ≠ الرقة، نوعه طباق إيجاب، غرضه توضيح المعنى (بالأضداد تفهم المعاني)

ثالثا- التقويم النقدي:

نعم، ظهرت النزعة الوطنية و الإلزام في النص، تماشيا مع طبيعة الشعر العربي الحديث و ظروف العصر، إذ يبدو الشاعر في القصيدة شاعرا ملتزما بالقضية الفلسطينية التي شغلت كل الأدباء، حينما عبر عن آلام و آمال الشعب الفلسطيني، كما يبدو وطني النزعة، ويظهر ذلك في تناوله قضية الوطن وكله أمل في غد أفضل، وباعتبار الشعر وسيلة من وسائل الكفاح و النضال.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- يعالج الإبراهيمي في هذا النص قضية الإنسانية وما تواجهه من مشاكل وآلام.

الهدف من إثارة هذا الموضوع:

* لفت الانتباه إلى مشاكل البشرية.
* تسليط الضوء على واجب الإنسانية في معالجة قضاياها.
* استعطاف أغنياء العالم لمساعدة إخوانهم من بني البشر.

2- شبه الكاتب الإنسانية بالأم الرؤوم.

وصفها بالعدل في معاملتها مع ابنائها، لا تفضل أحدهم على الآخرين ولا تميز بين بار و فاخر وبين مؤمن وكافر.

3- مجموعة المشكلات التي تواجه الإنسانية:

* الحروب و الأمراض.
* الكوارث الطبيعية.
* الاستبداد و الفقر.

4-تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة الفقر.

5- المقصود بقول الكاتب (تستغيث من داهيتين و تستجير من عائلتين):

* طلب النجدة و طلب العون لمواجهة مصيبتين كبيرتين.

6- تبدو شخصية الإبراهيمي من خلال النص:

* مصلحة * إنسانية * محبة للخير

ملحوظة: قد يضيف التلميذ عبارات أخرى صحيحة

نكتفي بثلاث فقط.

7- النمط سردي يتقاطع معه النمطان الإخباري و الوصفي:

النمط السردي: و استغاثت من طواغيت الاستبداد

النمط الوصفي: تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي أحدا من أبنائها...

النمط الإخباري: وهي الآن تستغيث من داهيتين

ملحوظة: يكتفي المترشح بنمطين فقط

ثانيا- البناء اللغوي:

1- (فهل من منجد) ؟ - نوعه طلبي

صيغته استفهام غرضه الاستغاثة و الاستعطاف (طلب العون)

2- الإعراب:متعاضدين

تحابي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل: و الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره " هي".
متعاضدين	حال منصوبة و علامة نصبها الياء (جمع مذكر سالم)
تستغيث	جملة فعلية في محل رفع خبر 'إن"
يجرها	جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الأعراب

3- الصورة البيانية في العبارة:

(وهي تستغيث من داهيتين): شبه الداهيتين (المصيبتين) وهو أمر معنوي بشيء مادي يستغاث منه فذكر المشبه و حذف المشبه به و ترك ما يدل عليه الفعل (تستغيث) على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها في المعنى: جسدت المعنوي في صورة محسوسة

4- المحسنات البديعية التي كانت أكثر استعمالا في النص هي: **الطباق و الجناس**.

* ويرجع ذلك لإنتماء الكاتب إلى مدرسة الصنع اللفظية.

5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية منها: البار – المؤمن – الكافر (قد يذكر التلميذ ألفاظا أخرى صحيحة) لتشبع الكاتب بالثقافة الإسلامية.

ثالثا- التقويم النقدي:

1- من خصائص فن المقال من النص من التمثيل:

* الوحدة الموضوعية (الإنسانية ومشاكلها)

* العرض المنهجي: مقدمة: تصوير الإنسانية.

عرض: المشاكل التي تعاني منها.

خاتمة: اقتراح حل لهذه المشاكل.

2- من خصائص أسلوب الكاتب من النص من التمثيل:

* اللغة الواضحة (تميز ، تفرق ، استغاثت).

* استخدام الصور البليغة: الإستعارة (الإنسانية تستغيث).

* المحسنات البديعية: الطباق (مؤمن≠ كافر) السجع (المارقين ، العاقين)

ملحوظة: يكتفي المترشح بخاصيتين فقط.

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- المخاطب في النص هو العدو الصيهوني:

مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل، و إصرار على إخراجه من أرض فلسطين.

الدافع إلى ذاك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حرًا كريما فوق أرضه.

2- الحقلان الدلاليان:

أ- الجلادّ: (السيف – الفولاذ – النار – الدبابة – قبلة الغاز ...)

ب- الضحية: (دمُنا – الشهداء – الجرح – أجساد...)

(للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات)

3- يوحي توظيف الشاعر الضمير "نحن " في النص بـ: إثبات الذات و الحضور، و التعبير عن إنتماء الشاعر إلى

شعبه، إيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبّر عن حاله (التعبير عن الضمير الجمعيّ).

4- النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية.

علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، و تسخير الأدب لهذه الغاية.

من مظاهر الالتزام في النص:

* تبني الشاعر قضية وطنه.

* الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آمال.

* رفض الشاعر الصريح للمحتل.

* سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده و تكريس شعره وسيلة لذلك

* تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن)

ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين.

5- من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ...)

عبارات التحدي: * أن نحيا كما نحن نشاء

* منكم السيف ومنا دمنا..

* لنا الحاضر، والحاضر و المستقبل..

* و الدنيا و الآخرة..

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.

6- النمط الغالب في النص أمري إيعازيّ

مؤشراته: * النداء: أيها المارون..

* الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا..

* النهي: لا تموتوا، لا تمروا بيننا..

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الأساليب الإنشائية الواردة في النص:

* أيها المارون بين ....: نداء غرضه التهديد و الوعيد.

* خذوا حصّتكم و انصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض..

* لا تقيموا بيننا: نهي غرضه التعبير عن التذمرو الرفض

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.

2- من مظاهر الاتساق في النص:

* حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل .. و لنا قمح نربيه..

*الإحالة بالضمير: منكم السيف..(يعود على الصهانية)

* حرف الإستدارك (لكن): و تموتوا أينام شئتم و لكن لا تموتوا بيننا ..

* حرف التشبيه: ... كالغبار المرّ..

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط.

3- الإعراب: منكم:

* من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الأعراب.

* كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.

* وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.

* شعبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4- المحل الإعرابي للجمل:

* نعمل: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

* نربيه: جملة فعلية في محل رفع نعت

* نسقيه: جملة فعلية معطوفة على جملة نربيه في محل رفع.

5- الصورتان البيانيتان:

" لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة":

* شبه الصهاينة المحتلين بالحشرات الطائرة وهو تشبيه مرسل.

* بلاغته: توضيح المعنى و تقريبه من ذهن المتلقي، لإظهار الإحتقار و السخرية.

" قمح نربيه":

* شبه القمح بالصبيّ الذي يربيه فذكر المشبه (القمح)، حذف المشبه به (الصبي) و ذكر ما يدل عليه " نربيه"، فهي استعارة مكنية.

* بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسك الشاعر بأرضه..

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب و الفنّ

أمّا الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب و الفنّ و تصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء و رجال الفنّ.

2- المفهوم السائد للإبتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون.

رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يُلبسه الفنان الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب " فتكسب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا".

3- تترك للمترشح حرّية إبداء الرأي على أن يُعلل ما ذهب إليه.

4- من وسائل الإقناع في النص:

التمثيل و الإستشهاد (شكسبير و بوكاشيو)

أساليب التوكيد (فإننا نجد... أن أرجح الرأي.. إنّما الإبتكار..)

توظيف النفي (ليس الابتكار، لم تخطر..)

الإحالة بضمير المخاطب (أن يكون أنت..)

ملحوظة:" يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.

5- الفنّ النثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقديّ.

تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.

بعض خصائصه:

المنهجية (المقدمة و العرض و الخاتمة)

وحدة الفكرة أو الموضوع.

اعتماد وسائل الإقناع.

الأسلوب الواضح المركز و المباشر.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين فقط.

6- التلخيص: يُراعي فيه – تقنية التلخيص – دلالة المضمون – سلامة اللغة.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- وردت " إذا" بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط في قول الكاتب:

" إذا تأملنا..." ثم في قوله: " إذا عرجنا.."

* إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف.

وردت " إذا" بمعنى الفجائية في قوله: " فإذا يضيء بين يديك..."

* إعرابها: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب.

2- الإعراب:

الأشعة: بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

3- المحل الإعرابي للجمل:

* " يلبسه الفنان..." : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

* " هو أن تكون أنت.." : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

4- الصورة البيانية:

* " الموضوع الذي كاد يبلى...": شبه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب، ذكر المشبه وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسّي.

* " الفن هو الثوب الجديد...": شبّه الفنّ بالثّوب الجديد، فذكر المشبّه به وحذف الأداة فهو تشبيه بليغ.

بلاغتها: توضيح المعنى و تقريبه من ذهن المتلقي.

5- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري.

مؤشراته:

*ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن و الأدب)

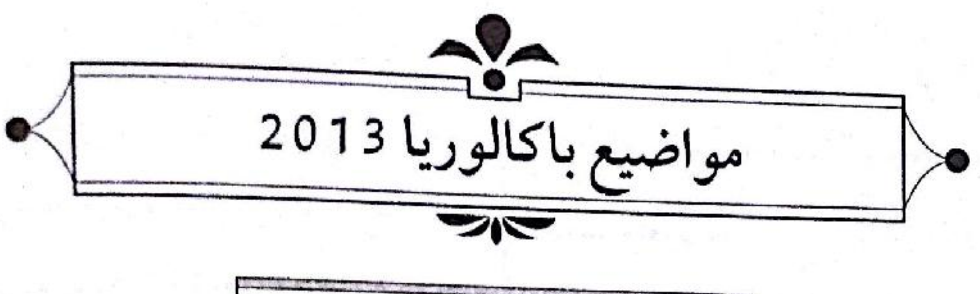
* تعريف الموضوع.

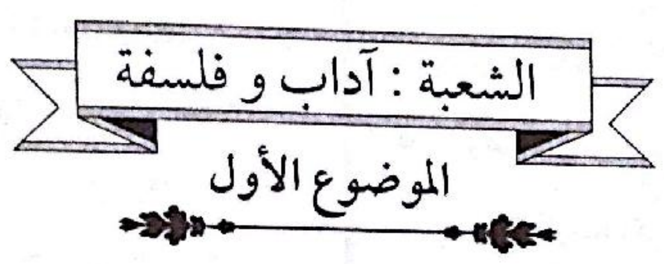
*الموضوعية و التدرج في عرض الأفكار

* استعمال أدورات التوكيد و التفصيل و التفسير.

* التمثيل.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط.





الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- أ- المخاطب في النص هو الغنّي البخيل

ب- يَحُثُهُ على ضرورة الجود ومساعدة الفقير.

2- العبارة تُجسد مدى عمق معاناة الأمّ التي تجاذبها ألمّان:

ألمها لمعاناة رضيعها المتضور جوعا، و ألم الجوع الذي

يُمزق أحشاءها فشغلها عن رضيعها.

3- العاطفتان:* عاطفة إنكار وسخط على الغني البخيل.

* عطف ورحمة على الفقير المعوز

4- أ- نعم يمكن أن يُدرج هذا النّص ضمن الأدب الملتزم

ب- التعليل:

* لأنه عبّر عن قضية إجتماعية واقعية (البيت الأول).

* حاول الشاعر اقتراح الحلّ بحث الأغنياء على مساعدة الفقراء (البيت الثالث).

* الشاعر دائم الانفعال و التأثر بما يجري في واقعة كما هو واضح في البيتين الأخيرين (16- 17).

5- أ- النّمط الغالب على النّص هو النمط الوصفي.

ب- مؤشراته:

* توظيف النعوت و الأحوال و الأوصاف (يسير، كَسيفٍ، مُجيب..).

* توظيف الإستعارات و التشبيهات (قصُورٌ ... كأن الخَوَرْنَق ..).

* الإعتماد على الجمل الأسمية (قصورٌ تُشيدُ، جسومٌ براها الطّوَى)

* توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال (يذوبون، تنادي، يفتش).

ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.

6- التلخيص: تلخيص مضمون رسالة الشاعر يراعى فيه:

* التركيز على: حث الشاعر الأغنياء على الجود ومدّ يد المساعدة للفقير المعوز.

* لغة و أسلوب المترشح.

* الحجم.

ثانيا – النباء اللغوي:

1- أربع كلمات تنتمي إلى حقل المعاناة: جياع، الرّزايا، كسير، الطوى.

2- اسم الجمع: " الناس – مفرده، رجل استنتج أن اسم الجمع لا مفرد له من جنس لفظه

3- الإعراب:

* إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، خافض لشرطه متعلق بجوابه، وهو مضاف.

* جوعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

* (حصلت هذا): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

* (ضحك النَّاس: جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

4- أسلوب البيت الحادي عشر (تذكر جياعا) إنشائي بصيغة الأمر، غرضه استعطاف الأغنياء و حثهم على الإحسان إلى الفقراء.

5- الصورة البيانية الواردة في:

(تدفعُ شَرَّ الزَّلازل) شُبِّهت الزَّلازل بشيء يُدفع، فحذف المشبّه به و أشير إلى صفته وهي الدّفع، و نوعها استعارة مكنية وبلاغتها: تحقق الجمال الفني و تنشط الخيال للبحث عن المعنى المُقوّى من خلالها وهو ضعف الإنسان أمام قوة الزلازل.

6- لا يمكن التقديم و التأخير بين أبيات القصيدة

التعليل: لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.

ثالثا– التقويم النقدي:

ذكر أربع خصائص المدرسة الرومنسية:

أ– من حيث المضمون:

الدفاع عن الضعفاء و التوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ العدل و المساواة (الأبيات 10 ، 11 و 12)

الإغراق في الغنائية و التعبير عن العواطف و الإنفعالات (البيتان 16 و 17)

ب– من حيث الشكل:

* سهولة اللغة و جمال التعبير لما تحويه من جمال التصوير (جسوم يراها الطّوى).

* توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني (السّماء، البحار، الأثير، الأرض،...).

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر خصائص أخرى تجسدت في النّص.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- الميراث العريق الذي تحتفظ به الجزائر هو:

الإسلام - آدابه - المساجد - النظام القضائي

- الفضائل العربية الشرقية - اللغة العربية الخالدة.

2- المقصود بالعبارة (غالبته حوادث الدّهر فلم تغلبه):

هو محاولة فرنسا الملحّة على القضاء على هذا الميراث غير أنّ إرادة الشعب الجزائري الأبيّ و ارتباطه بهذه القيم وقف حجر عثرة أمام فرنسا، فرسخت قواعد هذا الميراث و امتدت عبر الأجيال.

3- تتمثل خطورة الاستعمار الفرنسي في كونه يتظاهر بمظهر الحامي لمقومات الشعب الجزائري، لكنه يخفي نواياه الخبيثة...

فهل لهذا الشعب ما تحمله الأمراض الوافدة.

4- ينتمي النّص إلى فنّ المقال السياسي الاجتماعي خصائصه:

* الاعتماد على المنهجية (مقدمة - عرض - خاتمة).

* الاعتماد على الشواهد.

* تسلسل الأفكار.

* سهولة ووضوح اللغة.

ملاحظة: (يكتفي المترشح بثلاث خصائص)

5- الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم و الدليل على ذلك من النّص، توظيفه لمختلف الصور و المحسنات.

* من الصور: التشبيه في: الاستعمار سلّ...

الإستعارة في: شَادة أسلافه...

* ومن المحسنات: الطباق في: الأصول ‖ الفروع.

السجع في: الفضائل و الرذائل.

6- النمط الغالب على النص تفسيري مؤشراته:

* تفسير الظاهرة بذكر أسبابها و نتائجها (استعمار فرنسا للجزائر و مخلفاته).

* الإعتماد على الأسلوب الخبري المعلّل تارة المؤكد تارة أخرى (فتعهدّ بالظاهر بإحترامها.. ليكُونُن الحامين).

* اعتماد اللغة الموضوعية.

ملاحظة: (هناك مؤشرات أخرى ولكنّ المترشح يذكر ثلاثة منها مما يتماشى وسلّم التنقيط).

7- التخليص:

* المضمون : ميراث الجزائر الخالد، و مكائد فرنسا و ظلمها للشعب الجزائري، تاريخ فرنسا شاهد على خيبتها و ذلّها.

* الأسلوب الخاص بالمترشح.

* الحجم: ما يقارب ثلث النّصّ.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- استخراج أربع كلمات تنتمي إلى حقل الظلم:

(جروح، تهدم، تضليل، عبث..).

2- من صيغ منتهى الجموع في النص:

مَساجد ـــــ مَفَاعِل.

فَضَائِلُ ـــــ فَعَائِلُ.

3- الإعراب:

* إعراب المفردات:

- الوطن: بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- لكن: حرف استدراك و نصب

- هم: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكنّ

* إعراب الجمل:

- (أرادوا) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

-(أن أبقى جروحا دامية): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

4- العلاقة بين الفقرة الأخيرة و الفقرتين السابقتين علاقة تكاملية فما قامت به فرنسا من أعمال إنتهاكية للقيم و الأرواح كان نتيجته العارُ الذي يشوه تاريخها وما تدعيه من قيم إنسانية.

5- نوع الصورة الواردة في: (يشرف فرنسا) مجاز مرسل علاقته مكانية إذ ذكر المكان و قصد به شعب فرنسا وبلاغتها: أنها تُحقق الإيجاز و جمال العبارة و تُقوي المعنى وهو شهادة التاريخ على جرائمها.

ثالثا- التقويم النقدي:

المراحل التي مرّت بها المقالة و خصائص كل مرحلة:

المرحلة الأولى: العنايُة بالأشياء و التَّنميق و الزُّخرف اللفظي.

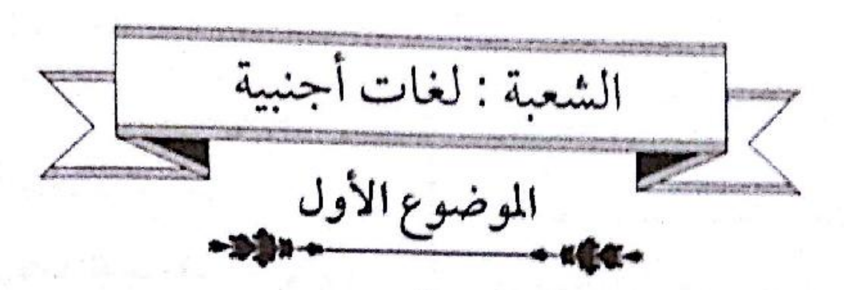
المرحلة الثانية: العناية بالمعاني و الموضوعات و التأثر بالغربيين، وقد اعتمدت نمطين:

النمط التصويري: يُصور فيه الكاتب شعوره إزاء صُور الحياة.

النمط التثقيفي: يَظْهَر فيه الكاتب معلمًا أفراد مجتمعه بعيدا عن الزُّخرف و التنميق.

وأشهرُ أعلامها: العقاد – طه حسين – الكواكبي – الإبراهيمي – ابن باديس.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر علمين.



الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- يخاطب الشاعر في بداية النص وطنه الحزين الذي يئنّ تحت وطأة الإستدمار.

2- نلمس نبرة العتاب في تحسرّ الشاعر و تأسفه لما آلت إليه الأمة العربية من هوان و إنكسار أمام أعدائها.

من ذلك قوله: " لا بد أن نخجل من أشعارنا "،

- " صراخنا أضخم من أصواتنا"،

- " لبسنا قشرة الحضارة" ،

- " كلفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة".. إلخ.

3- * الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين العرب و اليهود.

* الحقيقة السياسية: تتجلى في أنّ وهن العرب سبب في تمكن الإستدمار و الإستيطان اليهودي من هذه الأمة.

4- علل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي بـ : وهن شعوبه، و تخاذلها و تراجعها...

5- نظرة الشاعر إلى المستقبل متفائلة يرى الشاعر أنّ من يخلّص و سيحقق النصر للأمة العربية هم أبناؤها سنابل الأمان، بناة الغد الأفضل، القادرون على تغير وضع وحال أمتهم...

6- النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر بصدد وصف حالة الأمة العربية وما تتخبّط فيه من مآس وهوان وذلّ أمام عدوّها.

المؤشران هما:

الأوصاف و النعوث: (وطني الحزين) و الإضافات: شعر الحب، أوراقنا...

ملاحظة:

أ- يتخلّل النّص النمط الإيعازي الذي يخدم النمط الغالب (الوصفي)

ب- بإمكان التلميذ أن يقدم مؤشرين آخرين

7- نثر المقطعين السادس و السابع: على المترشح أن يراعي ما يلي: * مضمون النص

* سلامة اللغة

* الأسلوب

ثانيا- البناء اللغوي:

1- * إعراب المفردات:

- تشكو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.

ملاحظة: إذا ذكر المترشح الفاعل أو لم يذكره تمنح له العلامة الكاملة.

- الأطفال: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

* محل الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب:

- (يكتب) : جملة فعلية في محل جر نعت.

- (سيهزم الهزيمة): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لأن الشاعر ثائر رافض لواقع أمته المنهزمة، يريد إيقاظها ليدفع بها إلى الحرية، ومثاله: " يا وطني" ، و " لا تلعنوا" ، " يا أيها الأطفال"....

3- وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل:

* الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم مقاطع النّص.

* حروف العطف: الواو و الفاء، فالواو مثلا ربطت بين عبارتي: " تشعر الحب" و " الحنين"، كما ربطت بين السطرين 22 و 23 ....

* حروف الجر: من و في (يكتفي المترشح بنوعين)

4- الصورتان اللتان احتوتهما الجملتان الآتيتان:

* (لبسنا قشرة الحضارة): استعارة مكنية

- شبه الشاعر الحضارة بلباس يرتدى و يلبس و حذف اللباس و ذكر القرينة الدالة عليه وهي لبسنا.

- سر بلاغتها: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي (الحضارة).

في صورة محسوسة (اللباس).

ملاحظة: يمكن أن يشير المترشح إلى استعارة مكنية أخرى في عبارة (قشرة الحضارة)

* (نحن في السرداب) : كناية عن صفة العزلة . والتهميش...

- سر بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس.

5- تقطيع السطرين التاليين: السِّرّ في مأساتنا

صراخنا أضخم من أصواتنا

* الكتابة العروضية: أسسِرْرُ فِيْ مَأْسَاتِنَا

/0/0/ 0/0/0/0//0

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

صرُاخُنَا أضخَمُ مِنْ أصوَاتِنَا

//0//0 /0// /0/0/0//0

مُتَفْعِلُنْ مُتفعلُنْ مستفعلن

* ألاحظ أنّ:

- الشاعر بني السطرين على تفعيلة الرجز.

- لم يوزع التفعيلات توزيعا عادلا على السطرين.

- حدوث تغييرات في التفعيلة: مُسْتَفْعِلُن مُتَفْعلُنْ ، مُتَفعلُنْ.

* التعليل:

- غالبا ما ينظم الشعر الحرّ في البحور الصافية.

- في الشعر الحرّ، لا يلتزم الشاعر بعدد معيّن من التفعيلات في الأسطر.

ثالثا- التقويم النقدي:

انطلاقا من مقولة الكاتب مفيد محمد قميحة يتضح لنا أن الشاعر نزار قباني حقق فعلا صورة الأديب الملتزم لكل ما تعنيه حقيقة الالتزام و ذلك لأنه:

* صور هذه الأمة أنها أمة تعيش على وقع الإنكسار والتخاذل أمام الأعداء.

* مزج بين المأساة السياسية و البعد التاريخي للأمة العربية التي تنتظر من يبعثها من جديد.

* عبّر عن روح الإنتماء العربي و الديني.

* عبر عن مسحة الحزن و الأسى الذي طبعت إحساسه.

* رفض الواقع السياسي و الحضاري الذي تعيشه أمته.

ملاحظة: 1 - يمكن أن يضيف المترشح عبارات أخرى صحيحة. -2 يكتفي المترشح بثلاث عبارات.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو: الأمية و آثارها السلبية على الفرد و المجتمع.

خطورته على الأمة من خلال النص هي:

أنها تُلحق الفرد و المجتمع بأخس أنواع الحيوانات كما تجعله في مذلة و مهانة و استعباد.

2- أرى بأنه جزء من اهتماماتي، لأنه بحق وباء و طاعون بفتك بالمجتمع و ينخره في عمقه.

3- مواصفات الأمة الحية انطلاقا من النص هي:

* أنها أمة تُعير أهمية قصوى، و تحترم رواده الذين يوجهون المجتمع توجيها سليما.

* تحارب الجهل و الأمية.

مثال من واقع أمتنا: الوطن الجزائري العزيز الذي ما فتئ يولي أهمية كبرى للعلم و المعرفة و محاربة الأمية و ذلك بفتح و إنجاز المؤسسات التربوية و الجامعية ودور محو الأمية.

4- تتم عملية إصلاح المجتمع بمسألتين أساسيتين هما:

- التربية الصحيحة و التوجيه السليم

- تنويره عن طريق العلم و المعرفة

* ذلك أن التربية هي المقوم و المربى الحقيقي للمجتمعات و العلم هو الباني لها و القاطع لإنتشار الأمية.

5- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب: هدف إصلاحي حيث حاول إبراز مدى خطورة الأمية وفي المقابل بيّن أهمية العلم و تبجيل رواده.

6- التخليص: يراعى فيه ما يلي:

* مضمون النص.

* أسلوب المترشح و لغته.

* حجم النص.

ثانيا – البناء اللغوي:

1- * إعراب المفردات:

- مستعدا: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- تفشو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل: (لا يحاسب المترشح عن عدم الإشارة إلى الفاعل)

* إعراب الجمل:

- (تتفاوت): جملة فعلية في محل رفع خبر.

- (يوافق المزاج الخاص): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

2- نعم تحققت هذه الخاصية في النص لإعتماده المنهجية التالية:

* المقدمة: مهد فيها بتبيان مواطن الكمال و النقص في المجتمع.

* العرض: شرح و فصل فيه موضوع الأمية
* الخاتمة: خلص في نهاية الموضوع إلى استنتاج وهو أن الأمية مرض، و السبيل الأمثل لبتر دائها هو العلم.

وخلاصة ذلك أن الكاتب تناول موضوعا واحدا في نصه.

3- وظف الكاتب بعض الروابط التي ساهمت في اتساق النص انسجام فقراته، ومنها:

* إنّ و أنّ: للتوكيد.
* حروف العطف: كالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين
* حروف الجر: في وعن و غيرها.

4- النمط الغالب على النص:

هو النمط التفسيري، لأن الكاتب يفسر و يشرح الموضوع من كل جوانبه ومن خصائصه:

* التركيز على الموضوعية.
* استخدام أدوات التفسير : أنّ، أفسر، ألخ ...

ملاحظة: يذكر المترشح مؤشرين على الأقل.

5- استخراج صورتين بيانيتين مختلفتين من النص:

* (تنغمس في النقائص): استعارة مكنية شبه الكاتب النقائص و التي هي شيء معنوي بشيء مادي تنغمس فيها الأمة.
* (يتبينون الطريق): كناية عن صفة وهي الهداية و التوجيه الصحيح.

اثرهما في المعنى:

وضع المعنى في صورة محسوسة (قد يستخرج المترشح صورا أخرى)

ثالثا- القويم النقدي:

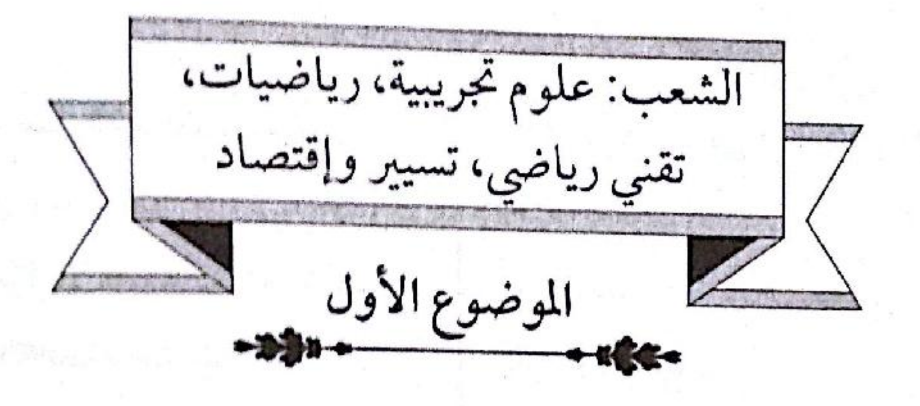
* يعد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك:

- انتقاؤه اللغة الفصيحة (الكمال و النقص، تفشوا، تسنّموا..).
-الإكثار من الصور البليغة كالاستعارات و غيرها في: " تنغمس في النقائص" " فتكت بها قبحها"...

و المحسنات كالطباق في: الكمال ≠ النقص ، صعودا ≠ هبوط...

و الجناس في: تتقاعس و تتنافس..

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يستشهد بأمثلة أخرى من النص.



الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- كان الشّاعر يحمل معه الزمن المحترق لبيروت المطعونة.

2- استخراج ثلاث عبارات تدلّ على نبرة الحزن و الألم:
الزمن المحترق - قتل القصائد - صار جرحي أمة - أحمل منفاي - تدفع الرّسوم الجمركية - بيروت مضرجة بدمها - دموعها الممتزجة بمياه البحر..

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.

3- الأمل الذي لم يتحقق هو استتباب الأمن و الإستقرار في بيروت ومنه إلى الوطن العربي بسبب تبعات الضعف و الهوان الذي أصاب الأمة.

4- العبارات الدالة على أن الشّاعر ملتزم بقضايا أمتّه هي:
أسافر إليكم - صار حزني وطنا وصار أمة - أجمل بيروت نجمة مضرجة بدمها.
لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت - على امتداد الوطن العربي...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين:
توضيح معنى الالتزام: الالتزام هو:
توظيف الفن لغايات اجتماعية و سياسيّة
التعبير عن الواقع و الارتقاء به، و استشراف المستقبل.
استكمال عملية التغيير و البحث عن الحلول...

ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم أخرى صحيحة، تؤخذ بعين الاعتبار.

5- النّمطان البارزان في النّص هما: **الوصفي و السردي.**

* **مؤشر النمط الوصفي:** النعوت، الإضافات، أدوات التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات
مثال: النعوت: المحترق مطعونة...
مثال الإضافات: يدي، جسدها...
الأمثال لأدوات التوكيد: لأنّ، لكنّ...
مثال للأفعال الماضية: كلن، بقي، قرأنا...
مثال التشبيهات: بيروت قصيدة، جرحى قبيلة.

* **مؤشر النمط السردي:** سرد حادثة مفردة أو مجموعة أحداث.
مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلاقينا، لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر 5 إلى 12 : يراعي فيه ما يلي:
* المضمون.
* أسلوب المترشح و لغته.
* الحجم.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي الذي توضع فيه السيّاقات الآتية:عصر عربي- وطنا- أمّة- نتكلّم لغته- نحمل جنسيّته- الوطن العربيّ هو: القومي.

2- دلالات تكرار كلمة بيروت عدة مرّات هي:

التأكيد- البعد الرمزي- ترابط النص- لفت انتباه المتلقي حفاظاً على تركيزه....

ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتدي إلى دلالات أخرى يجب أن تأخذ بعين الإعتبار.

3-الإعراب:

-الإعراب المفصل:

الكلمة	إعرابها
شهادة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لو	حرف امتناع لإمتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
يُجْدِفُ	جملة فعلية في محل جر نعت
أسافر إليكم	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

4- استخراج ثلاثة روابط ساهمت في اتّساق النّص وانسجامه:

* حروف الجر و منها: في، إلى، الام، على...
* حروف العطف و منها: الواو
* الضمائر و منها: أنت، إليكم، جرحى، صوتك، لأنه..
* ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر رابط واحد من كلّ نوع.

5- نوع الصّور الّتي احتوتها العبارات الآتية و سرّ بلاغتها:

- بيروت قصيدة مطعونة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه بيروت و المشبه به قصيدة.
- صار جرحي قبيلة: تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه جرحي و المشبه به قبيلة.
- أحمل منفاي في حقائبي: استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيئ مادي يُحمل و يُوضع في حقائب.

* سر بلاغة التشبيهين:

- لافرق بين المشبه و المشبه به- إيضاح المعنى و بيان المراد- التأثير في النفس و تحريكها.

* سر بلاغة الإستعارة:

- عنصر الإيجاز- تشخيص المعنوي في قالب مادي...

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- * تكون الخدمة نعمة على الإنسان إذا كانت في لبّ التّعاون الذي به تقوم الأسرة البشرية و تكون نقمة عندما يفرضها إنسان برغم أنفه، أو أمّة بقوة السّلاح أو بقوة المال و الدّهاء.

* الدليل الذي ساقه الكاتب على ذلك هو الإقطاع والاستعمار الذي بسط هيمنته و جبروته على الشعوب المغلوبة على أمرها طوال قرون عديدة.

2- أكدّ الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الإستعمار لأن الشعوب المغلوبة على أمرها علمت أن الاستعمار جاء ليُخدّم، ليأخُذَ، وليستريح فراحت تطالب بحقها عن طريق الإنتفاضات.

3- القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محلّ اعتزاز الكتاب العرب هي:

* يقظة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال – الإيمان بأنه سيّد أرضه و سيّد مصيره.

* تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار – العدالة الاجتماعية.

4- أوافق الكاتب في الشرط الذي وضعه وهو أنّ الاستقلال يجب ألاّ تشوبه شائبة من الاستغلال.

* أمثلة من الخارج: التبعية – الاستغلال...

* أمثلة من الداخل: عدم تكافؤ الفرص – الحرمان - الطبقية...

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى تؤخذ بعين الاعتبار.

5- ينتمي النّص إلى فن المقال السياسي.

* من خصائصه التي تجلت في النّص:

- وحدة الموضوع.
- التدرج في الطرح (منهجية: المقدمة، العرض و الخاتمة)
- تناسق الأفكار و تسلسلها.
- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد بـ : إنّ، الجمل الأسمية، لا النافية، اسم التفصيل...

6- النمط الغالب على النص هو التفسيري.

* من مؤشراته:

- تحليل فكرة أو ظاهرة بهدف تيسير فهمها و سهولة استيعابها...
- استخدام ضمائر الغائب.

* التمثيل:

- فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليَخدمِ، ولا ليُعْطى بل، ليأخُذَ، ولا ليُريح بل ليستريح.
- استخدام ضمير الغائب "هي" العائد على الخدمة في

الفقرة الأولى، وعلى الجزائر في الفقرة الثالثة.

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى من النص.

7- تلخيص مضمون النص: يرعي فيه ما يلي:

* مضمون النص.

* لغة و أسلوب المترشح.

* حجم النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1- تصنيف الألفاظ حسب الحقلين الدّلاليين:

* الحقل السياسي: الاستعمار – الاستقلال.

* الحقل الاجتماعي: الخدمة – الأسرة البشرية – التعاون.

2- الإعراب:

* الإعراب المفصل:

الكلمة	إعرابها
نقمةً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
إذْ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاف.

* إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(هو ألدُّ أعداء الاستقلال)	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول
(هي نعمة)	جملة اسمية في محل رفع خبر.

3-

* استخراج الروابط الموجودة في العبارة الآتية:

" وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي* دائبة بإخلاص وعزم و إيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتّى اليوم بنفوس أبنائها".

– حرف العطف: الواو.

– حروف الجر: الباء، على ، من.

– الضمير المنفصل " هي " العائد على " الجزائر".

* تبيان كيفية مساهمتها في اتساقها:

– الربط ووصل الجمل فيما بينها.

– الجمع بين المترادفات.

– ترتيب المفردات و الجمل حسب معانيها.

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أسبابا أخرى للإتساق و الإنسجام يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

4-

*نوع الصورتين البيانيتين في قول الكاتب و سرّ بلاغتها:

– الخدمة هي نعمة: "تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه الخدمة و المشبه به نعمة و حذف وجه الشبه و الأداة.

– " فكانت انتفاضة الجزائر...": مجاز مرسل علاقته المكانية.

* سر بلاغة التشبيه:

– لا فرق بين المشبه و المشبه به – إيضاح المعنى و بيان المراد – التأثير في النفس و تحريكها.

* سر بلاغة المجاز المرسل:

– إيجاز الكلام و الوصول إلى المعنى من أقرب طريق – المساهمة في تقوية المعنى...



الموضوع الأول

أولا – البناء الفكري:

1- تغني الشاعر في النص بالنصر، ذلك أنّه رحّب به وعدّه فجرًا جديدًا و موزدًا لنور الحرية التي ظلت سجينة ظنونه.

2- الصفات التي صورّ الشاعر بها عظمة النّصر هي: (دفقة الفجرِ، مَولد النّور، كالغيث هاميّ المُزن، كنت ليلاً أحاله النّورُ صُبْحًا).

3-عاشت الجزائر على مبدأ لم تَحِدْ عنه هو الحرية، تدُل عليه العبارات التالية: فإمّا حياة أو مَماتٌ، أبديٌّ صوتُ الجهاد، أنا ثائرٌ...

4- يتمثل إصرار الشاعر في عزمه على مواصلة الجهاد بعد تحقيق النصر، و البيت الدال على ذلك رقم (8) أمّا اعترافه يظهر في تقديره وعرفانه لمن ضحوا في سبيل عزّة الوطن و خلوده وما يدل على ذلك في النص البيتان (10) و (11).

5- الذي يعنيه الشاعر بقوله: " أنا للخَلْق قِبلة" أنّ الجزائر صارت بثورتها العظيمة رمزًا للثورة و التضحية من أجل الحرية.

6- النمطُ الغالبُ على النص هو الوصف الذي اتخذ من الحوار نمطا خادما له.

* من مؤشراته:

- الإكثار من الصفات و النعوت – الإكثار من الأساليب الانفعالية – تحديد الزمان و المكان – حشد المفردات الدالة على الحركة – كثرة الصور البيانية – كثرة الأفعال الدالة على الحالات...

7- التخليص: و يُراعي فيه: * المضمون.

* تقنيات التخليص.

* سلامة اللغة.

ثانيا–البناء اللغوي:

1- تُوحي لفظة " أسود"، ولفظة " تزأر" بالشجاعة و شدة البأس.

2- نوع الأسلوب غرضه الأدبي في قوله:

أ- " أيها الشّهر" إنشاء طلبي (نداء) غرضه التعظيم والتقديس.

ب- " أنا شعب شعاره: " أنا ثائر !! ": خبر، غرضه الفخر و الاعتزاز.

3- الصورة البيانية:

* "ليست أنسى أسودي" : استعارة تصريحيّة، شبه أفراد جيش التحرير بالأسود، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به، بلاغته، توضيح المعنى و توكيده و نقله من المجرّد إلى المحسوس و المبالغة و الإيجاز.

4- الإعراب:

* أنسًا: تمييز منصوب، علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* أسودي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف و الياء: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

* (أيُّ عزمٍ هاجَ الجزائرَ للحرْبِ؟) : جملة مقول قول في محلّ نصب مفعول به.

* (تفتحت): جملة فعلية في محل رفع نعت.

5- معاني حرفَيْ الجرّ في قوله:

* " كالغيث": الكاف هنا للتشبيه.

* " هذه الأرض لي": اللام هنا للملكية.

6- التقطيع العروضي:

* هُنَاكَ شَيْ ئُنْ فِي نُفُو سِنَا حَزِيْنْ

//0/0/ /0/0/0// /0//00

مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلَانْ

* قَدْ يَخْتَفِيْ وَلَاْ يَبِيْنْ

/0/0//0 //0//00

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلَانْ

السطران من تفعلية بحر الرّجز.

ثالثا- التقويم النقدي:

الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية و السياسية ومواقفتهم الوطنية و الوقوف بحزم لمواجهة مما يتطلبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب.

من خصائصه: - الكشف عن الواقع - محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الخير و الحق و العدل - اقتراح الحلول - مسؤولية الأدب عن الحرية، وعن الاستعمار، وعن التطور، وكذلك عن التخلّف...

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب تكمن في أنه لا يستغني عنه الناس على اختلاف مواقعهم ذلك أنه يحتاج إليه الملك والوزير و القائد و الأمير و المشير و الغني و الفقير و البادي و الحاضر و المقيم و المسافر.

2- عاب الكاتب على المؤرخين الذين سبقوه كونهم يسجلون وقائع التاريخ بحسب السنوات لا تواريخ الدول متتابعة.

- يبدي التلميذ رأيه بالموافقة أو الاعتراض مع التعليل.

3- اقترح الكاتب منهجية مثلى – في نظره – لكتابة التاريخ تتلخص فيما يلي: يسجل وقائع كلّ دولة على حدة دون الوقوف عند أحداث السنوات ولا ينتقل من دولة أو أخرى حتى يستوفي جميع ما يتصل بتاريخها من أوائلها إلى أواخرها وذكر ممالكها وسرد أسبابها و الإشارة إلى من نبغ من رجالها في أسلوب يقوم على الاختصار في غير إخلال مع استيفاء كل مّا هو ضروري من تاريخ الدول دون إعادة أو إطناب.

4- اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى و الثانية منهجية في العرض وهي التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى، ثم عاد ليُفصلُ حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.

5- نوع النصّ من النثر العلمي المتأدب لأن صاحبه ناقش فيه مسألة علمية تتعلق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي.

6- النمط الغالب على النصّ هو التفسيري:

من مؤشراته: 'التعليل و التفسير و بيان الغاية تبريرا للموقف المتخذ – كثّرة التعريفات و الشروح – بروز أفعال المعاينة و الملاحظة و الإستناج و الوصف – الكلمات التقنية الخاصة بالموضوع – هيمنة ضمير الغائب و الأسلوب الخبري – استعمال صيغ المصدر لما فيها من فعل مستمر غير مقترن بزمان أو مكان ...) مع التمثيل بعبارات من النص.

7- التخليص: ويراعى فيه ما يلي: – المضمون

– تقنية التخليص

– سلامة اللغة

ثانيا– البناء اللغوي:

1- الحقل الدلالي للألفاظ : " أخبار – الوقائع – سيرها – سردت" هو علمُ التاريخ.

2- نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص هو الخبريُّ لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب في معرض الشرح و التفسير والمناقشة.

3- في العبارة: " قطع على المُطالع لذة واقعة استحلاها" شبه الكاتب المطالعة بشيء حلو المذاق فذكر المشبه " المطالعة" وحذف المشبه به " الطعام" و أبقى على ما يدل عليه " لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنوي (المطالعة) في صورة محسوسة (الطعام) ممّا ساهم في تقوية المعنى و إيضاحه و تقريبه من الذهن.

4-* المسند في العبارة هو الفعل (انتقل)

* المسند إليه هو الفاعل (المؤرخ)

5- الإعراب:

* يقتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

* إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمن، متضمن معنى الشرط، مبنيّ على السكون في محلّ نصب وهو مضاف.

* مضى: جملة فعلية صلة الموصول، لا و محلّ لها من الإعراب.

* استحلاها: جملة فعلية في محل نصب نعت.

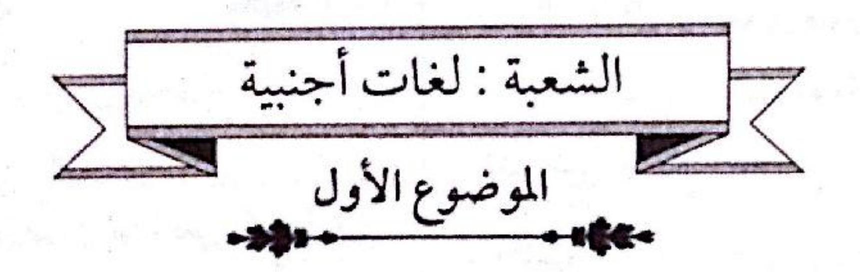
ثالثا- التقويم النقدي:

* بعض خصائص أدب الانحطاط:

التنميق اللفظي - الإغراق في البديع - نظم الألغاز و الأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأشياء المألوفة - استعمال الكلام الصريح و الألفاظ العامية و الكلام غير المعرب - شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد - طغيان النثر العلميّ - تقليد فحول شعراء الأقدمين - كثرة الموسوعات العلمية...

* الأعلام: البوصيري - ابن نباته - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة...

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص و ثلاثة أعلام.



الشعبة : لغات أجنبية

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1- تمثل المشهد اليوميّ في ذلك الطفل البائع الليمون وهو يلاحق السيارات و المارة في الشارع.

2- يعبّر ذلك المشهد عن المعاناة اليومية البسيط في المدنية.

3- رؤية الشاعر إلى المدينة من خلال نصه: الفرد في خضمها كائن ضئيل، ضائع مغترب عن الإنسان في غمرتها وزحمتها وسدّت آذانها عن سماع أصوات الضّعف والألم والاستغاثة التي تنبعث من المقهورين فيها.

العبارات: " لشوارع مختنقات، مزدحمات، أقدام لا تتوقف، سيارات تمشي بحريق البنزين، مسكين، الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات، لا أحد يشمك يا ليمون ."

4- الدّلالة الإنسانية لعبارة " والولد يجري ليلحق بالسيارات.." : هي انهيار القيم الاجتماعية (برودة المشاعر، تفكك

العلاقات الإجتماعية، الاغتراب، غياب روح التكافل و التلاحم..)

5- يوحي قول الشاعر: " فتذكرت القرية.. " بالشوق والحنين إلى الرّيف بما فيه من قيم اجتماعية إنسانية ومبادئ سامية تفتقر إليها المدينة.

6- مضمون رسالة الشاعر إلى مجتمع المدينة: الدعوة إلى بعث القيم الاجتماعية الإنسانية (التكافل، التراحم، والتعاون، و الإحساس بالضعفاء و المحرومين..)

7- النمط النصي الذي وظفه الشاعر هو النمط السّردي

* الزمان: الفجر، غبش الإصباح وضح النهار.

* المكان: القرية ثم المدينة.

ثانيا: البناء اللغوي:

1- صياغة فعل الأمر من الفعل " يلحق":

يَلْحَقُ   لْحَقْ   الْحَقْ

السبب: إضافة همزة وصل في بداية فعل الأمر للتوصل إلى النطق بالساكن لأنّ العرب لا تبدأ بساكن.

2- الإعراب:

* سابحة: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.

* تمشي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

3- إعراب الجمل:

* عشرون بقرش: جملة مقول القول للفعل ينادي في محل نصب مفعول به.

* جاعت: جملة فعلية في محل جرّ نعت.

4- الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: " من روعها"

* إنشائي طلبي

* نوعه: استفهام

* غرضه: إظهار الأسف و الحسرة

5- الصورة البيانية في السطر الثامن هي:

* " سابحة في أمواج الظلّ ".

* شرحها: شبه الشاعر الظل فذكر المشبه و حذف المشبه به، و أبقى على من يدل عليه (سابحة) و (أمواج)

* نوعها: استعارة مكنية :

* وجه بلاغتها: توضيح المعنى، وتقريب الفكرة و التأكيد على صحتها بواسطة التمثيل.

ملحوظة: يمكن أن يتجه إلى صورة أخرى في عبارة " سابحة .. " باعتبارها استعارة مكنية أخرى، وفي هذه الحال تقبل إجابته.

6- التقطيع:

حَمَلَتْ / هَاْ فِي / غَبَشِلْ / إِصْبَاحْ

///0   /0/0   ///0   /0/00

فعلن   فعلن   فعلن   فعلان

لِشَوَا / رِعَمُخْ / تَبِقَا / تِنَمْزْ / دَحِمَاتْ

///0   ///0   ///0   /0/0   ///00

فعلن   فعلن   فعلن   فعلن   فعلان

بحر المتدارك

ثالثا- التقويم النّقدي للنّص:

لقد جسّدت القصيدة حكم الناقد إيليا الحاوي كما يلي:

أ- القصيدة المعاصرة حالة تدلهمُّ فيها التجارب، يظهر ذلك في التجربة القاسية للطفل البائع الجوّال وما يلقاه من عنت في تحصيل قوته اليوميّ.

" الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات ... الولد ينادي بالصوت المحزون عشرون بقرش.. ".

ب- معاناة الفشل و الضياع و الشعور بالتفاهة: ويظهر ذلك في عالم المدينة المزدحم و المشغول أهله بالهموم اليومية، مما أنقدهم رابط الإنسانية بينهم، كما يتجسّد في فشل الطفل في بيع بضاعته.

" مسكين ... لا أحد يشمك يا ليمون .. ".

ج- اليأس من الإنسان و الحضارة : ويظهر ذلك في الشعور بالاغتراب في المدينة نتيجة فقدان القيم الاجتماعية الإنسانية.

" أقدام لا تتوقف... سيارات تمشي بحريق البنزين.. ".

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو الإبداع في الأدب ووجهة نظره فيه، أنه ممتد في كل أوان، وهو شيء حي متحرك في الزمان و المكان، ليس حكرا على عصر دون آخر.

2- موقف الكاتب من حاضر الأدب العربي هو موقف الاستحسان و الرضا ، وذلك في قوله:

" فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيّبة الأريج"

أما مستقبل الأدب فيتوقع له الكاتب ازدهارا ورقيا عظيما، وذلك في قوله:

"...أن نتخيّل ما ستكون عليه غدا من سموق وارتفاع..."

3- تتمثل مسؤولية الكاتب تجله جيل الغد فيما يلي:

* دعمه لشباب المستقبل بفتح آفاق الآمال أمامه وشعوره لواجبه في إعداد نخب المستقبل.
* وذلك لتحقيق الامتداد و التواصل بين الجيلين.

4- اللون الأدبي: هو فنّ المقال، ومن خصائصه:

* وحدة الموضوع (قضية الإبداع الأدبي).
* المنهجية في العرض (المقدمة، العرض، و الخاتمة).
* بروز شخصية الكاتب من خلال آرائه وموافقه.
* الترسلّ في الأسلوب و خلوه من التعقيد و غريب اللفظ.

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص فقط.

5- نمط النّص: نمط تفسيري ومن مؤشراته:

* التزام الموضوعية و التجرد من الذاتية.

* عرض الأفكار و الآراء بأسلوب منطقي يقوم على الشرح و التحليل و التعليل.

* استخدام أدوات التفسير و التوكيد و الاستنتاج مثل قوله: " ... أنّ إمكان الإبداع ممتد..."

* الاستناد إلى الشواهد و الأمثلة كقوله: " كالشجرة يمتد و يتطوّر..."

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مؤشرات فقط.

6- التخليص: يُراعي فيه ما يلي:

* فهم المضمون

* تقنية التخليص

* سلامة اللغة وجودة الأسلوب

ثانيا - البناء اللغوي:

1- مظاهر الإتساق، والإنسجام في النّص:

* استعمال أسماء الإشارة في مثل قوله: " إذا استطعنا ذلك" يشير به إلى جملة: " يجب أن نروض عيوننا على أن ترى الأشياء و الأشخاص في غدها.."

* الضمائر في مثل قوله: " لكنه كالشجرة .." يعود الضمير على " الإبداع" في الشطر الأول.

* الشرط وجوابه في مثل قوله: " إذا جلنا... وجدنا..."

* أحرف العطف و الجرّ كقوله: "يبدل و يغير في أوراقه وفي مظاهر إيناعه و إثماره.""

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة مظاهر فقط.

2- إعراب المفردة:

* **ماضيه**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، وهو مضاف.

* **الهاء**: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ مضاف إليه.

3- إعراب الجمل:

* **استطعنا ذلك**: جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.

* أردناه: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

4- المحسن البديعي البارز في النص هو: طباق الإيجاب.

المثالان: ماضيه ≠ حاضر ، حاضره ≠ مستقبله.

(توجد أمثله أخرى في النّص)

5- **المجاز**: في كلمة " أقلاما"

أطلق لفظة " أقلاما" وأراد " أدباء" فهو مجاز مرسل علاقته السببية، أي أطلق السبب (الأقلام) و أراد ما ينتج عنه (الفكر و الأدب).

بلاغته: الإيجاز في التعبير و الإشادة بأصحاب الأقلام من الكتاب و الأدباء.

و الصورة البيانية في قوله: " في حديقة الأدب العربي..." شبّه الأدب العربي بالحديقة فذكر المشبّه به (الحديقة) مضافا إلى المشبّه (الأدب العربي) مع حذف الأداة ووجه الشبه فهو تشبيه بليغ.

بلاغته: تجسيد المعنويّ في صورة محسوسة لإبراز جمال الأدب و تنوعه في كلّ عصر.

ثالثا- التقويم النّقدي للنّص:

أ- من ملامح شخصية الكاتب كما تظهر في النص:

1. سمة المربّي الحكيم الداعي إلى الإهتمام بجيل الأدباء الشباب.

2. الحسّ النقديّ و الفنيّ و يظهر ذلك في تعامله مع الأدب و الإبداع، وما وظّفه من صور بديعية.

3. الموضوعيّة في نظرته إلى الإبداع و الأجيال الأدبيّة بعيدا عن التعصّب لجيل دون سواه.

ملحوظة: يمكن للمترشح أن يستنتج ملامح أخرى.

ب- دور الصحافة في الإرتقاء بفنّ المقال:

1. من حيث المضمون:

* صارت مضامين المقالة أكثر ثراء وغنى، حتى شبّهها بعضهم بمائدة فكرية حافلة بصنوف المعرفة.

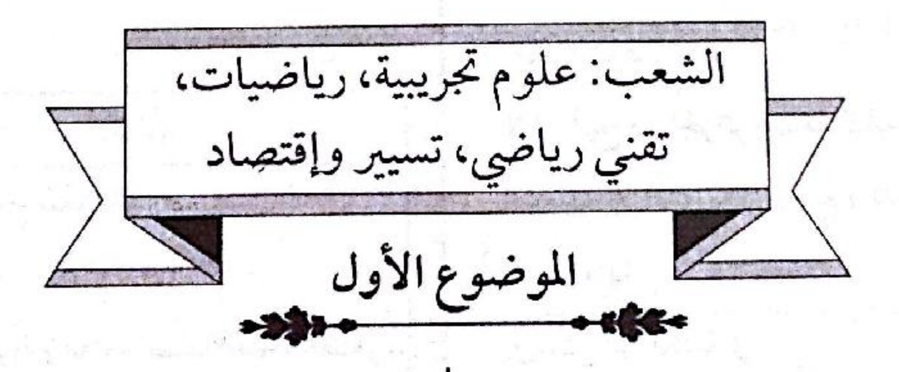
* بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه وآرائه وقوة التعليل لها و القدرة على الإقناع.

2. من حيث الشكل:

* المنهجية في عرض الأفكار من مقدمة و عرض وخاتمه.

* خلصت الصحافة المقالة من قيود السّجع و الزخرف اللفظي المورثة عن عصر الضعف، فصارت تصاغ بأسلوب مترسل مرن.

ملحوظة: يمكن للمترشح أن يشير إلى مظاهر أخرى.



الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير وإقتصاد

الموضوع الأول

أولا- البناء الفكري:

1. تجلى الوطن للشاعر في صورة خواطر تغنى بها مبرزا فخره واعتزازه بهذا الوطن الذي رفض الانكسار، وأبى إلا أن يعيش شامخا رغم الداء والأعداء.

2. جمع الشاعر بين التضحية والاستغلال ليظهر عظمة الثمن الباهض الذي دفعه الشعب الجزائري مقابل بلوغ حقه في الحرية، فقد قدمت الأرواح مقابل السيادة.

3. في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة والمتمثل في المزاوجة بين السياسية والبندقية والإلحاح على أن أمر السياسة موكول إلى القوة التي تسندها وإلا فهي خداع ونفاق لا طائل من ورائه.

ورأي الشاعر هذا صائب تؤيده تجارب التاريخ.

4. نزعة الشاعر وطنية ودليل ذلك قول الشاعر:

وطن يعز على البقاء   تلك الجزائر تصنع استقلالها

5. الشاعر ملتزم بقضايا وطنه ودليل ذلك من النص العبارات التالية:

* فقال واسمعا.

* هذي خواطر شاعر غنى بها

6. تلخيص النص:

استهل الشاعر قصيدته بإبراز عظمة الثورة، وإصرار الشعب على العيش عزيزا حرا، رافضا لقيود الذُّلّ والاستعباد. ثم انتقل إلى إظهار الثمن الباهض الذي دفعه الشعب من مُهَجِ أبنائه وعبَّدَ به طريق الحرية وانتهى الشاعر إلى التأكيد على رفض التقسيم والتأكيد على وحدة الأرض والشعب.

ثانيا- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
السياسة	فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه.
خاضعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
إدعىً	جملة فعلية معطوفة على جملة مسخ لا محل لها من الإعراب.
أن يثور	جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

2. توحي الألفاظ التالية بـ:

مُتَمَنِّعًا: الرفض.

الذئاب: الوحشية.

يقرعا: التمسك، والإصرار.

3. نمط النص سردي ومن مؤشراته:

أ- الأفعال الماضية: غنى - قال - سخر.

ب- ترابط الأفكار وتسلسلها.

4. الروابط:

أ- حروف الجر: الباء - على - اللام

ب- أسلوب الشرط: البيت الثامن

جـ- أداة التوكيد: إني

5. قول الشاعر:

لا لن أبيح من الجزائر إصبعا: كناية عن صفة هي تمسك الشعب الجزائري بكل أرضه وعدم التنازل ولو على اليسير منها.

ويتمثل أثر الكناية في:

- تقوية الفكرة وتوضيح المعنى.

- إشغال ذهن القارئ بالبحث عن المعنى المقصود.

الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري:

1. القضية التي شغلت بال الكاتب هي قعود الشباب عن العمل، ودليل ذلك قوله:

* فمن قنع بالدُّون لم يصل إلا إلى الدُّون.

* أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهامًا.

2. مقومات النجاح:

- أن يكون للمرء مثل أعلى.
- أن يكون عظيما طموحا في طلب المعالي.
- أن يكون صاحب عزم.

مقومات الفشل:

- الاعتقاد بأن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد.
- سوء الظن.
- تخذيل النفس.

3. العبارة الدالة على معنى بيت الشابي قول الكاتب:

فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون.

4. المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل:

" ونحن نشاهد في حياتنا أن من عزم أن يسير ...... أكبر ".

5. ينتمي هذا النص إلى فن النثر الاجتماعي ومن أهم مميزاته:

- سهولة الاسلوب وقرب المعنى.
- وضوح الألفاظ والهدوء في التفكير.
- موضوعية التحليل واعتماد الدليل المقنع.
- اقتراح الحلول المناسبة.

6. تلخيص مضمون النص:

يراعى فيه:

المضمون: مساوئ الكسل وكيفية التغلب على المظاهر السلبية في حياة الشباب.

الأسلوب: أن يكون خاصا بالمترشح.

الحجم: ثلث حجم النص.

ثانيا- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

المثل: بدل من اسم الإشارة منصوب.

رسم لنفسه غرضا: صلة الموصول لا محل لها من

2. أعرب ما يلي إعراب جمل:

تتراكم - جملة فعلية في محل نصب خبر مازال.

3. نوع الأسلوب السائد في النص: خبري لان الكاتب يسرد حقائق ويخبر عن وقائع.

4. ليس الإنسان إلا بذرة:

تشبيه بليغ فقد ذكر الكاتب المشبه الإنسان والمشبه به البذرة وحذف الأداة ووجه الشبه.

أثرها في المعنى: تقوية الفكرة وتوضيح المعنى: بذكر المشبه والمشبه به وكأنهما شيء واحد

5. النمط الغالب على النص: سردي ومن مؤشراته.

أ- تسلسل الأفكار وترتيبها.

ب- توظيف الأفعال الماضية:

قنع - عزم - فشل ....

جـ- توظيف حروف الجر والعطف المختلفة.